

Icon Design



Chus Burés, la vigencia del joyero de los artistas

El tribunal de la ONU ordena a Israel detener el ataque a Rafah



● Los magistrados creen que la grave situación obliga a tomar medidas urgentes

● Exigen a Netanyahu que mantenga abierto el paso con Egipto para que entre la ayuda

● La diplomacia israelí rechaza por "falsas" las acusaciones de genocidio

ISABEL FERRER
La Haya

El Tribunal Internacional de Justicia de Naciones Unidas (TIJ) asedió ayer un duro golpe a Israel por la guerra en Gaza. En una decisión histórica, ordenó al Gobierno de Benjamín Netanyahu que detenga "de inmediato" la ofensiva sobre Rafah, al sur de la Franja, y

"cualquier otra acción que pueda llevar a la destrucción total o parcial de los palestinos". Respondía así a las medidas cautelares solicitadas por Sudáfrica mientras los magistrados resuelven la causa

general por genocidio. La diplomacia israelí rechazó estas acusaciones por "falsas e indignantes" y respondió: "La operación no conduce a la destrucción de los civiles". El TIJ, cuyos dictámenes, sin

poder coercitivo, tienen gran repercusión internacional, evitó pedir el fin completo de la invasión, pero exigió a Israel que mantenga abierto el paso con Egipto para la entrada de ayuda humanitaria y le dio un mes para la aplicación de las medidas.

—P2 Y 3

—EDITORIAL EN P12

Israel prohíbe al consulado español en Jerusalén atender a los palestinos

—P4



Miembros del tribunal de la ONU, ayer antes de la lectura del dictamen en La Haya. PETER DEJONG (AP/LAPRESSE)

El Barça despide a Xavi Hernández

Laporta comunica al técnico que no seguirá la próxima temporada. El club elige a Hansi Flick

J. I. IRIGOYEN / D. TORRES
Barcelona / Madrid

Xavi Hernández se despedirá mañana del banquillo del Barcelona. Apenas un mes después de escenificar juntos su continuidad, el presidente del club, Joan Laporta, puso fin al desgaste del téc-

nico, muy cuestionado en lo futbolístico, y le comunicó ayer que no cuenta con él para la próxima temporada. El Barça ha elegido como sustituto al alemán Hansi Flick, con quien ha acordado de palabra un contrato de un año y otro opcional.

—P36 Y 37

Valdecarros Madrid

Nueva Subasta de Parcelas Residenciales

valdecarros.com/subastas

Criteria compra el 9,4% de ACS en una operación de 1.000 millones

El 'holding' de La Caixa se convierte en el segundo mayor accionista

A. M. R. / N. R.
Madrid

Criteria, el brazo inversor de La Caixa, anunció ayer la compra de un 9,4% de la constructora ACS, compañía presidida por Florentino Pérez, en un hecho relevante remitido a la Comisión Nacional del Mercado de Valores (CNMV). La operación, cuyo coste asciende a 983 millones de euros, convierte así al holding industrial de Fundación La Caixa en el segundo mayor accionista de esta firma.

—P26 Y 27

Sira Rego
Ministra de Juventud

"Planteamos el control parental para los dispositivos de los menores"

ANA TORRES MENÁRGUEZ
MARÍA SOSA TROYA
Madrid

La ministra de Juventud e Infancia, Sira Rego, avanza en una entrevista con EL PAÍS que su departamento va a plantear que la ley que protege a los menores en el entorno online obligue a que "los dispositivos digitales que utilicen dispongan de un control parental".

—P32



Los mejores libros sobre deporte

El tribunal de la ONU ordena detener “de inmediato” la ofensiva israelí en Rafah

Los magistrados creen que el agravamiento de las condiciones en la Franja obliga a adoptar medidas urgentes y exigen reabrir el paso con Egipto para que entre ayuda

ISABEL FERRER
La Haya

El Tribunal Internacional de Justicia de Naciones Unidas (TIJ) ordenó ayer a Israel que detenga de inmediato su ofensiva militar contra Rafah, en el sur de Gaza, y cualquier otra acción que pueda llevar a la destrucción total o parcial de los palestinos como grupo. Se trata de una nueva medida urgente adoptada a la vista de que la “catastrófica situación humanitaria” padecida ya por la población ha empeorado, según la decisión.

Los jueces exigen también que Israel mantenga abierto el paso de Rafah, fronterizo con Egipto, para que pueda entrar la ayuda humanitaria. Por último, piden al Gobierno de Benjamín Netanyahu que permita el acceso a Gaza a las comisiones de investigación enviadas por la ONU para que indaguen sobre las acusaciones de genocidio efectuadas en la demanda presentada por Sudáfrica en diciembre pasado. Israel deberá informar al tribunal en el plazo de un mes de la aplicación de todas estas medidas, que evitan, sin embargo, exigir el fin completo de la invasión de Gaza.

Para el tribunal, la situación en Rafah, con la intensificación de los bombardeos y las órdenes de evacuación forzosa, es “excepcionalmente grave” y la situación humanitaria “desastrosa”. Así, en la lectura pública de la decisión, el presidente del TIJ, Nawaf Salam, recordó que desde el reciente inicio de la operación militar en Rafah al menos 800.000 personas — la gran mayoría de los 1,2 millones que se agolpan en la zona— han

tenido que dejar esa ciudad del sur del enclave, y que “la evacuación y otras medidas” aplicadas por Israel para asegurar la seguridad de los civiles “no son suficientes y presentan un riesgo inminente para la población”. Los magistrados incluso afirmaron que no han recibido “pruebas” de que el Gobierno israelí proporcione seguridad y garantías de acceso a unas condiciones humanitarias dignas a los desplazados.

La decisión de ayer establece unas medidas cautelares de emergencia, y de gran calado, para proteger a los palestinos que se refugian en Rafah, la última zona que Israel aún no controla del todo. El TIJ, el organismo de la ONU que dirime conflictos entre Esta-

Los jueces reclaman el acceso a Gaza para indagar la acusación de genocidio

La diplomacia israelí alega que no se busca “la destrucción de la población”

dos, exige detener la ofensiva o cualquier otra acción contra “los palestinos como grupo” que pueda “imponer condiciones vitales que lleven a su destrucción física en todo o en parte”. Salam recordó que Israel debe permitir que se investiguen “las alegaciones de genocidio” presentadas por Sudáfrica, que denunció la ofensiva sobre Gaza el pasado diciembre

ante el tribunal. La convención internacional sobre el genocidio lo define como la “eliminación sistemática de un grupo humano por motivos de raza, etnia, religión o nacionalidad” y el tribunal deberá decidir si Israel la ha incumplido.

Horas después, la diplomacia israelí rechazó de nuevo las acusaciones de genocidio de Sudáfrica y las calificó de “falsas, indignantes y repugnantes”. En un comunicado conjunto, el Ministerio de Exteriores y la jefatura del Estado Mayor de Seguridad Nacional defendieron que la campaña en Rafah no ha “conducido ni conducirá a la destrucción de la población civil palestina”. Por su parte, el Gobierno de Sudáfrica calificó la orden del TIJ de “pionera, ya que es la primera en la que se hace una mención explícita para que Israel detenga su acción militar en cualquier zona de Gaza”.

Es la tercera vez que los jueces dictaminan en este caso desde que, el pasado enero, Sudáfrica presentara la demanda contra Israel por posibles “actos genocidas” en la Franja. Pretoria alegó que puede ser “la última oportunidad” del tribunal para garantizar la supervivencia de los gaza-tíes.

Las disposiciones reclamadas ayer por el TIJ son de emergencia por haberse intensificado los bombardeos de Israel —que no admite la competencia del tribunal para imponerle decisiones— en Rafah. El fondo del caso (si en Gaza se está cometiendo o no genocidio) no se aborda por ahora. En esa última fase, que puede tardar varios años en resolverse, deberá sustanciarse si se ha pro-

ducido, como alega Sudáfrica, ese crimen, el peor de los que denuncia en virtud de la violación de la Convención para la Prevención y Sanción del Genocidio (1948) firmada por ambos países.

Violencia sin freno

Pretoria sostiene que la legítima defensa de Israel contra los ataques de Hamás no puede traducirse en una violencia sin freno contra los civiles. Desde que comenzó la ofensiva israelí, a partir de los ataques de Hamás del 7 de octubre, la cifra de muertos en Gaza asciende a 35.800 personas, según el Ministerio de Sanidad de la Franja, controlado por el movimiento islamista.

Según Tembeka Ngcukaitobi, uno de los delegados de Sudáfrica ante el TIJ, la campaña militar israelí no solo ha provocado hambre y destruido viviendas e infraestructuras. “La intención de Israel ha sido destruir la vida de los palestinos y Rafah es la última parada”, sostiene. Al abordar el caso hace unos meses, el tribunal ya concluyó que existía un riesgo de daño irreparable al derecho de los palestinos a ser protegidos de un genocidio. Por ello, el pasado 26 de enero, exigió primero a Israel la adopción de las medidas necesarias para impedir actos de esta clase, y que permitiese la entrega de ayuda humanitaria esencial para los palestinos. El 28 de marzo, en una segunda ronda de medidas cautelares ampliadas, reclamó de nuevo que el Gobierno de Netanyahu evitase la hambruna en la Franja, atendiese las necesidades de la población y no vulnerara sus derechos.



El embajador surafricano Vusi Madonsela (izquierda), Yaron Wax (segundo por la derecha) y Malcolm Shaw (derecha) de la delegación israelí, ayer en La Haya. KOEN VAN WEEL (EFE)

El Gobierno israelí responde que solo lanzó su ataque después de que Hamás irrumpiera en su territorio el pasado 7 de

La reacción israelí apunta a que seguirá adelante, pero evitando imágenes dramáticas

El fallo eleva la presión sobre Estados Unidos

A. P. / I. F.
Jerusalén / La Haya

Minutos después de que el presidente del Tribunal Internacional de Justicia (TIJ), Nawaf Salam, ordenase en La Haya a Israel detener de inmediato su ofensiva militar en Rafah, en el sur de Gaza, una enorme nube de humo negro se alzaba en esa zona por un bombardeo de la aviación militar

israelí. Más allá de la coincidencia, el ataque simboliza los límites del tribunal. Sus medidas cautelares, como esta, son vinculantes, pero carece de una fuerza para imponer su cumplimiento, por lo que la clave ahora es qué hará para ello la comunidad internacional. Y, más concretamente, el Consejo de Seguridad de Naciones Unidas, donde el principal aliado de Israel, Estados Unidos, cuenta con

un derecho de veto que ya ha empleado en tres ocasiones para frenar una resolución de alto el fuego permanente.

Un buen ejemplo es la invasión rusa de Ucrania, la otra guerra con importantes consecuencias geoestratégicas que se libra en paralelo. El mismo tribunal ordenó a Moscú (otro de los cinco países con asiento permanente en el Consejo de Seguridad) suspender de inmediato sus operaciones militares. Era marzo de 2022.

La reacción inicial de Israel apunta a que seguirá adelante con la operación, pero evitando imágenes de invasión masiva y de hambruna. Y alimentando la idea de que está cumpliendo la medida cautelar, agarrándose a que el TIJ se refiere a aquellas acciones que “puedan infligir a los gaza-



Un manifestante, ayer frente al tribunal de La Haya. GETTY

tíes condiciones de vida que puedan llevar a su destrucción total o parcial”, es decir, constitutivas de genocidio. “En resumen”,

concluía Amit Segal, uno de los principales comentaristas políticos en Israel, “la operación continuará en Rafah. Y, dentro de un



Cinco claves del proceso en La Haya Los argumentos de los jueces

El Tribunal Internacional de Justicia (TIJ) ordenó ayer a Israel detener su ofensiva contra Rafah ya que la situación humanitaria es "excepcionalmente grave" y apoyó en parte las peticiones de medidas cautelares de Sudáfrica, que presentó en diciembre una denuncia, acusando al Gobierno israelí de posibles "actos genocidas".

¿Qué determina el tribunal?

Además de ordenar a Israel "detener inmediatamente su ofensiva militar y cualquier otra acción" sobre Rafah que pueda causar a los palestinos "condiciones que puedan provocar su destrucción", el tribunal exhorta a abrir el paso de Rafah para la entrada de ayuda humanitaria. A su vez, exige que se adopten medidas para garantizar el acceso al enclave palestino de "cualquier comisión de investigación" por mandato de la ONU para estudiar las denuncias de genocidio de Sudáfrica.

¿Por qué ahora?

El tribunal evitó en enero exigir un alto el fuego a Israel. Los magistrados pidieron medidas cautelares como la entrega de ayuda humanitaria o impedir la destrucción de pruebas de supuestos crímenes del ejército. La situación ha cambiado. "El tribunal observa que la catastrófica situación humanitaria en la franja de Gaza, que corría un grave riesgo de deteriorarse, se ha deteriorado y lo ha hecho aún más desde su decisión del 28 de marzo", cuando amplió las medidas cautelares dictadas en enero y exigió a Israel solucionar "la propagación del hambre y la inanición".

¿Qué argumentan las partes?

El 10 de mayo, solo tres días después de la entrada del

ejército israelí en Rafah, Sudáfrica presentó una "solicitud urgente" ante los jueces para que pusieran freno a la ofensiva. Israel respondió que "si bien era cierto que muchos civiles evacuaron Rafah en los últimos meses, la ciudad también sirve de bastión militar para Hamás".

¿Cómo votaron los jueces?

La orden fue apoyada por 13 de los 15 jueces del tribunal. Los dos magistrados en contra fueron la vicepresidenta del TPI, la ugandesa Julia Sebutinde, y el juez israelí Aharon Barak. Para este último, la medida tomada por el tribunal "no exige que Israel se abstenga por completo de su operación militar". Según este juez, el ejército israelí puede mantener su ofensiva, siempre y cuando "no prive a la población civil palestina de sus medios esenciales de subsistencia". "Sin embargo, no hay pruebas (...) de que algún derecho en virtud del Convenio sobre el Genocidio haya sido violado", considera.

¿Cómo reaccionaron las partes implicadas?

Netanyahu, en un comunicado de su oficina, secundado por el ministro de Exteriores, Israel Katz, afirmó que "las acusaciones de Sudáfrica contra Israel en el TIJ en relación con el 'genocidio' son falsas, indignantes y repugnantes". En una respuesta indirecta al tribunal, añadió que "Israel no ha llevado ni llevará a cabo una campaña militar en la zona de Rafah que lleve a la destrucción total o parcial de la población civil palestina". Sudáfrica dijo que acogía "con satisfacción" la resolución y Hamás, que gobierna Gaza, celebró la decisión. **Diego Stacey**

octubre matando a 1.200 personas y tomando a más de 250 como rehenes, según su recuento. Netanyahu rechaza, por otro lado, cualquier acusación de genocidio, y uno de sus portavoces, Avi Hyman, señaló ayer que "ningún poder sobre la Tierra impedirá a Israel proteger a sus ciudadanos y perseguir a Hamás en Gaza". El TIJ carece de poder coercitivo, pero su orden obstaculiza la ca-

pacidad de Israel para proseguir como hasta ahora en Gaza. Esta institución es la máxima instancia judicial de la ONU y cabe también la posibilidad de que el Consejo de Seguridad, el órgano de control, vuelva a pronunciarse sobre esta guerra.

Ya lo hizo en marzo pasado pidiendo un alto el fuego en Gaza después de que Estados Unidos no vetase la iniciativa. También

se pidió la liberación inmediata e incondicional de los rehenes en manos de Hamás. Fue la primera vez que el Consejo hacía un llamamiento de estas características desde el inicio de la guerra en octubre. En estos momentos, la presión diplomática sobre Israel para que ponga fin a las hostilidades es mayor incluso.

Más información en **página 33**

mes, otra ronda en La Haya". Es la rendija, que dependerá de la intensidad de las operaciones y de la narrativa que se imponga, a la que apunta la respuesta conjunta que han dado la jefatura del Estado Mayor de Seguridad Nacional y el Ministerio de Asuntos Exteriores: "Israel no ha llevado a cabo ni llevará a cabo actividad militar en la zona de Rafah que cree condiciones de vida que puedan conducir a la destrucción de la población civil palestina, total o parcialmente". Matan Gutman, experto legal y comentarista jurídico del diario *Yediot Aharonot*, lo señalaba con más crudeza en el plató del Canal 12 de la televisión nacional: "Lo que quiere decir [el fallo] es que mientras convenzamos de esta interpretación a nuestros amigos, a Estados Unidos, el Reino Unido, Alemanen la

El rechazo de Washington a la operación en Rafah complica el escenario

La orden abre la posibilidad de un "alivio" para los civiles, según HRW

práctica no pasa nada". Aunque carezca de poder coercitivo para hacer cumplir las medidas cautelares de emergencia, el TIJ no deja de ser la máxima instancia judicial de la ONU. Y los apoyos de Israel pueden verse ahora en la tesitura de decidir si se ponen del lado de su aliado, incluso si incumple las órdenes, o de Na-

ciones Unidas, que representa el pilar sobre el que se basa el sistema internacional de resolución de conflictos.

Si Israel se mantiene en su rechazo al "tribunal mundial", en su acepción coloquial, la credibilidad de la ONU puede quedar en entredicho, porque la opinión pública internacional verá que sus gobiernos no apoyan sus decisiones. Las manifestaciones de estudiantes registradas en muchos países en las últimas semanas son un ejemplo de un malestar cada vez mayor y visible en este sentido.

Es lo que ha querido destacar Balkees Jarrah, director asociado de justicia internacional de la ONG estadounidense Human Rights Watch. La orden del tribunal "abre la posibilidad de un alivio" para los civiles gatzatés,

"pero solo si los gobiernos usan su influencia, incluido a través de embargos armamentísticos y de sanciones focalizadas, para presionar a Israel a cumplir con urgencia las medidas", puntualiza en un comunicado.

En Israel se daba casi por hecho que el tribunal no se limitaría esta vez a una advertencia genérica de cumplimiento (como en enero), ni a la dimensión humanitaria. La duda era si pediría detener la ofensiva en Rafah o en toda Gaza.

"Por extraño que suene", matizaban ayer, antes del anuncio, los comentaristas políticos del diario *Yediot Aharonot* Itamar Eichner y Zeev Avrahami, "hay en Israel quienes preferirían en realidad [la exigencia] de un alto el fuego total". El motivo: pocos dudan de que Estados Unidos

habría vuelto a vetar en la ONU una previsible resolución de alto el fuego permanente para cumplir el mandato del TIJ. Que la medida cautelar se limite a Rafah, donde Washington ha dejado claro que no quiere una gran operación terrestre, aumenta las posibilidades de que se abstenga, dejando que salga adelante la resolución, lo que no favorece al Gobierno de Netanyahu, que promete continuar la guerra hasta "la victoria total".

El presidente del tribunal recordó que la ofensiva en Rafah ya ha originado la evacuación de al menos 800.000 personas, la gran mayoría de los 1,2 millones que se calculan en la zona de Rafah. Israel lo presentará, en cambio, como prueba de que la evacuación era posible y evitará muertos civiles en Rafah.

Israel prohíbe al consulado español en Jerusalén que atienda a palestinos

El ministro de Exteriores israelí toma represalias tras el reconocimiento por España de Palestina

ANTONIO PITA
Jerusalén

Con las brasas del enfado aún encendidas por el anuncio del presidente del Gobierno, Pedro Sánchez, de que reconocerá el Estado palestino, una frase ("desde el río hasta el mar") de la vicepresidenta segunda del Gobierno y ministra de Trabajo, Yolanda Díaz, generó ayer una nueva represalia israelí. Su ministro de Exteriores, Israel Katz, anunció la decisión de "cortar la conexión" entre la Embajada de España en Tel Aviv y los palestinos y de "prohibir al consulado español en Jerusalén prestar servicios a los palestinos" en Cisjordania.

Además, calificó a Díaz de "persona ignorante y llena de odio" y le exhortó a "aprender sobre 700 años de dominio islámico en Al Ándalus, la actual España" si "quiere entender lo que realmente quiere el islam radical". El ministro español de Exteriores, José Manuel Albares, avanzó ayer por la mañana que protestará y se defendió de las acusaciones del Gobierno israelí negando que haya "antisemitas" en el Ejecutivo. También el jefe de la diplomacia europea, Josep Borrell, lamentó que el Gobierno israelí convierta "en un ataque antisemita" cada muestra de apoyo a Palestina como Estado.

Katz cita dos motivos para la decisión: el anuncio de reconocimiento (que efectuará el próximo martes España junto con Irlanda y Noruega) y el "llamado antisemita" de la vicepresidenta y líder del partido Sumar a "no conformarse con reconocer un Estado palestino y liberar Palestina desde el río hasta el mar".

Se refiere al —polémico y sujeto a distintas interpretaciones— eslogan con el que Díaz concluye un vídeo reciente. El río al que alude la frase es el Jordán y el mar, el Mediterráneo. Entre ambos están hoy tanto el Estado de Israel como los territorios palestinos ocupados: Gaza, Cisjordania y Jerusalén este.

El nacionalismo palestino comenzó a usar dicho eslogan años después de su derrota en la primera guerra árabe-israelí, a raíz

de la creación de Israel en 1948, y la Nakba, la huida o expulsión de unos 750.000 que vivían en el actual Israel. Poco a poco, la Organización para la Liberación de Palestina (OLP) lo fue convirtiendo más bien en un llamamiento a establecer un solo Estado democrático y secular en toda la Palestina histórica en el que judíos y árabes tendrían los mismos derechos.

A finales de los años ochenta, el entonces líder palestino, Yasir Arafat, reconoció a Israel en sus fronteras hoy internacionalmente aceptadas: las previas a la Guerra de los Seis Días de 1967. No ha sucedido al revés y el partido que lidera Netanyahu (Likud) defiende desde hace décadas el Gran Israel (es decir, desde el Jordán al Mediterráneo) y su actual acuerdo de Gobierno con ultranacionalistas y ultraortodoxos consagra "el derecho exclusivo e indiscutible del pueblo judío a todas las partes de la Tierra de Israel", un concepto bíblico que incluye al menos las actuales Israel y Palestina.

El eslogan se ha seguido usando desde entonces (en algunos casos, como muestra genérica de solidaridad con Palestina; en otros, como llamamiento a la desaparición de Israel) hasta resucitar estos días, sobre todo en su versión en inglés, en las manifestaciones de los campus de Estados Unidos.

En Israel se percibe como un llamamiento claro a su destrucción, con la connotación de que incluiría también el exterminio de sus habitantes. Y se asocia más a las facciones palestinas que rechazan la existencia del Estado judío, como Hamás, en cuya carta fundacional (revisada en 2017) se marca como objetivo la "liberación completa de Palestina, desde el río hasta el mar". O a una frase famosa de Ahmed Shukairy, el predecesor de Arafat al frente de la Organización para la Liberación de Palestina (OLP), sobre "echar a los judíos al mar" o a otras sobre devolver a los judíos a los países de los que procedían, precisamente poco después del Holocausto.

La vicepresidenta segunda y ministra de Trabajo insistió en la misma alocución ayer, a la vez que destacó su apuesta por la solución de dos Estados: "Lo pueden cotejar ustedes en mis palabras y en todos y cada unos de los programas de Sumar. Siempre hemos defendido lo mismo: el reconocimiento de dos Estados, que compartan desde el río hasta el mar



Activistas protestaban ayer frente al consulado de Estados Unidos en Jerusalén. AMMAR AWAD (REUTERS)

Yolanda Díaz niega el antisemitismo del que le acusa el Ejecutivo de Netanyahu

El Gobierno de Sánchez protestará por la restricción a sus diplomáticos

la economía, los derechos y, sobre todo, algo muy importante en estos momentos, que es la paz y un futuro próspero".

Díaz pronunció estas palabras en Alcalá de Henares (Madrid), antes de entrar en un evento organizado por el sindicato UGT, informa **Emilio Sánchez Hidalgo**. "No comparto la política del odio. Y si es necesario que lo diga, no soy antisemita. Creo que es una evidencia", abundó, antes de calificar como "histórico" el anuncio del reconocimiento español del Estado de Palestina, que el Consejo de Ministros sellará el martes. "Ni mucho menos odio ni a los palestinos ni a los israelitas. Tengamos las cosas claras y el ministro Albares ya tomará una decisión sobre el siguiente paso a dar", finalizó.

La nueva polémica se produce en una semana en la que las relaciones bilaterales entre España e Israel han caído a uno de sus puntos más bajos. Ya en la víspera, el director general del Ministerio de Exteriores de Israel, Yaakov Blitshtein, reprendió a los embajadores de España, Irlanda y Noruega y les advirtió de que el reconocimiento del Estado palestino "tendrá consecuencias más graves" para las relaciones bilaterales. "La decisión retorcida de sus gobiernos es una recompen-

sa para Hamás; Hamás les felicita por ello. La decisión tendrá consecuencias más graves para nuestras relaciones con sus países", les dijo Blitshtein, según aparece citado en un comunicado difundido por el ministerio. También ha llamado a consultas a los representantes diplomáticos israelíes en estos tres países.

Al principio, Blitshtein mostró además a los embajadores (la española Ana María Sálomon, el noruego Per Egil Selvaag y la irlandesa Redya McGuinness) una versión reducida del vídeo del secuestro de las soldadas que vigilaban la base de Nahal Oz durante el ataque del 7 de octubre. En la grabación, efectuada por los propios milicianos de Hamás con las cámaras que llevaban adosadas, se las ve recibir amenazas atadas de manos; algunas de ellas, ensangrentadas.

Ese mismo día, una diputada israelí de la oposición, Sharren Haskel, envió una carta a Netanyahu, para pedirle que lleve al Consejo de Ministros, y al pleno del Parlamento, el "reconocimiento de la independencia" de Cataluña, País Vasco, Galicia, Andalucía, Aragón y las islas Canarias y Baleares. Todas estas comunidades autónomas, asegura, vienen mostrando una "voluntad clara por la independencia".



PATEK PHILIPPE

GENEVE

INICIE SU PROPIA TRADICIÓN



NUNCA UN PATEK PHILIPPE ES DEL TODO SUYO.
SUYO ES EL PLACER DE CUSTODIARLO HASTA LA SIGUIENTE GENERACIÓN.

CALENDARIO ANUAL REF. 5205R

PARA MÁS INFORMACIÓN CONTACTAR CON DISTRIBUIDORES PATEK PHILIPPE.

ALICANTE Quera 1887 | BARCELONA Suarez · Union Suiza | BILBAO Suarez | GIRONA Quera 1887
GRANADA Miguel Muñoz | GRAN CANARIA Geneve | MADRID Suarez | MALLORCA Relojeria Alemana
PAMPLONA Montiel | SANTANDER Bannatyne | SEVILLA El Cronómetro | VIGO Roberto



Meloni asistía el 3 de mayo a una ceremonia para conmemorar el 163º aniversario del ejército italiano, en Roma. REMO CASILLI (REUTERS)

La primera ministra italiana combina una política económica e internacional sin estridencias con una erosión de los derechos sociales en su país

‘Modelo Meloni’, ultra pero pragmático

DANIEL VERDÚ
Roma

Giorgia Meloni, presidenta del Consejo de Ministros de Italia —“presidente”, como le gusta a ella que la llamen— es un animal político complejo. La líder de Hermanos de Italia ha realizado un largo viaje desde su juventud posfascista. De alabar a Benito Mussolini abiertamente —en una entrevista en 1996 con la televisión francesa— fue pasando a posiciones menos radicales hasta que logró ser ministra de Juventud en el Gobierno de Silvio Berlusconi en 2008.

Hoy, Meloni, rodeada de viejos camaradas de aquel periodo, no reniega de su pasado y ha logrado establecer un modelo político mixto en Italia. Una mezcla de pragmatismo político e ideología ultraconservadora. De día promete plena adhesión a la OTAN y a ciertos valores de la Unión Europea, y por la noche socava algunas de las libertades sociales y culturales del país imponiendo su agenda sobre el aborto, la inmigración, la censura a las voces críticas o una agenda contra los derechos LGTBI. Meloni tiene planeado que su Gobierno, a diferen-

cia de sus predecesores, aguante toda la legislatura para poder acometer reformas de peso.

● **Relación con el Partido Popular Europeo.** El partido de Meloni, fundado tras la implosión de la Alianza Nacional de Gianfranco Fini, creció siempre al calor de los pactos con la Forza Italia de Silvio Berlusconi. Es decir, se mantuvo cerca de la filial del Partido Popular Europeo (PPE) en Italia y aprendió que su supervivencia en las instituciones dependía directamente de la alianza con el centroderecha. El llamado cordón sanitario es en Italia algo desconocido y los pactos entre populares y extrema derecha no son una novedad: llevan ejerciéndose en Italia desde hace más de 20 años con enorme éxito electoral. La única diferencia es que Hermanos de Italia —y también la Liga de Matteo Salvini— pasaron en los últimos ocho años de ser los socios minoritarios a los accionistas mayoritarios del artefacto. Una historia de amor de conveniencia, pues la ley electoral italiana favorece este tipo de uniones preelectorales.

La nueva alianza, que comanda con mano de hierro Meloni, ha

sido bendecida en Roma por el actual líder de Forza Italia, Antonio Tajani (también vicepresidente del PPE), y en Bruselas por Manfred Weber (presidente del grupo europeo) y la propia Ursula von der Leyen, presidenta de la Comisión Europea, que sin explicitarlo, ha mostrado una enorme complicidad con Meloni en todos los encuentros que han mantenido en el último año y medio. En España, el líder del Partido Popular, Alberto Núñez Feijóo, también ha abierto la puerta a pactar con la primera ministra. “No me parece homologable a otros partidos que se consideran de extrema derecha en Europa”, dijo este jueves Feijóo sobre Hermanos de Italia, en un acto en Barcelona.

La coalición de gobierno entre la Liga, Forza Italia y Hermanos de Italia gobierna en 14 de las 20 regiones italianas y mantiene su pulso en todas las encuestas si hoy hubiese elecciones generales.

● **Política internacional.** La visión geopolítica de Meloni ha sido uno de los puntos fuertes para mostrarse presentable en Europa. La primera ministra —habla inglés, francés y español con

fluidez— ha marcado líneas rojas en cuestiones como la guerra de Ucrania, su oposición sin fisuras a la invasión rusa y a las políticas de Vladimir Putin, su férrea adhesión a la OTAN y su indiscutible amistad con Estados Unidos. Las críticas a la Unión Europea, aquellos viejos gritos contra “los burócratas de Bruselas” que hasta hace poco lanzaba en los mítines, han amainado desde que tiene responsabilidades de gobierno y hoy aspira a reformar a su viejo enemigo —abogó por la salida de la UE de Italia— desde las instituciones. La reciente firma italiana para reformar el Pacto de Estabilidad o la adhesión al acuerdo sobre inmigración son una muestra de ello.

La mandataria amaina su crítica a la UE y ahora aspira a reformarla

Obstruye el derecho al aborto apoyando a las autodenominadas asociaciones provida

Meloni es también la presidenta en la Eurocámara del grupo parlamentario Europeos Conservadores y Reformistas (ECR), al que pertenecen Vox o el PiS polaco. Y esa posición, que le ha permitido ejercer de bisagra entre determinados líderes como el primer ministro húngaro, Viktor Orbán, y la UE, ha complicado a veces su relación con algunos países como España, donde ha tenido algunos roces diplomáticos con el Gobierno de Pedro Sánchez. Aun así, se ha cuidado mucho de no romper ningún vínculo entre gobiernos.

● **Receta económica.** No hay grandes experimentos ni recetas complejas. Meloni quiso a su llegada reescribir los proyectos del Plan de Recuperación Pospandemia, para destinar menos ayudas a la transición verde. Y, en parte, lo consiguió. La política fiscal y económica, sin embargo, sigue la línea marcada por Mario Draghi, su predecesor en el Palacio Chigi al frente del Gobierno. La reforma fiscal que prometió a su llegada al poder ha quedado de momento paralizada.

● **Deportaciones a Albania para frenar la inmigración.** La primera ministra italiana acaba de firmar el Pacto sobre Migración y Asilo en Bruselas, que no terminaba de convencer a su socio Salvini ni a los partidos de la ultraderecha más radical. Meloni presentó en campaña un proyecto de bloqueo naval con buques del ejército para hacer frente a las llegadas de migrantes por mar. No era realista y nunca se formalizó. Las entradas por las costas han alcanzado un récord histórico —157.600 en 2023— y la única receta hasta ahora ha sido la firma de un acuerdo con el Gobierno de Albania para la creación de centros con capacidad de hasta 3.000 personas que podrán recibir un flujo anual de hasta 36.000 migrantes rescatados en las costas italianas.

● **Derechos sociales.** Meloni ha basado parte de su ideología social en la cuestión de la natalidad. Su partido considera que la caída de la tasa de nacimientos es la piedra angular sobre la que deben pivotar cuestiones como el aborto, la inmigración o el avance en derechos de la comunidad LGTBI.

Meloni se ha visto obligada a repetir que no tiene intención de abolir la ley 194 sobre la interrupción del embarazo, aprobada en 1978. Su idea, asegura, es potenciar “la prevención”. Pero hay muchas formas de obstaculizar el derecho al aborto. La primera ministra le ha puesto trabas permitiendo la entrada en los consultorios de asociaciones autodenominadas provida (ahora también pretenden financiarlas con fondos de la UE), pero también aceptando que en las regiones que gobierna solo se permita la administración de la píldora abortiva hasta la séptima semana, y no hasta la novena, como en la mayoría de Italia.

Un vídeo de una fiesta con cánticos racistas indigna a Alemania

Unos jóvenes cantaron “extranjeros fuera” y emularon el bigote hitleriano en un acto en la exclusiva isla de Sylt

ALMUDENA DE CABO
Berlín

Un vídeo realizado con un teléfono móvil en el que se puede ver a un grupo de jóvenes coreando consignas racistas en la terraza de un conocido club en la exclusiva isla alemana de Sylt, en el mar del Norte, ha desatado la indignación en las redes sociales. La grabación se hizo viral rápidamente y ha provocado duras críticas y peticiones de consecuencias.

El vídeo, realizado por una mujer que también participa en los cánticos, muestra a los jóvenes entonando “Alemania para los alemanes, extranjeros fuera”, al son de la canción *L'amour toujours* (El amor siempre) del músico italiano Gigi D'Agostini. En los apenas 13 segundos que dura, también se puede ver a uno de los presentes haciendo el saludo hitleriano con la mano derecha en alto, pero doblándola al ritmo de la música, al mismo tiempo que se pone los dedos índice y corazón encima del labio superior para emular un bigote hitleriano.

El canciller alemán, Olaf Scholz, calificó estos cánticos de “repugnantes e inaceptables”. “No puede haber indulgencia alguna. Y por eso es justo que todas nuestras actividades se centren en evitar que esto se extienda”, declaró ayer en Berlín. Para el

ministro de Justicia, Marco Buschmann, “quien grita algo así no ha aprendido nada de la historia”. Asimismo, afirmó a la agencia alemana DPA, que “desde el punto de vista penal también deben tener sus correspondientes consecuencias”.

En opinión de la ministra alemana de Interior, Nancy Faeser, el incidente afecta a todo el país, que debe alzar la voz y oponerse a estos actos. “La pregunta es también qué tipo de clima alimentado por el odio anima a estas personas a hacer declaraciones tan terriblemente racistas en público”, declaró a la redacción de medios alemanes RND.

El popular club Pony de Kampen, conocido por sus fiestas que atraen, sobre todo, a la clase alta alemana debido a sus elevados precios, se distanció de lo sucedido, al igual que alcaldes, asociaciones y empresas turísticas de la isla. “Estamos profundamente conmovidos”, escribieron sus propietarios en su cuenta de Instagram. “Nos distanciamos de cualquier tipo de racismo y discriminación. Todos los clientes, independientemente de su etnia, son bienvenidos”, subrayaron. “Si hubiéramos sabido del incidente, por supuesto que habríamos expulsado a los clientes en cuestión. No hay lugar para el racismo”, agregaron.

Posteriormente, el club indicó que había recibido los nombres de las personas implicadas y anunció consecuencias legales. “Denunciaremos este repugnante comportamiento y utilizaremos todas las opciones del derecho penal”, publicó. Sylt es la mayor de las islas Frisias, que desde ha-



Captura del polémico vídeo en el que un joven hace el saludo nazi.

El canciller Scholz califica las soflamas como “repugnantes e inaceptables”

Medios del país denuncian grabaciones similares en TikTok

ce tiempo es una especie de paraíso particular de la clase alta alemana.

La policía de Schleswig-Holstein —el Estado federado al que pertenece Sylt— anunció en un primer momento que revisaría la grabación. “Un vídeo de gente de fiesta en Sylt está circulando actualmente en las redes sociales. Estamos al tanto de este vídeo y lo estamos examinando en busca de contenido penalmente relevante”, escribió ayer la policía en la red social X. Posteriormente, la policía difundió un comunicado de prensa en el que informó de que, según las primeras averiguaciones sobre el vídeo, que recibió a última hora de la noche del jueves, el incidente tuvo lugar durante el pasado fin de semana. “Las investigaciones de la Fiscalía y la policía de Flensburg se cen-

tran inicialmente en las personas que cantan de manera patente. Sin embargo, no se descarta que se añadan a la investigación otros sospechosos que no aparecen en el vídeo. La policía está siguiendo los primeros indicios sobre las personas implicadas”, agregó.

La responsable de la Oficina Federal de Lucha contra la Discriminación, Ferda Ataman, afirmó que “se trata de un racismo flagrante, cada vez más arraigado en todos los medios y grupos de edad, que se vive abiertamente”. Mientras, la ministra de Integración de Schleswig-Holstein, Aminata Touré, declaró a la redacción de medios alemanes RND que “no se trata de una estúpida travesura de niños, sino del peor comportamiento nazi por parte de adultos en un escenario abierto” del que “deberían avergonzarse”. Por su parte, la ministra de Educación del mismo Estado, Karin Prien, calificó el incidente de una “señal de abandono de la prosperidad”.

No es el primer incidente de este tipo que sale a la luz. A principios de año, la cadena pública alemana NDR informó de una fiesta de Navidad en Emsland, en el norte de Alemania, y de un vídeo que al parecer procedía de un grupo de Mecklemburgo-Pomerania Occidental. En ambos casos se gritaban las mismas consignas al ritmo de la canción *L'Amour Toujours*, que originalmente es una canción de amor lanzada hace 23 años.

En febrero, un incidente en la localidad bávara de Landsberg también causó indignación. Varios jóvenes cantaron consignas racistas al ritmo de la misma canción en un desfile de carnaval.

Según los medios alemanes, grabaciones similares pueden verse en TikTok, donde se ha convertido en una tendencia. “La canción del DJ italiano está experimentando un *revival* entre los jóvenes como nuevo himno de la ultraderecha”, escribió la NDR sobre la pegadiza melodía racista que llega a millones de jóvenes a través de la popular red de vídeos.

LA BRÚJULA EUROPEA / ANDREA RIZZI

La bajera de Occidente

La lista, dolorosamente larga, no deja de crecer. Es el cúmulo de actuaciones ilegales, indignantes, reprobables o de muy dudosa moralidad de Occidente. Washington, líder de ese espacio y principal potencia mundial, destaca en cuanto a responsabilidades, pero Europa no está ni mucho menos exenta de ellas. Observemos una selección de las últimas tres décadas.

La inacción en las guerras de los Balcanes; Guantánamo, Abu Ghraib, y los vuelos de la CIA; la invasión de Irak; el egoísmo en la distribución de las vacunas en la pandemia; la anuencia, durante décadas, a la ilegal e injustificada ocupación israelí de territorios palestinos con todos los abusos a ella vinculados. Y, en el caso de

EEUU, el continuado suministro de munición a una respuesta bélica con toda probabilidad criminal, y sin duda alguna deshumana. El rebote, cada vez más desacomplejado, de solicitantes de asilo. La infame separación de niños de sus familias practicada por la Administración de Trump. Las puertas abiertas a los refugiados de Ucrania, las cerradas a los sirios. La subcontratación a regímenes autoritarios de la tarea de freno de inmigrantes, a sabiendas de que los métodos son los esperables de parte de regímenes autoritarios de esa calaña, y quedándose a gusto con el mero hecho de haber reclamado que todo se haga con pulcritud.

Estos últimos apartados —la guerra en Gaza y la inmigración— son los que nos

concernen más ahora. En el primero sigue habiendo demasiados gobiernos occidentales que, por la vía de no hacer nada más que pronunciar inútiles críticas, *de facto* facilitan la continuación de la deshumana acción bélica israelí.

En el segundo apartado, el migratorio, tenemos ahora a 15 países de la UE que reclaman a Bruselas que se avance en esquemas que buscan consolidar la Europa fortaleza, aquella que rebota a todo el mundo sin preguntar, y que se ocupen países terceros, sin muchos miramientos. El marco conceptual de la ultraderecha ha ganado, desde hace años ya.

Los occidentales no estamos a la altura de los grandes valores que profesamos pero, a menudo, no practicamos.

Los atropellos enumerados en este artículo tienen padres de distinto signo político. En varios casos, progresistas. Pero hay que ser ciego o tener mala fe para no ver hasta qué punto el auge de la ultraderecha amenaza con hundir hasta niveles desconocidos este historial de bajeras de Occi-

dente. Con distintos matices, la galaxia de ultraderecha comparte un denominador inquietante, que es el del nacionalismo y la política identitaria. Es peligroso porque detrás del nacionalismo subyace siempre una idea latente con el potencial de cuajar en horrores: que el interés nacional superior acabe justificando cruzar ciertas líneas frente a los demás. Justificando discriminaciones, excepciones. Nosotros y nuestros intereses, primero; los demás, y los valores, después. La altura reside en el universalismo de democracia, derechos humanos, orden mundial basado en reglas. La bajera merodea en la relativización. De ahí brotan las plantas más tóxicas.

Mantener la altura no es fácil. La han perdido dirigentes de todo color político. Pero poca duda cabe de que nacionalismo y políticas identitarias son una masa oscura con una fuerza de atracción mucho más grande que el universalismo. Es la composición de esa masa la que está en juego en las elecciones europeas, por la vía del voto ciudadano y de los pactos posteriores.



Marine Le Pen, en su discurso durante el acto de Vox Europa Viva 24, celebrado en Madrid el pasado domingo. MANU FERNÁNDEZ (AP/LAPRESSE)

Le Pen confía en un triunfo aplastante como antesala de su llegada al Elíseo

Si la extrema derecha saca una ventaja clara ante los macronistas, mostrará su fortaleza

MARC BASSETS
París

Francia ha vivido pocas elecciones en los años recientes en los que el resultado fuese tan poco incierto como en las europeas del 9 de junio. No hay discrepancia entre los sondeos. El Reagrupamiento Nacional (RN), el partido nacionalista y populista de Marine Le Pen, sacará 10 puntos, posiblemente más, a la segunda candidatura más votada, plaza de que se disputan Renaissance, la lista de los partidarios del presidente Emmanuel Macron, y la alianza entre el Partido Socialista (PS) y el pequeño movimiento Place Publique.

Si, como anticipan los sondeos, el RN saca en torno a un 30% de votos, y si su inmediato seguidor no llega al 20%, la conclusión natural será que este resultado es la antesala de una victoria de Le Pen

en las presidenciales de 2027. Será una interpretación precipitada, avisa el especialista en demoscopia Brice Teinturier, director general delegado de Ipsos-Francia.

“No pueden sacarse enseñanzas mecánicas de unas europeas para las presidenciales”, afirma Teinturier. Y cita algunos antecedentes. La derecha perdió por más de 10 puntos las europeas en 2004 y después ganó las presidenciales en 2007. El RN ya ganó las europeas en 2014 y 2019, pero su candidata, Le Pen, perdió las presidenciales en 2017 y 2022. Que ahora gane, aunque sea de manera aplastante, “no significa que Marine Le Pen vaya a imponerse en 2027”, previene el responsable de Ipsos. “Es absurdo decir esto tres años antes de la fecha”.

Y, sin embargo, una victoria del RN, hasta hace poco un partido paria, y por tercera vez consecutiva en unas europeas, y después de clasificarse dos veces seguidas para la segunda vuelta de las presidenciales, y con la ventaja que detectan los sondeos, significará algo más. “Si el RN obtiene entre un 28% y un 32% de votos, será una confirmación amplificada de su arraigo y su dinámica

real, y tendrá un peso en lo que vendrá después”, analiza Teinturier. “Como mínimo, habrá que aceptar que un número cada vez mayor de electores se autorizan a votar al RN”, añade, “y que esto traduce un movimiento potente.”

Estas europeas —dominadas en Francia por asuntos como el poder adquisitivo, la inseguridad y la inmigración, y planteadas por la oposición como un voto de castigo contra Macron—son la historia de tres duelos. El primer duelo enfrenta a Jordan Bardella, presidente del RN, mano derecha de Le Pen, eurodiputado y cabeza de la lista electoral, con la candidata de Renaissance, también eurodiputada y jefa del grupo liberal en la Eurocámara, Valérie Hayer. La perspectiva de Hayer son tan malas, y ella tan desconocida en la opinión pública, que a nadie extraña que el jueves fuese el primer ministro, Gabriel Attal, quien participase en un debate cara a cara con Bardella en televisión.

La idea de Attal, y la de Macron, es que para pelear con la extrema derecha ya no sirve demonizarla ni gritar que viene el lobo, sino que hay que desmontarles los argumentos para demostrar las consecuencias que tendría su llegada al poder.

El inconveniente de esta estrategia es que, aunque los argumentos de Bardella fuesen en débiles, su mera presencia en un debate con el primer ministro le daba un aura de primer ministro. A esto añade su buena presencia y capacidad oratoria, una actitud que, al contrario que otros partidos de la misma órbita en otros países, rehuye la estridencia y la provocación. El RN, heredero del viejo parti-

“

Que ahora el Reagrupamiento Nacional gane no significa que lo haga en 2027”
Brice Teinturier

Director general de Ipsos-Francia

do ultraderechista Frente Nacional, fundado por colaboracionistas con los nazis, ya no promueve la salida del euro ni de la UE y se postula como azote del antisemitismo. Se trata de no asustar al votante moderado, y así se interpreta la ruptura, anunciada esta semana, con sus aliados alemanes AfD tras unas declaraciones de su candidato a las europeas sobre las SS nazis. Parece funcionar.

El segundo duelo enfrenta a Hayer con Raphaël Glucksmann, jefe de la lista conjunta de su partido, Place Publique, y del PS. El sondeo de Ipsos da un 16% a Hayer y un 14,5% a Glucksmann (Bardella tendría un 31%). “Todavía hay mucha fluidez”, advierte Teinturier. La lista socialista no ha dejado de acercarse a la macronista. ¿Habrá sorpasso?

Glucksmann, con un mensaje socialdemócrata, ecologista, europeísta y atlantista, atrae votos procedentes de su derecha y su izquierda. De un lado, “electores de Macron decepcionados por el posicionamiento más a la derecha del gobierno desde 2022, y sobre todo con la reforma de las pensiones, la ley de inmigración y los retrocesos en materia medioam-

biental”, observa Teinturier. De otro lado, el candidato atrae a votantes de La Francia Insumisa (LFI), el partido hoy hegemónico en la izquierda parlamentaria, liderado por Jean-Luc Mélenchon. Son votantes de izquierdas que, según el especialista, “rechazan la complacencia con Hamás, encuentran que hay un tufo antisemita en una parte de los dirigentes de LFI, y consideran que lo que está en juego en las europeas no es Gaza.” Los mélenchonistas hacen campaña con la guerra en Oriente Próximo, aunque no parece funcionar.

Los macronistas creen que todavía pueden movilizar a sus votantes en el tramo final. Pero, si finalmente Glucksmann supera a Hayer, sería un golpe para Macron, un presidente que, pese a haber llegado al poder con la bandera de la UE, sale mal parado en las europeas. Este resultado daría aire a la izquierda socialdemócrata, prácticamente al borde de la extinción tras las presidenciales de 2022.

Y aquí aparece el tercer duelo, entre Glucksmann y la lista LFI, encabezada por la eurodiputada Manon Aubry, a quien los sondeos dan en torno al 8% de votos. El PS sueña con recobrar la hegemonía a la izquierda, pero un buen resultado de Glucksmann es todavía menos extrapolable, en vistas a las presidenciales dentro de tres años, que la victoria de Bardella. Los ecologistas sacaron un 13,5% en las europeas de 2019 y empezaron a soñar con la primacía en la izquierda y con acercarse al poder, pero en las presidenciales su candidato quedó por debajo del 5%. Cualquier conclusión el 9 de junio para 2027 será prematura.

Rusia consigue cortar la comunicación de los satélites Starlink del ejército de Ucrania

La tecnología de la empresa de Elon Musk es determinante para las tropas de Kiev en el frente de guerra

CRISTIAN SEGURA
Kiev, enviado especial

El ejército ucranio cuenta con una tecnología fundamental para las comunicaciones de sus soldados, para detallar la localización de los objetivos o para el control de sus drones. Es la conexión de internet por satélite de Starlink, la compañía del millonario estadounidense Elon Musk.

Pero Kiev puede perder esta ventaja porque Rusia ha aprendido a interrumpir la conexión que aportan los satélites, según confirmó ayer Andrii Lebedenko, vicecomandante de las Fuerzas Armadas Ucranias. Lebedenko aseguró que están introduciendo nuevos sistemas de radio y que Rusia no ha conseguido "un cambio radical" que desestabilice a las defensas ucranias.

Las primeras alarmas saltaron este mayo con la ofensiva relámpago de las tropas rusas al norte de la ciudad de Járkov. La 92ª Brigada de Asalto ucraniana se encontró que, en los primeros compases del avance ruso, el 10 de mayo, la conexión a internet de los receptores que apuntan a Starlink dejó de funcionar.

También se interrumpieron las comunicaciones de la 125ª Brigada de las Fuerzas de Defensa Territorial. El enemigo utilizó la situación para avanzar con comodidad. Desde entonces, según informaba ayer *The New York Times*, la disrupción del servicio ha ido a más. El ministro de Transformación Digital, Mijailo Fedorov, explicó al diario estadounidense que Rusia cuenta con nueva tecnología de guerra electrónica que está siendo efectiva contra el uso de Starlink. Fedorov indicó que su Gobierno está en contacto con SpaceX, la compañía de Musk que aporta el servicio, para solucionar los problemas. Ni el ministro ni otras fuentes militares han precisado qué tipo de armamento está empleando Rusia para cortar la conexión.

Las antenas de recepción de señal de Starlink están presentes en miles de unidades del ejército defensor, desde pequeños escuadrones a centros de mando. La conexión a internet permite a los soldados comunicarse, actualizar los mapas de seguimiento de cada rincón en el frente y operar con sus drones.



Conexión por Starlink del ejército ucranio en Zaporíya. GETTY

Rusia no cuenta con esta tecnología porque no se comercializa en su territorio, pero los servicios de inteligencia del Ministerio de Defensa ucranio (GUR) advirtieron el pasado febrero de que habían detectado algunas posiciones del ejército invasor con antenas de Starlink.

Dejar a las Fuerzas Armadas Ucranias sin ello supondría una victoria gigantesca para Rusia. Lebedenko quiso subrayar que la situación es estable: "Existe el riesgo de disrupción de Starlink, pero ni la gestión [de los regimientos] ni la comunicación con los drones se han visto afectadas".

El vicejefe del Ejército añadió que se están introduciendo otros sistemas de comunicación por radio. EL PAÍS visitó la semana pasada el frente de Járkov y comprobó que la conexión por Star-

El mando militar ucranio dice que sus drones siguen estando operativos

La conexión a internet permite a los soldados comunicarse entre sí

link funcionaba con normalidad en las tres unidades del ejército ucranio que fueron entrevistadas, lo que prueba que no es, por el momento, un problema generalizado.

En el último año, se han sucedido informaciones sobre fallos puntuales del servicio de Starlink en posiciones en el frente de Donetsk y de Zaporíya. Cuando esto ha sucedido, en los canales militares ucranios de Telegram se ha responsabilizado a SpaceX, acusando sin pruebas a la compañía, de cerrar la conexión para beneficiar a Rusia. Las Fuerzas Armadas Ucranias abortaron en 2022 un ataque sobre la península de Crimea, anexionada ilegalmente por Rusia en 2022, porque Musk se negó a activar la cobertura de su servicio sobre este territorio, que era necesaria para controlar los drones bomba que iban a ser utilizados.

Musk planteó en 2022 y 2023 su oposición a que su conexión por satélite fuera utilizada para fines militares, pero finalmente cedió a la presión de la Casa Blanca. El propietario de empresas como la red social X también se ha significado por su posición favorable a que Ucrania negocie la paz con Rusia a cambio de ceder la soberanía de territorios conquistados.

Milei no logra aclarar si su viaje a España era oficial o privado

Argentina dice que su Presidencia y su Cancillería usan un lenguaje diferente

MAR CENTENERA
Buenos Aires

La Presidencia argentina hizo malabares ayer para justificar por qué defendió como oficial el viaje a Madrid de Javier Milei que su embajada en España había comunicado como privado. "Es absolutamente correcto que la embajada la haya definido como visita privada porque no hay audiencias oficiales sino un encuentro con empresarios, académicos o personas relevantes de la cultura", dijo el portavoz presidencial, Manuel Adorni, al responder sobre la carta remitida por la oficina diplomática argentina al Ministerio de Asuntos Exteriores español el 30 de abril en la que informaba de la "visita privada" de Milei. "También es absolutamente correcto que yo o cualquiera del Gobierno haya dicho que la visita no era privada", dijo Adorni en referencia a la misiva publicada por EL PAÍS.

Según el portavoz, ambas versiones no son contradictorias sino compatibles, ya que la

La declaración del portavoz corrige la primera respuesta oficial recibida por este diario. Nada más conocerse la carta, fuentes cercanas a Milei calificaron de "error de la embajada" el hecho de que se informase en ella de una "visita privada" de Milei y no de una oficial, como sostiene el Gobierno para esquivar la polémica sobre los elevados gastos de los viajes presidenciales al exterior en mitad de un severo recorte del gasto público. El presidente ensayó otra justificación. "Usted puede hacer una visita de jefe de Estado y no necesariamente verse con otro jefe de Estado. Lo que trato de hacer es calzar actividades, para economizar recursos", explicó al canal LN+.

Las explicaciones oficiales no han sido suficientes para la oposición, que ha demandado al presidente argentino ante los tribunales. "Presentamos denuncia contra el presidente Milei y Francisco Sanchez [secretario de Culto] para que se los investigue por peculado y defraudación al Estado", informó ayer el diputado radical Fernando Carbajal, firmante de la acusación junto a sus pares Pedro Galimberti y Manuel Aguirre. "El presidente viajó a España por cuestiones estrictamente personales. Asis-



Javier Milei, el miércoles en Buenos Aires. MARCELO ENDELLI (GETTY)

Cancillería usa una terminología distinta a la de Presidencia.

La cartera de Exteriores argentina solo considera viaje oficial aquel que incluye al menos una reunión con una autoridad española, mientras que considera que es un viaje privado cuando no lo hace. "Nosotros no usamos la misma terminología que usa Cancillería porque si no nos entenderíamos; porque si yo digo visita privada enténdes que es de carácter estrictamente personal y que debería ser afrontada con el patrimonio del presidente", detalló Adorni.

tió a una actividad de carácter partidaria y fue a presentar un libro de su aparente autoría. El carácter privado del viaje resulta de la naturaleza de ambos eventos, ninguno de los cuales tiene relación alguna con la gestión de los intereses nacionales. Pero además se halla refrendado jurídicamente por el propio Estado argentino que, a través de su embajador, así lo informó oficialmente al Reino de España, conforme se hiciera público recientemente por publicaciones del diario EL PAÍS", dice la demanda.



Daniel Noboa se dirigía a la Asamblea de Ecuador para rendir cuentas de su gestión, ayer, en Quito. KAREN TORO (REUTERS)

La popularidad del mandatario se desploma a medida que se acumulan los problemas sin resolver

Daniel Noboa, seis meses de vértigo al frente de Ecuador

J. D. QUESADA / C. MELLA
Bogotá / Guayaquil

Seis meses en el poder pueden parecer pocos para un Gobierno, pero no para el de Daniel Noboa en Ecuador. Han sido 180 días intensos, de *rock and roll*. El presidente se ha enfrentado a toda clase de retos y situaciones complejas que le han llevado a hacer un cursillo acelerado de jefe de Estado. Ha combatido la delincuencia con mano dura y excesos, según denuncian las organizaciones de derechos humanos y este periódico ha constatado con testimonios. Incluso ha entrado en un grave conflicto diplomático con México a cuenta de un asalto en la Embajada en Quito de ese país. Se ha enfrentado nada más y nada menos a un presidente tan poderoso como Andrés Manuel López Obrador, que casi le dobla en edad y dirige una nación que multiplica por siete la población ecuatoriana

na y por más de 10 su economía. Tilda de traidor a la patria al expresidente Rafael Correa, todavía popular entre un sector de la población, y ha castigado —y humillado— a la vicepresidenta del país, Verónica Abad, sin importarle las consecuencias. Cuando ganó las elecciones apenas se sabía nada de él, resultaba un enigma. Ya no: es un joven temerario, dispuesto a todo, incluso a forzar las costuras de las instituciones y las leyes.

En muy poco tiempo situó su popularidad por encima del 80%, unos números a los que se puede acercar —y seguramente superar— Nayib Bukele, presidente de El Salvador. Se debe sobre todo a la ofensiva que emprendió contra las pandillas en Ecuador, asociadas con cárteles de la droga mexicanos. Para ello sacó al ejército de los cuarteles y los plantó en la calle, una medida de fuerza que generó la sensación de que por fin se ha-

cía algo contra la delincuencia. Su antecesor, Guillermo Lasso, fue un presidente timorato, que apenas tomó decisiones y se fue antes de que lo echara el Congreso por un caso de corrupción. Noboa ha representado la acción y la determinación. Aunque, poco a poco, empiezan a conocerse casos de arbitrariedad de las instituciones; la percepción general es que hay un plan, aunque en realidad no se conozca.

En el último mes, Noboa ha sufrido un bajón en su popularidad, del 70 al 58%. Heredó un país en quiebra que ni siquiera podía pagar las nóminas a los funcionarios, que ha visto como la empresa de *catering* de una prisión abandonó el servicio porque le adeudaban 20 millones de dólares. No hay que obviar el caso de nepotismo que le ha saltado; algo que se intuía que iba a ocurrir tarde o temprano porque Noboa compagina los negocios y la presidencia —su padre, un empresario del banano, es el más rico del país. Salió a la luz que su esposa, con una compañía que él fundó, planeaba construir un *resort* de lujo en un bosque protegido. La aprobación de los planes y la edificabilidad corrieron a cargo de funcionarios de Noboa. A los pocos días, la primera dama, Lavinia Valbonesi, abandonó la idea. Lo ocurrido era tan obvio que lo mejor era desistir.

Ecuador se ha movido en este tiempo de Noboa en la confusión respecto a las cifras de empleo y seguridad, los dos asuntos más urgentes para los ecuatorianos. Cuando asumió, encon-

tró 180 millones de dólares en la caja fiscal: se le debían grandes cantidades de dinero a proveedores del Estado y eso no ha cambiado. Noboa tampoco tenía armado completamente su equipo ministerial al llegar. Le hacía falta gente y durante meses tuvo cargos sin ocupar. Su partido no tenía mayoría en la Asamblea Nacional (el poder legislativo) y la inseguridad rompía un nuevo récord de 40 homicidios por cada 100.000 habitantes. Su estado de excepción logró reducir a la mitad los asesinatos.

Aun con un presidente popular, el pesimismo sobrevuela los ánimos de los ecuatorianos. Un 54% cree que el país va por mal camino, según la firma Perfiles de Opinión. Los primeros meses fueron de tregua, pero en los últimos ha regresado la conflictividad política. El presidente rompió los puentes que había logrado construir con la Asamblea, el organismo peor evaluado en el país. Los congresistas de la oposición le apoyaron con una polémica ley que aumenta el IVA.

Sin llegar a convertirse en un paria a nivel internacional, sus

El político ha logrado reducir el crimen a golpe de estados de excepción

Al actual Gobierno de transición le queda un año para cumplir sus promesas

colegas de la región sí lo ven con recelo por el asalto a la Embajada mexicana para sacar de su interior a Jorge Glas, vicepresidente con Correa, sobre el que pesan dos condenas y al que estaba a punto de caerle una tercera por corrupción. Noboa justifica esa medida de fuerza al entender que Glas no es un perseguido político, sino un delincuente. La mayoría de los ecuatorianos, según un sondeo, apoyan esta medida tan polémica.

Los resultados concretos de la militarización del país resultan confusos. La poca transparencia del Gobierno dificulta hacer un análisis riguroso. La ministra del Interior, Mónica Palencia, dijo que la reducción de los homicidios alcanzaba el 99%. Luego corrigió y dijo que era un 28%. Noboa, en una entrevista que dio durante su gira por Europa de la semana pasada, aseguró que había logrado reducir en más de un 40% los homicidios. Ese dato no coincide con los registros oficiales. Entre enero y abril de este año, se han registrado 1.880 asesinatos, mientras que en el mismo periodo de 2023 fueron 2.264. Eso significa que en realidad las muertes violentas se han reducido solo un 17%. El mandatario decretó este 22 de mayo un nuevo estado de excepción. "Los grupos narcoterroristas se han atrincherado y han concentrado sus acciones criminales principalmente en estas zonas", anunció desde Presidencia con un comunicado. Con el nuevo decreto, el llamado plan Fénix de seguridad entrará en fase dos, anunció Noboa. Pero no se ha explicado en que consistió la primera fase ni cuáles fueron sus resultados.

Los datos de la economía no son más claros. Noboa ha dicho que ha logrado crear 105.000 empleos para jóvenes de entre 18 y 25 años, mientras que el organismo oficial revela que desde que asumió el Gobierno se han perdido más de 83.000 empleos. Según el Instituto de Estadísticas y Censos (INEC), hay más personas en el desempleo y en el subempleo, y la cesta básica alcanza los 800 dólares, en un país donde el sueldo mínimo —para quien tiene trabajo— es de 460 dólares.

Al actual Gobierno de transición le resta un año para cumplir con las promesas que hizo. El tiempo será más corto si Noboa oficializa su candidatura a las elecciones de 2025. Entonces, deberá dejar el cargo en seis meses para dedicarse a la campaña y volver a convencer al electorado de que él puede construir un "nuevo Ecuador", eslogan que repiten el mandatario y los funcionarios del Gobierno a la mínima ocasión. De continuar así su popularidad, será difícil que no vuelva a gobernar el país en 2025. Los problemas a los que se enfrentará seguirán ahí e incluso puede que sean mayores de continuar por esta vertiente. Noboa tiene que arreglar una nación antes de construir encima una nueva.

PUBLIRREPORTAJE

Los SMS que pueden salvar vidas

Fundación Recover, Hospitales para África publica su 'Informe sobre desnutrición infantil'. Gracias a un proyecto pionero, que incluye alertas en el móvil, ya ha recuperado nutricionalmente a casi 4.000 niños

■ Camerún, Benín y Costa de Marfil, en el África Subsahariana, tienen en común un problema que afecta y esquilmata en el continente a generación tras generación: la desnutrición infantil. Cada año, tres millones de niños mueren por esta causa y, si no se revierte esta situación, para 2030 la cifra podría ascender a 36 millones de menores fallecidos.

En el Día Mundial de África, que se celebra cada 25 de mayo, la Fundación Recover –que hace cooperación sanitaria en el África Subsahariana desde 2007– ha dado a conocer su *Informe sobre la desnutrición infantil*, donde pone de manifiesto que la desnutrición ha de abordarse desde un enfoque multisectorial. En el estudio explica el desarrollo de su programa pionero, Nutri-m, que ha salvado la vida de casi 4.000 niños desde 2021 en 11 centros de salud de Camerún y Costa de Marfil.

“La problemática de la desnutrición es multicausal. Encontramos países, como Camerún, donde tienen una capacidad productiva y riqueza natural suficiente para producir alimentos, incluso pescado en la costa, pero no hay solo un motivo que explique la desequilibrada e insuficiente alimentación, sino muchas causas económicas, sociales y culturales”, describe Marta Maraño, directora general de Fundación Recover. “Y necesitamos afrontarlo de forma también multiactor, con la colaboración de gobiernos, agencias internacionales, sector privado y sociedad civil”.

Según Maraño, en contextos de pobreza, las familias no pueden comprar alimentos y dependen de la agricultura de subsistencia. “Y existe un problema de educación: si no tienen información sobre la necesidad de equilibrar la ingesta de carbohidratos con la de vitaminas, minerales, grasas, proteína animal y vegetal, no lo incluyen en la alimentación de la familia ni mantienen una dieta variada”.

También hay un problema de sesgos y patrones culturales: se considera saludable estar obeso, sobre todo entre las mujeres, y se cree que un niño con retraso en el cre-

cimiento o desnutrido está así porque ha sido *embruja*. “En Camerún se da la paradoja de una elevada desnutrición infantil y, al mismo tiempo, malnutrición y obesidad en la etapa adulta, porque no ingieren suficientes proteínas y su dieta se basa en carbohidratos”, explica.

Nutri-m, un programa integral

En 2021, Fundación Recover puso en marcha su proyecto Nutri-m para reducir las altas tasas de desnutrición infantil, que en algunas comunidades rurales muy desfavorecidas del este y del oeste se han encontrado índices alarmantes de desnutrición infantil: hasta un 48% en la zona oeste y un 56% en la zona este, muy por encima de la media nacional del 32% y del 36% en el extremo norte. Este programa se desarrolla con un enfoque integral, que va desde el tratamiento médico y suplementación nutricional al asesoramiento a las familias.

Una tarea que incluye talleres –con ollas comunitarias en las que enseñan recetas de cocina a base de ingredientes locales, ricos nutricionalmente, o recomendaciones sobre desinfección y tratamiento de alimentos– y charlas en las que intentan explicar a padres y madres la necesidad de llevar un control pediátrico de sus hijos y visitas periódicas al centro de salud.

La joven Deborah, de 25 años, participa en el programa Nutri-m desde diciembre de 2023, cuando pasó horas de angustia en el Centro de Salud Vie et Santé, de Yaoundé (Camerún). Llevó a su hija con un cuadro de desnutrición aguda, solo seis kilos de peso y 69 centímetros de altura. No fue fácil atreverse a salir de su hogar, donde viven sin electri-

“En Camerún se da la paradoja de que conviven una elevada desnutrición infantil con malnutrición y obesidad en la etapa adulta”

Marta Maraño, de la Fundación Recover



Además de las revisiones, las familias reciben suplementos vitamínicos y leche fortificada para superar la desnutrición, y SMS con recordatorios y recomendaciones sanitarias. FUNDACIÓN RECOVER

cidad ni agua potable, para acudir al centro médico, porque admitir que un hijo sufre desnutrición implica vergüenza y estigma social: se asocia a la pobreza.

“En los casos más graves de desnutrición aguda, lo primero es el ingreso del menor en el centro de salud; después se le administra leche fortificada hipercalórica y papillas enriquecidas con hierro y vitaminas para que el niño salga adelante”, explica Maraño. “Los padres no saben prevenirlo, no están acostumbrados a ir al centro de salud, porque los hospitales públicos tienen un precio tan alto que resulta inasumible para las familias con menos recursos. Solo en casos desesperados llevan a los niños a centros privados de atención primaria que suelen dirigir órdenes religiosas, tienen un fin social y son más asequibles para las familias más vulnerables”.

El móvil como recurso

El programa Nutri-m también lleva esta atención sanitaria y nutricional a las regiones más remotas y zonas vulnerables, incluso desplazando a los médicos y enfermeros a comunidades rurales donde no hay un registro del nacimiento del niño. En estas visitas se mide y pesa a los menores, se imparten talleres de concienciación nutricional y se facilita pulseras de circunferencia media del brazo Muacs (Mid-Upper Arm Circumference) a los padres, para que puedan observar la desnutrición y pidan ayuda antes de que sea demasiado tarde.

Una de las innovaciones que propone Fundación Recover es el seguimiento telemático de los niños. Paradójicamente, en África muchas familias tienen y usan el teléfono móvil, donde pueden recibir por SMS recordatorios sobre la siguiente visita al centro sanitario con sus hijos. La joven Fadimatou Laminou, que junto a sus tres hijos es usuaria del programa Nutri-m en

el Centro de salud Saint François d'Assise de Tigaza, muestra en su móvil un ejemplo de los mensajes que recibe, en francés: “Estimado padre, venga con su hijo el 31 de julio al hospital para recibir tratamiento o vitaminas gratis”. Al cabo de un tiempo recibe otro con recomendaciones alimentarias: “No olvide nutrir a su hijo con las harinas nutricionales o lo que le prepare. Añada medio plátano para que quede dulce. ¡Le encantará!”. En su caso, uno de sus hijos sufría malaria cuando acudió por primera vez al centro sanitario. La medicación y la leche fortificada marcaron la diferencia.

Salvando prejuicios sociales

El proyecto Nutri-m trata de sortear las dificultades sociales añadidas: muchas mujeres en África Subsahariana no saben leer ni escribir, y dependen de otras personas para que les traduzcan a su lengua nativa los mensajes recibidos en francés, que también les entregan impresos en tarjetas.

En otros casos, como la población nómada y ganadera de los Mbororo (norte de Camerún), la movilidad de los hombres en busca de pastos para sus rebaños deja a las mujeres sin móvil en el que recibir SMS, o sin autorización para relacionarse con “extraños”, aunque estos sean los médicos y enfermeros del programa sanitario que acuden a su comunidad para el seguimiento del estado nutricional de los niños.

Desde su puesta en marcha en 2021, el programa Nutri-m ha conseguido que del total de niñas y niños (entre los 6 y los 59 meses de edad) a los que se les ha hecho seguimiento, más de la mitad mejorasen su estado nutricional. El 62% de los niños mejoró su índice de peso; el 55%, su índice peso/talla; el 60%, el de altura, y el 54%, el de masa corporal.

Más info: fundacionrecover.org



Deborah y su hija Alexandra, que consiguió salir de la desnutrición aguda gracias a Fundación Recover, Hospitales para África. FUNDACIÓN RECOVER

Aviso urgente contra la masacre

La comunidad internacional no puede ignorar la orden del Tribunal de Naciones Unidas para que Israel detenga su ofensiva en Rafah

LA ORDEN emitida ayer por el Tribunal Internacional de Justicia de Naciones Unidas (TIJ) para que Israel detenga de inmediato la ofensiva contra Rafah, en el sur de Gaza, supone un salto cualitativo en la presión mundial sobre el Gobierno de Benjamín Netanyahu. La drástica decisión anunciada ayer por el TIJ llega cuatro días después de que la Fiscalía de otra instancia judicial global —el Tribunal Penal Internacional (TPI)— solicitara la detención del mandatario israelí, de su ministro de Defensa y de los tres máximos responsables de Hamás.

La diferencia es que —si bien no reconoce la autoridad del primer tribunal ni admite la competencia del segundo para imponerle sus decisiones— Israel fue uno de los impulsores y firmantes en 1948 —año de su proclamación como Estado— de la Convención para la Prevención y la Sanción del Genocidio, invocada ahora por la Corte de la ONU para dictar unas medidas cuya emergencia deriva de que los bombardeos sobre Rafah se han intensificado, lo que sumado a las evacuaciones forzadas de los civiles palestinos —en “riesgo inminente”, según los magistrados de La Haya— hace que la situación sea “excepcionalmente grave”. El TIJ también exige que se mantenga abierta la frontera entre Egipto y Gaza para que entre la ayuda humanitaria.

El Tribunal carece de poder coercitivo, pero su orden supone una alerta difícil de ignorar para la comunidad internacional, acostumbrada a no pasar de la condena retórica. El TIJ es la máxima instancia judicial de la ONU, cuyo Consejo de Seguridad pidió en marzo un alto el fuego después de que EE UU, por primera vez, no vetase tal iniciativa. En la misma petición se exigía la liberación inmediata e incondicional de los rehenes israelíes en manos de Hamás.

Esa doble exigencia de Naciones Unidas contradice las continuas declaraciones del Gobierno de Benjamín Netanyahu, que considera torticidamente que cualquier crítica a su desproporcionada actuación, cualquier llamada a que se respete a la población civil o cualquier iniciativa de paz

—como el próximo reconocimiento del Estado palestino por parte de países como España, Irlanda o Noruega— supone validar las criminales acciones de la milicia islamista que el 7 de octubre asesinó a 1.200 personas y secuestró a 400. Ayer Netanyahu respondió al TIJ que la operación de su ejército en Rafah no conduce a la destrucción de los civiles, algo difícil de creer a la vista de los más de 34.000 muertos que se ha cobrado ya su ofensiva contra la Franja.

Benjamín Netanyahu es el primer ministro israelí que más tiempo ha dirigido los destinos de su país y, probablemente, también el que lo ha colocado en una posición de

Pese a lo que diga Netanyahu, criticar su desproporcionada actuación no significa validar las acciones de Hamás

mayor desprestigio internacional. La actuación en Gaza del ejército que sigue sus órdenes ha horrorizado a los ciudadanos de todo el mundo, que han visto como el mandatario israelí tergiversaba el derecho a la legítima defensa de Israel para desencadenar un implacable castigo colectivo contra dos millones de gazatíes.

La mortífera dinámica establecida en Gaza —donde la mayoría de los muertos son civiles, los heridos no pueden ser atendidos porque las infraestructuras sanitarias han sido destruidas y los supervivientes tienen que hacer frente a la hambruna— no es fruto de una circunstancia incontrolable, sino de decisiones conscientes de Netanyahu y su Ejecutivo. Acciones así no pueden quedar impunes ni esperar un cheque en blanco de gobiernos y sociedades de todo el planeta que, rechazando a Hamás y todo lo que significa, no comparten una actuación contra la población civil palestina que viola el más elemental derecho humanitario.

CARTAS A LA DIRECTORA



Una ola retrógrada

Es fundamental que los demócratas votemos en estas elecciones europeas. Lo que hemos visto en Madrid con el presidente de Argentina es una muestra de lo que nunca debería llegar a la política. Tiene que estar muy desesperado un pueblo para elegir un mandatario así. En Europa ya tenemos el ejemplo de Italia, con una derecha que aplaude las políticas del señor de la motosierra: el desmantelamiento del Estado del bienestar derogando las leyes que tanto costaron para que mejorara la vida de los más necesitados, las políticas de igualdad, las pensiones y, en definitiva, beneficios para toda la sociedad. Votar a la extrema derecha es muy peligroso. No debemos dar por bueno que la democracia está instalada de por vida. Los mayores pueden dar fe de ello y es necesario que, sobre todo los jóvenes que no sufrieron las dictaduras, se conciencien de que deben votar para salvaguardar la democracia y la libertad, no la libertad del caos, sino la libertad de los pueblos refrendados en sus constituciones.

José Antonio Cabeza Cabeza. Barbate (Cádiz)

Alquilar una casa y tener mascota.

Llevo aproximadamente un año intentando cambiarme de piso en Madrid. No voy a entrar en tema precios, porque sería repetir lo que ya todos sabemos. Quiero hablar de esos propietarios que no permiten inquilinos con animales en sus casas. “No se admiten mascotas (perros, gatos..., sin excepción de clase o tamaño)”, acabo de leer en un anuncio. No entiendo esa discriminación, cuando lo cierto es que el problema no son los animales, sino algunas personas. Es ridículo.

Carmen Almonacid Martos. Madrid

Ojalá nos diéramos cuenta. Soy un joven preocupado por la calidad de la política. No he conocido otra que la de una lucha encarnizada entre partidos. Ahora, a pocos días de las elecciones europeas, me apena el contenido de los debates. España renuncia, una vez más, a tratar a la Unión Europea como lo que es: un tema nacional. El 57% de las leyes aprobadas en España venían de Europa en 2022. Me gustaría, como a muchos de mi generación, que en estas elecciones se hablara de Europa. Simplemente porque el futuro de mi generación depende de ello. Ojalá nos diéramos cuenta.

Rafael Yuste Muñoz. Pedro Muñoz (Ciudad Real)

‘Lobbies’ de incógnito. Este verano, la UNED ofrece un curso sobre la regulación jurídica de los vientos de alquiler. Todos los ponentes comparten la misma postura. El curso cuenta con la participación de Son Nuestros Hijos, un influyente *lobby* a favor de la legalización de esta práctica, con Pedro Fuentes, expresidente del mismo. Sin embargo, la UNED esconde este dato, presentándolo como ginecólogo independiente y omitiendo toda referencia al *lobby* en cuestión. ¿No deberíamos exigir transparencia y honestidad a las universidades públicas, más aún en un tema tan delicado como este?

Isabel Gimeno Landa. Madrid

Fe de errores. En la cuadrícula del crucigrama publicado ayer faltaba una fila y una columna. Pedimos disculpas a los lectores.

Trenes decentes entre España y Portugal

EL GOBIERNO portugués ha decidido acelerar la conexión de alta velocidad entre Lisboa y Madrid, pendiente desde hace años, con el objetivo de que en 2034 pueda viajar entre ambas ciudades en unas tres horas. Para ello, Portugal tendrá que construir un tercer puente sobre el Tajo que acortará el trayecto hasta Badajoz y será crucial para el nuevo aeropuerto de Lisboa, en la margen sur del río.

El aplauso ante estas decisiones del nuevo Ejecutivo de centroderecha ha sido generalizado. El país llevaba más de medio siglo aguardando por una nueva infraestructura aeroportuaria, y tres lustros dando pasos adelante y atrás en la alta velocidad entre las capitales ibéricas. Sin embargo, el calendario anunciado para su puesta en servicio genera mucho escepticismo. Hay razones históricas: el ex primer ministro socialista José Sócrates prometió la alta velocidad entre Madrid y Lisboa para 2013. Las irregularidades del proyecto y el plan de ajuste impuesto a Portugal tras ser rescatado durante la crisis llevaron a su sucesor, el conservador Pedro Passos Coelho, a cancelar la inversión.

El Gobierno actual retoma ahora las decisiones en infraestructuras (aeropuerto, puente y AVE) que tomó hace casi dos décadas Sócrates y que el gabinete de António Costa retrasó durante años para no apartarse de su prioridad de reducir la deuda y el déficit públicos. El abandono de la inversión ferroviaria en Portugal, que apostó largamente por la construcción de autopistas, solo comenzó a

revertirse recientemente, con un Plan Ferroviario Nacional moderno que trata de vertebrar el país de norte a sur y de conectarlo con su vecino a través de cuatro ejes.

Ese plan prioriza la línea de alta velocidad entre Lisboa y Oporto, las dos principales ciudades portuguesas, con la idea de conectarlas con Galicia. Este eje atlántico daría respuesta a la movilidad en la franja litoral, donde se dan las mayores concentraciones de población. En el lado español se produce a veces una lucha entre proyectos ferroviarios: el norte-sur y el de las capitales ibéricas. Sería, sin embargo, un error sacrificar ahora el eje atlántico por el Lisboa-Madrid. Urgen las dos infraestructuras, tanto por su vertebración territorial y sus beneficios económicos, como por su contribución a la lucha contra la movilidad contaminante del coche y del avión.

Nunca los dos vecinos estuvieron tan mal conectados por tren como en la actualidad. Entre Oporto y Vigo circula un servicio lento, mientras que entre Lisboa y Madrid ni siquiera hay tren directo desde que Renfe decidió no reponer el nocturno Lusitania tras el parón de la pandemia. Bienvenidos sean los planes de alta velocidad, pero mientras esta no llega sería urgente que los dos Gobiernos priorizaran una línea directa que permita viajar de Lisboa a Madrid sin tener que invertir nueve horas y coger tres trenes, además de mejorar la línea internacional atlántica. Son deberes para los dos lados de la Raya.

EL PAÍS

EDITADO POR
DIARIO EL PAÍS,
SOCIEDAD
LIMITADA

Presidente y
consejero delegado
Carlos Núñez

Directora
Pepa Bueno

Dirección adjunta
Claudi Pérez
y **Borja Echevarría**

Dirección América
Jan Martínez Ahrens

Dirección Cataluña
Miquel Noguera

Subdirección
Javier Rodríguez
Marcos (Opinión),
Luis Barbero,
Cristina Delgado,
Maribel Marín Yarza,
Amanda Mars,
Ricardo de Querol
y **José Manuel Romero**

Los textos tienen que enviarse exclusivamente a EL PAÍS y no deben tener más de 100 palabras (700 caracteres sin espacios). Deben constar nombre y apellidos, ciudad, teléfono y DNI o pasaporte de sus autores. EL PAÍS se reserva el derecho de publicarlos, resumirlos o extractarlos. No se dará información sobre estas colaboraciones.

Ilustración de Miquel Barceló.

cartasdirectora@elpais.es

En lucha contra la apisonadora

ANTONIO MUÑOZ MOLINA / LAS OTRAS VIDAS

Cada época encuentra sus metáforas: imágenes que resumen la realidad y el espíritu de un tiempo igual que una fórmula química contiene la composición de una materia. La metáfora visual que resume con descaro cínico este tiempo es ese anuncio de un nuevo modelo de iPad que la compañía Apple se ha apresurado a retirar nada más estrenado, con la rapidez culpable de quien quisiera borrar unas palabras recién dichas sin darse cuenta o un gesto incontrolado que revelan justo aquello que más quisiera ocultar. Los dueños de Apple, que en gran parte son los dueños del mundo, cultivaban en otras épocas más crédulas una fantasía publicitaria de creatividad desatada, de una especie de misticismo futurista que estaba entre la psicodelia pop de los últimos sesenta y los vapores corporativos de la *new age*, que parecían irradiar de la presencia de su líder, surgiendo como una visión religiosa o un holograma en aquellos escenarios lejanos como altares, o como cimas de esas montañas sobre las que desciende una cegadora divinidad, en este caso algún modelo nuevo y más bien superfluo de cualquiera de sus muchos productos. Las religiones establecidas tienen la ventaja de que ya no van a darnos ninguna sorpresa, y algunas hasta contienen principios éticos admirables, y bellos pasajes de poesía en sus textos sagrados. Las religiones de la política del siglo XX —el estalinismo, el nacionalismo,

el fascismo— no tuvieron más patrimonio estético ni ético que los embustes y las exageraciones intoxicadoras de la propaganda; las religiones tecnológicas del XXI no han dado de sí por ahora más que unos cuantos anuncios y unas efigies de gurús vestidos de diseño que imitan en todo el hieratismo litúrgico de los antiguos profetas salvadores, así como su omnipotencia y su omnipresencia, en algún caso, como el de Steve Jobs, prolongada después de la muerte. Multitudes de sus fieles más devotos lo lloraron cuando murió, con el desconsuelo de que se fuera tan pronto, y el desconcierto de que no fuera inmortal; y cada vez que su sucesor en la tierra lanza un nuevo producto, alzándolo bajo un rayo de luz en un escenario en penumbra, como si mostrara el Grial, o el cáliz consagrado, esos mismos devotos repartidos por toda la anchura del mundo velan durante noches enteras para conseguirlo cuanto antes, con la misma mansa impaciencia que los peregrinos exhaustos ante la puerta cerrada de un santuario.

El cristianismo pasó en un par de siglos de las catacumbas de la clandestinidad a la alianza con los grandes poderes terrenales. En mucho menos tiempo, Apple ha pasado de la estética del *hippismo* y la revelación espiritual comprimida en la forma de un iPhone a la cruda amenaza de una apisonadora apocalíptica. Quien no haya visto todavía el anuncio suprimido debe apresurarse a buscarlo en YouTube. Es obsceno en su brutalidad, en su arrogancia despótica, en su descarada voluntad de destrucción y su-



FRAN PULIDO

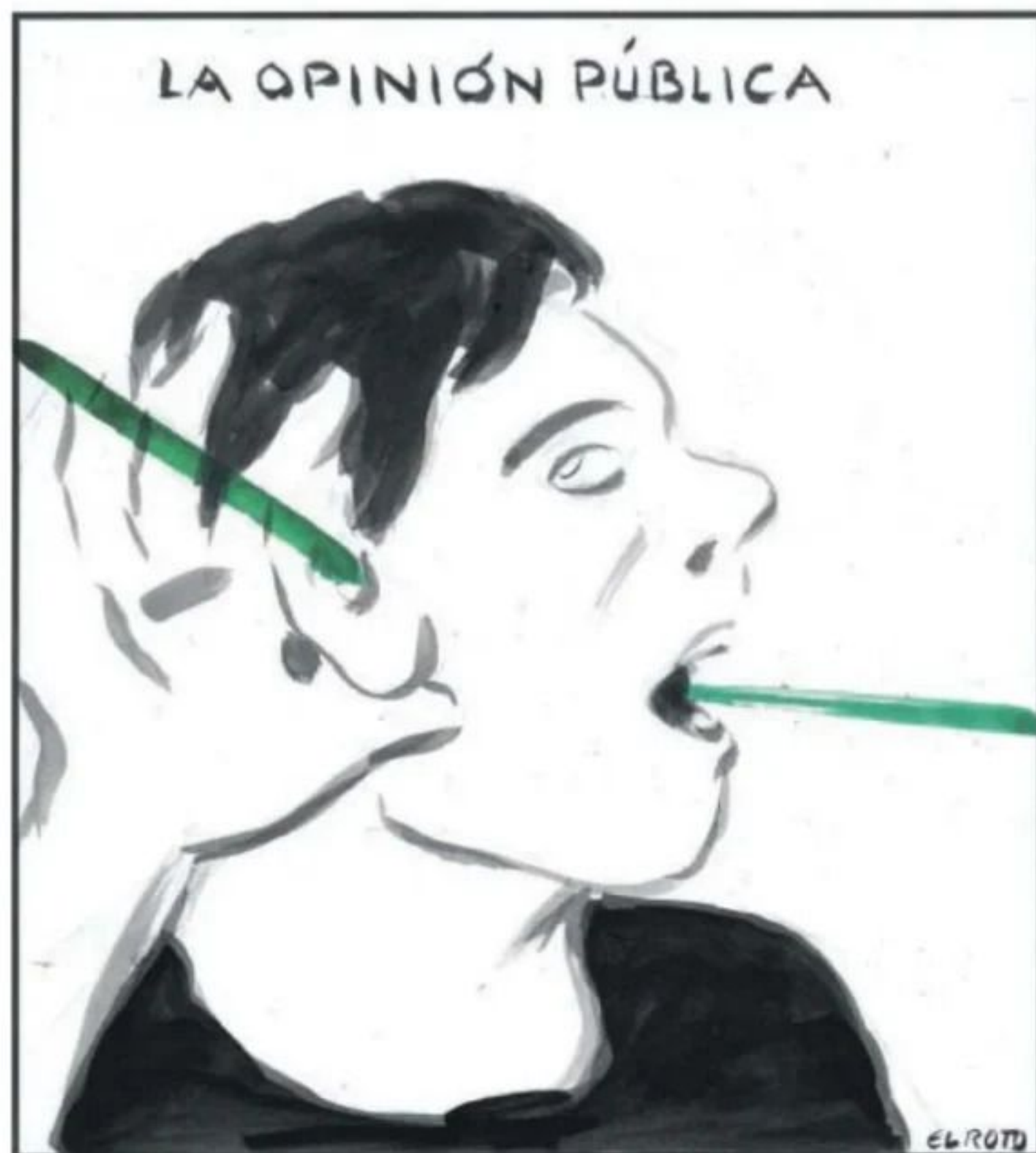
La metáfora visual que resume este tiempo es ese anuncio de un nuevo modelo de iPad retirado por Apple

premacía. Una canción de pop blando y acústico empieza a sonar en un disco de vinilo. "Soy todo lo que necesitas", dice el estribillo en inglés. Sobre una ancha mesa metálica se acumulan todo tipo de objetos, como en aquellas "vanidades" del Barroco en las que los pintores reunían unos libros, una partitura, una copa de oro, un reloj, un cetro, una vela encendida, una calavera, para simbolizar lo transitorio de las vidas y las obras humanas. Quizás alguno de los talentos mercenarios del anuncio se inspiró en las acumulaciones de esos cuadros: en lo más alto una trompeta, y debajo una guitarra, metrónomo, un montón de cuadernos y libros, tarros y botes de pinturas, una máquina de escribir, una batería, una bola iluminada del mundo, una claqueta, una mesa de sonido, un maniquí de sastre, una de esas figuras articuladas de madera que se usan en las escuelas de dibujo, un piano sobre el que hay una partitura, una maqueta de arquitecto, una cámara de fotos, un busto clásico, una lámpara de estudio de brazo flexible, unas cabezas amarillas de goma con los ojos saltones. Mientras sigue sonando la canción tonta y risueña, una prensa apisonadora empieza a descender lentamente y va aplastando uno por uno todos esos instrumentos de saberes y oficios. Hay una delectación en los detalles: la trompeta aplastada que cruje, el metrónomo que se rompe, la madera y las cuerdas del piano trituradas, el muñeco de madera cayendo hacia atrás como una silueta humana aniquilada, los tarros de cristal que se rompen provocando una catarata de pinturas que lo mancha todo. Al final de todo, a la pelota amarilla se le salen los ojos bajo la presión de la apisonadora, que completa su tarea de aplastamiento sin dejar una fisura.

La religión triunfadora barre de los altares las estatuas de los antiguos dioses y funde el oro y la plata de sus objetos litúrgicos. En un barato éxtasis musical, entre nubes de polvo o de humo, la plancha se levanta y en su superficie no queda ni

rastros de todas las cosas cotidianas condenadas a desaparecer en beneficio de un monopolio que se apodera de todo, el monoteísmo de un solo objeto que elimina todos los demás, una especie invasora que empobrece y acaba arrasando un ecosistema. Estas palabras las escribo en un Mac. Al alcance de la mano tengo un *smartphone*, apagado para asegurarme el silencio mientras trabajo. Pero miro a mi alrededor y me gusta recrearme en la variedad de las cosas que me acompañan, las necesarias y las inútiles, las que duran mucho tiempo y no se estropean, las que alimentan mi memoria y las que me son tan familiares que cuando estoy usándolas no sé distinguir entre el trabajo y el puro deleite: botes con lápices, una goma de borrar y un estuche que hacen su servicio y guardan intacto el olor de la escuela, una caja de cartón que contuvo un juguete y en la que he guardado entradas de conciertos y de cine, posavasos de bares, tarjetas de restaurantes, un tarro de cristal con varios tornillos herrumbrosos del puente George Washington que recogí hace años a la orilla del río Hudson, fotos de mi mujer y de mis hijos en épocas diversas de la vida. Y también cuadernos y borradores y papeles sueltos en los cajones, como un humus fértil que tal vez dé fruto alguna vez, y un calendario en el que apunto a lápiz citas y fechas de entrega, y tinteros con tintas de varios colores, y una pluma de segunda mano con la que he escrito los borradores de dos novelas, y una estantería de libros y otra de cedés en las que puedo ver desplegada como la biografía de mis aficiones literarias y musicales, no mediadas por ningún algoritmo, sino por mi capricho soberano. No quiero renunciar a nada. La música en cedé o en vinilo suena mucho mejor que en *streaming*. Quiero que la tecnología me facilite ciertas cosas en la vida pero no quiero vivir sometido a ella, a las maquinaciones codiciosas de unos plutócratas disfrazados de gurús. No es nostalgia. Es resistencia y rebeldía contra la apisonadora.

EL ROTO



Cómo ser feliz rodeada de necropolítica

AZAHARA PALOMEQUE

A veces, siento una alegría inmensa por el hecho de estar viva que se deposita en mirar la corriente de un río, saludar a un vecino, o comprobar que —a fuerza de riego constante— ha crecido la hiedra y ya es más alta que yo. A veces, si enfermo o noto un dolor fortuito, como buena hipocondríaca, pienso que me voy a morir de inmediato, pero se me pasa cuando imagino las amistades que me recordarían, quizá no tantas, pero suficientes para acompañarme, junto a los difuntos que ya me esperan del otro lado. A veces, me desgarran una rabia furibunda al comprobar cuántos matan impunemente, privando a alguien de la posibilidad de un río, una hiedra, y quebrando la red tupida de afectos que esa persona ha construido en comunidad, es decir, extendiendo la destrucción hacia otros teóricamente aún aquí. Me he detenido en esta reflexión tras leer a la filósofa Ana Carrasco-Conde (*La muerte en común*, 2024), que reivindica un deceso cargado de amor —por quien se ha marchado, pero también por aquello hilvanado conjuntamente—, cantos y rituales constitutivos de una subjetividad enlentecida y gregaria, y en un momento en que mis constantes vitales, mis pulsaciones y anhelos, se encuentran en las antípodas de la necropolítica actual.

Yo, migrante retornada de Estados Unidos, donde contemplaba paisajes arrasados por la epidemia de opiáceos, torrentes desgraciados de ansiedad en los que no podían hacer frente a las facturas médicas, y una violencia policial, racista, atroz, volví a casa sin más pretensiones que respirar entre las hebras del cariño y el sol, abrazando el *carpe diem* que Carrasco-Conde analiza: no se trataba de acelerar las experiencias, cuantificar el placer o sumirnos en la hedonía al límite, sino, según Horacio, de vivir intensamente hasta lo más simple: el olor del azahar, o el del café, cuyo vínculo con la poesía estableció Borges. Que transcurran los días sin que alguien se olvide de decirme que me quiere, tras haber sido discriminada antaño, o que a una cena de tres se sumen dos presencias inesperadamente fabulosas, después de haber

conjugado el individualismo más atomizador, colma la existencia de una plenitud que asimismo retoza en el cuerpo táctil, vibrátil, el mismo que soy capaz de celebrar sin consumismo o adicciones inconfesables. Lo que ocurre tras la catábasis, a veces, es que aprendes a admirar la sencillez del páramo por contraste: no tiene círculos sucesivos soterrados, entra la luz, algún insecto revolotea. Sin embargo, esa postura es cada vez más minoritaria, porque una no puede plantar la primavera en una maceta y esperar que florezcan campos de cultivo.

Nuestras sociedades, especialmente las élites, han desarrollado un gusto pernicioso por la aniquilación. Los 7.291 ancianos abandonados a la parca en residen-

No se trata de acelerar las experiencias, sino de vivir intensamente hasta lo más simple

cias conforman una cifra alegórica que representa tendencias globales destinadas a acabar con todo lo bello conocido, y la belleza se halla también en la supervivencia, y en los cuidados frente a la despedida. Erich Fromm explicaba la seducción que ejerce el fascismo en las multitudes a partir de impulsos sádicos que buscan ser satisfechos y actúan contra todo interés racional, pero, para que un individuo

los experimente, la fuente de la crueldad debe permanecer próxima: unas políticas criminales, un atentado nunca reconocido como tal al efectuar recortes en el Estado del bienestar, una completa desconsideración ante el sufrimiento que genera un genocidio o un desahucio. El ojo humano que enfoca el pétalo y se deleita sabe que más allá, tal vez donde no alcanza la vista, “la muerte va al volante”, como argumenta Andreas Malm al referirse a la falta de medidas climáticas presentes en el capitalismo fósil, y en algún vericuetto de su gozo se desliza una negación implicatoria atada a la culpa, parecida al pesticida utilizado para destruir el pulgón, la lombriz y la pureza del agua.

Cómo voy a reivindicar una vida cuajada de vínculos vecinales, piropos al suelo atravesado de huellas de todos los tamaños porque la gente camina y se topa con los demás en el sendero, y loas al aire que nos da de cantar en mitad de un mundo gobernado mayormente por sádicos que, en realidad, des gobiernan al capricho de magnates económicos, azuzados por acólitos que aplauden, abajo, sus intenciones luctuosas y trafican con las biografías de las siguientes generaciones es algo que me preocupa. Cómo no voy a dejar que nos roben la alegría, escatimando en cinismo e intentando por todos los medios expandirla, así las fuerzas sicarias sean superiores apuntala un propósito vital que me torna tan feliz como responsable. Si, de acuerdo con Carrasco-Conde, la ausencia de cantos (emparentados los fúnebres y las nanas) nos transforma en seres desencantados, yo me he empeñado en entonar una copla a los amaneceres rosáceos donde no se escucha un tiroteo ni el lamento por la caricia negada. Radica ahí la intensidad humilde, cotidiana, que merecemos y una resistencia contra quienes se empeñan en morirnos como único paradigma sociopolítico, moneda de cambio para lo que no se puede comprar.

Azahara Palomeque es escritora y doctora en Estudios Culturales por la Universidad de Princeton. Su último libro es *Vivir peor que nuestros padres* (Anagrama).

FLAVITA BANANA



ANA IRIS SIMÓN

Cuando el mar te tenga

Que mi padre se iba a morir lo supe cuando nació mi hijo. No es que me hubiera pasado la vida creyéndolo inmortal, aunque algo de eso tiene la infancia, sino que nunca hasta entonces me había parado a pensar en su muerte. A Pasolini, que no tuvo hijos, le ocurrió cuando su madre sobrepasó los 50, que es la edad que tiene mi padre. “Tengo miedo de que muera. Todo mi amor se ha convertido en piedad”, escribió, sintetizando en lo que deviene la relación paternofilial cuando el niño se hace hombre.

Si los padres gozan de buena salud, uno apenas piensa en su muerte. A menos que le sobrevenga un ataque de realidad de esos que nos hacen salir por un momento de *māyā*. A mí me ocurrió cuan-

do nació mi hijo y me volvió a pasar hace unas semanas, en un concierto de Manolo García. En el último al que habíamos ido juntos, 10 años atrás, mi padre me había dicho que aquello estaba lleno de cuarentones divorciados con sus hijos. En este estuvimos riéndonos de que los años no habían pasado en vano para sus quintos, de las operaciones de rodilla y de los que traían las entradas impresas “por si acaso”.

Y quizá fuera eso, o igual recordar los viajes en el Lada con *Aviones plateados* sonando, probablemente las dos cosas. Pero allí, con miles de personas coreando la que para mi padre es la banda sonora de su vida y para mí la de mi infancia, se me cayeron los lagrimones pensando que se iba a morir. Que todos esos divorciados

acompañados de sus hijos se iban a morir. Me sentí ridícula, porque si afligirse por la futura muerte de alguien que no tiene ningún problema de salud es absurdo, hacerlo por la muerte de toda una generación lo es aún más. Máxime cuando se trata de gente que cuando pasea un carrito uno no sabe si son padres añosos o abuelos, a la que le quedan casi los mismos años por delante que por atrás y cuya muerte, cuando ocurre, provoca que todos hagamos el mismo comentario: con lo joven que era.

Mi madre lo repite cuando muere un vecino o un amigo de la infancia del que jamás me había hablado, pero cuya historia me cuenta porque le ha dado un ictus que lo ha dejado en el sitio o un cáncer se lo ha llevado en un mes, y fíjate, con lo bueno que era, y encima acababa de tener un nietecillo. Cuando me contó que pagaba los muertos, que es como se refería mi abuela al seguro, me impactó. Aunque dice que ella quiere un entierro como el de María Jiménez, con calesas y coro rociero, y me da que eso no lo cubren.

Hace unos años, mi abuelo mandó a mi hermano a la papelería a por una agenda telefónica porque casi todos los números que tenía apuntados en la vieja eran de muertos. Mis padres no usan agendas, pero en las próximas décadas empezarán a vivir eso mismo. Que su generación se vaya, y con ella una forma de ver y narrar el mundo, unos valores, unas manías. Se llevarán la costumbre de comprar gafas de presbicia en la farmacia y de tener la tele siempre puesta. El carácter que imprime haber nacido en casas con letrina y haber mejorado sustancialmente y en poco tiempo las condiciones de su infancia. La candidez de pensar que sus hijos vivirían eso mismo y la amargura porque no fuera así. Con ellos se irán una inocencia y una alegría que no se traspasaron a los que vinieron después. Serán la primera generación que no tenga, por defecto y de manera generalizada, entierros católicos, así que sus hijos tendremos que inventarnos rituales de muerte. Y en muchos de ellos sonarán, estoy segura, *Cuando el mar te tenga* o *Pájaros de barro*.

EXPOSICIÓN / SAMUEL ARANDA

'TERRITOIRES ÉLOIGNÉS (6/6)



Bréhat. La lluvia es compañera habitual en esta región. Por primera vez, tenía un *flash* en mi bolsa, uno antiguo de esos de antorcha, que ayudaban a iluminar algunas situaciones. Supongo que hoy también llueve en Bréhat.

CÓDIGO ABIERTO / JAVIER SAMPEDRO

Lo que os hace bailar, malditos

Qué te hace bailar? No pregunto qué música te gusta, sino cuál te hace saltar de la silla. Unas pocas notas de guitarra de *Fiebre del sábado noche* pueden obrar el prodigio aunque no te gusten los Bee Gees, mientras que Pablo Milanés no pidiendo una estrella azul, que a lo mejor te encanta, te dejará clavado al suelo en completa parálisis durante cinco minutos. Hay música que te induce a mover el cuerpo a su ritmo, o al menos a mover el dedo índice de la mano golpeando en la mesa. En las discotecas se han detectado organismos sésiles que incluso mueven un pie. Sin levantarse de la silla, por supuesto.

Tras una rápida ronda entre mis amigos, he aprendido que se puede admirar una canción sin que te produzca el menor estímulo de mover el cuerpo. Uno de mis contactos asegura que un local de bodas puso *Suspiros de España* mientras los novios entraban al convite, y aquello no solo quitó a la gente las ganas de bailar, sino incluso las de comer. Y no me entiendan mal, yo creo que ese es el mejor pasodoble que se ha escrito jamás. Pero no es para bailar. Con las sevillanas también pasa: las hay para bailar y las hay para escuchar, según aseguran los aficionados, entre los que no me cuento, Dios me ayude.

Otra amiga es muy de bailar con Raffaella Carrà, aunque prefiere *Fiesta a Pedro*, que se ha puesto de moda últimamente en el hemisferio sur, por alguna razón.

Pocos amantes de la ópera considerarán que la música de Carrà sea un epítome de la creación armónica, pero seguro que alguno lo da todo en la pista en cuanto eso empieza a sonar. *España camisa blanca de mi esperanza*, en cambio, es una canción maravillosa, pero te llega más al cerebro que al esqueleto. Insisto en que no estamos hablando de calidad musical, sino de qué tienen esas canciones que te inducen a bailar, sean buenas o malas según tu criterio o el mío.

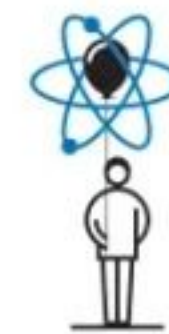
El *Mediterráneo* de Serrat es una de mis canciones favoritas —sé que no soy muy original por ello—, pero bailarla tiene un problema serio. La inmensa mayoría de la música se escribe en ritmos de 4/4 (léase cuatro por cuatro), como *Smoke on the Water*, de Deep Purple, o cualquier sonata de Schumann, o en 3/4 (tres por cuatro), como un vals de Strauss o *My Favorite Things* en la versión de John Coltrane. Pero Serrat tuvo el tino de alquilar como arreglista a un gran pianista de jazz, Juan Carlos Calderón, que le puso la canción nada menos que en 5/4 (cinco por cuatro). Calderón había importado ese ritmo del *Take Five* de Paul Desmond, que había dado un pelotazo en la década anterior. *Mediterráneo* y *Take Five* son innovadoras y geniales, pero un 5/4 no hay quien lo baile, troncos, salvo que seas una danzarina profesional.

Bien, ¿qué nos hace bailar, entonces? Por extraño que te resulte, hay investi-

gaciones interesantes sobre la música y nuestra percepción de ella, las emociones que nos dispara sin que tengamos mucho control sobre ellas, su naturaleza a la vez transparente y misteriosa. Arnaud Zalta y sus colegas de la Universidad Aix-Marseille han abordado la cuestión del baile, y sus conclusiones son bien interesantes. Al oír música, nuestro cerebro auditivo se pone automáticamente a intentar pre-

Hay investigaciones interesantes sobre nuestra percepción de la música y las emociones que nos produce

decir lo que va a venir a continuación. Un ritmo regular pone fácil esta tarea, pero enseguida aburre, como todo lo predecible. Si pones síncopas, contratiempos y otras zancadillas sonoras en tu pieza, el oyente no ve forma de predecir nada y se larga a otro bar. Mitad predecible, mitad sorprendente: ese es el secreto de la música que te levanta de la silla. Sé que ese es también el secreto de una buena improvisación de jazz, y tal vez también de algunas buenas metáforas: “Emblema de los que salen de noche sin propósito fijo, razón de los matadores de brújulas” (Cortázar). Y quién sabe de qué más. Pruébalo.



BERNA GONZÁLEZ HARBOUR

Milei y el apareamiento

Como es sabido, no hay sobre la faz de la tierra mujeres destacadas en la lucha por la libertad, si hacemos caso a los premios que concede el Instituto Juan de Mariana, que este año ha decidido distinguir a Javier Milei por sus aportaciones a la causa. El presidente argentino prevé volver a Madrid en junio para recibirlo y no es descartable que de nuevo pase la factura a su maltrecho erario público, como en su viaje reciente para azuzar a Vox e insultar a Pedro Sánchez. Luchar tan denodadamente por la libertad es una cosa, pagarlo de su bolsillo es otra. El esfuerzo de buscar a esas mujeres libertarias —si lo hubo— fue en vano, a juzgar por la lista de los 17 galardonados por su “defensa ejemplar de las ideas de la libertad” hasta la fecha: todos ellos hombres, incluidos tan destacados amantes de la verdad como Federico Jiménez Losantos. Al Instituto Juan de Mariana le ocurre como a la CEOE: para sus mejores fotos solo encuentra hombres, lo cual en este caso viene a ser un alivio. Duele la foto tan masculina con el adalid de *la libertad, carajo*, pero más habría dolido ver a empresarias en tal compañía. Carajo.

Un vistazo rápido a la web de este instituto es iluminador: encontraremos una extraña diatriba sobre la homose-

El presidente argentino es el premiado número 17 del Instituto Juan de Mariana, todos ellos hombres

xualidad, “un fenómeno que continúa generando algunas controversias políticas” y en la que el autor se pregunta “de qué sirve el apareamiento sin reproducción”; un artículo titulado *Begoña Gómez, crimen y castigo*; y otro, *El fraude Karl Marx (IV)*. Lo que me recuerda una cita de Milei cuando, preguntado en noviembre por la homosexualidad, aseguró que “si quieres estar con un elefante, es un problema tuyo y del elefante”.

Lo más nocivo de la visita de Milei no ha sido su desprecio del socialismo que votan legítimamente millones de personas en España y que él considera cancerígeno; o del presidente del Gobierno y del Rey. Sino la contaminación de su discurso contra la justicia social, esencia de nuestro Estado de bienestar y de sobra recogida en el espíritu de la Constitución cuando, en su Artículo 1, define a España como un “Estado social y democrático de Derecho que propugna como valores superiores de su ordenamiento jurídico la libertad, la justicia, la igualdad y el pluralismo político”.

En la estela de Milei no solo está Vox, sino Ayuso, que también agita la bandera contra la justicia social al asegurar que es “un invento de la izquierda que promueve la cultura de la envidia y el rencor”. Lo grave de la ultraderecha es lo rápido que contagia a la derecha. El año que viene, al menos, el proverbial Instituto podrá premiar a una mujer.



Alberto Núñez Feijóo, ayer en acto del PP para las elecciones europeas en el Palmeral de Elche. JOAQUÍN P. REINA (EP)

● Dirigentes populares creen que “no era el momento” de hablar de las alianzas con la primera ministra italiana, como hizo Feijóo el jueves en el Círculo de Economía de Barcelona

De Milei a Meloni, el PP se enreda en el marco de la izquierda

La crónica

ELSA GARCÍA DE BLAS

Con permiso del presidente argentino, Javier Milei, la primera ministra italiana, Giorgia Meloni, es la nueva protagonista de la política española. El primer día de campaña de las elecciones europeas giró ayer en torno a la líder del extremista Hermanos de Italia tras un tropiezo, el día anterior, de Alberto Núñez Feijóo. El presidente del PP hizo un regalo al PSOE al abrirse a pactar con Meloni, de quien dijo que “no es homologable a otros partidos que se consideran de extrema derecha”, de forma que centró el debate en el tema querían los socialistas: los acuerdos con la ultraderecha. El presidente del Gobierno, Pedro Sánchez, y varios ministros salieron al ataque contra Feijóo por mostrarse dispuesto a pactar las instituciones comunitarias “con el Vox europeo”, mientras los populares trataban de controlar daños arremetiendo con unas declaraciones confusas de la candidata socialista, Teresa Ribera, sobre las alianzas con el grupo de Meloni. Fuentes del partido admiten que lo de Feijóo fue un traspíe. Hay malesstar por ello en el partido.

Los estrategas electorales saben que controlar el marco de la campaña es fundamental. La primera clave es dominar de qué se

habla. Por eso el líder del PP sorprendió el jueves entrando *motu proprio* en el tema que los socialistas han definido como el eje de su campaña, el auge de la ultraderecha en Europa y el peligro de que la derecha tradicional se entregue a estos partidos extremistas. En las europeas, el PSOE está repitiendo el modelo que le funcionó en las generales de julio, cuando consiguió movilizar a la izquierda agitando el temor a que Vox alcanzara el Gobierno de la mano de Feijóo. Los acuerdos que los populares suscribieron con los ultras para gobernar cinco autonomías le sirvieron en

bandeja el argumento al PSOE.

Para esta campaña europeo, el plan del PP es que el debate se *nacionalice* y gire en torno al desgaste de Pedro Sánchez por la amnistía y las actividades profesionales de su esposa que investiga un juzgado de Madrid. Sin embargo, los populares reconocen que los socialistas han conseguido dominar el marco, que ha ido de Milei a Meloni sin tocar apenas ningún asunto nacional. “La izquierda nos gana en fijar los debates”, se resignan en el PP.

Feijóo se abrió a pactar con Meloni en un coloquio en el Círculo de Economía de Barcelona,

según su equipo directo, porque esa era la posición que había fijado la candidata a presidir la Comisión Europea, Ursula von der Leyen, solo unas horas antes en el debate de aspirantes a dirigir el Ejecutivo europeo. Argumentan que el líder del PP no quería contradecir a la principal figura del Partido Popular Europeo, que ha tendido la mano a Meloni teniendo en cuenta que ahora es probable que las dos grandes familias políticas europeas, populares y socialdemócratas, ya no sumen y no puedan decidir ni con los liberales, como en 2019, quién presidirá la Comisión.

Los socialistas quieren que sea una campaña europea y que se hable de las alianzas del PP en Bruselas. El presidente del Gobierno contestó ayer a Feijóo desde la misma tribuna, la asamblea del Círculo de Economía en Barcelona. “Ayer Feijóo dijo que no renuncia a pactar con el Vox europeo. Es una pena, porque cuando nos entendemos la democracia cristiana y la socialdemocracia europea logramos mutualizar la deuda, hacemos la compra conjunta de vacunas, Europa funciona. Yo ya le digo que no me voy a sentar con Vox en esa negociación para la Comisión Europea. Cuando se dice “yo me abro a pactar con el Vox europeo”, no solo es Meloni, es Zemmour, es la ultraderecha sueca, la de Polonia. Eso es incompatible con el planteamiento de la socialdemocracia europea. Es muy grave lo que dijo Feijóo de que iba a abrirse con el Vox europeo. Estamos hablando de grupos marcadamente ultraderechistas”, percibió Sánchez. Y remató, cerrando el círculo entre la campaña del 23-J y esta: “Lo que no quisimos para España, no lo queremos en Europa”. Por la tarde, la candidata socialista Teresa Ribera acusó a Feijóo de salir “de la parte mala del armario” tras abrirse a los pactos con Meloni y diferenciar “entre ultraderechas buenas y ultraderechas malas”.

El PP se ha pasado el primer día de la campaña con el control de daños activado. Empezaron por intentar de bandear el tropiezo rescatando unas declaraciones confusas de la candidata socialista, Teresa Ribera, en una entrevista el pasado domingo en *El Correo* en las que se abría a acuerdos con el ECR, el grupo del que forman parte Meloni y Vox, en función “de la aritmética del Parlamento Europeo” y “si las propuestas que hacen son propuestas con arreglo a los valores de más Europa, de respeto a la democracia, las reglas de juego, pues habremos visto una reincorporación a la normalidad europea”.

Fuentes de la candidatura socialista matizaron después que Ribera “se ha opuesto, en España y en Europa, se opone y se opondrá a cualquier pacto con la ultraderecha, con el Vox europeo de Meloni y con los ultras aliados de Alberto Núñez Feijóo” y recordaron que ha criticado precisamente a Von der Leyen por el blanqueamiento de algunas extremas derechas, como la de Meloni. Pero las candidatas de Podemos, Irene Montero, y de Sumar, Estrella Galán, también se sumaron al desgaste del PP a la vicepresidenta. Montero acusó a la candidata socialista de haber lanzado su “particular querida Georgia” al declarar que el PSOE está “dispuesto a pactar” con la extrema derecha de Meloni, mientras Galán le pidió explicaciones. En campaña, los dardos vuelan en todas las direcciones.

PERIDIS



Los empresarios catalanes alaban el “coraje” de Sánchez

El presidente del Gobierno promete más y mejor financiación para Cataluña ante el Círculo de Economía

CARLOS E. CUÉ
Barcelona

La reunión anual del influyente Círculo de Economía es tal vez el mejor termómetro de la relación entre el poder económico y político catalán y el de Madrid, el central. Ver cómo reciben aquí al presidente y al líder de la oposición, que casi siempre vienen, es una forma de analizar quién está fuerte, al menos para el empresariado catalán, y qué discurso gusta más a la burguesía históricamente más pujante de España. Si Alberto Núñez Feijóo fue recibido con entusiasmo en 2022, cuando poco después de hacerse con el liderazgo del PP habló aquí de la “nación catalana”, y el año pasado, en plena campaña electoral, también triunfó al prometer bajadas de impuestos cuando casi todas las encuestas decían que iría a La Moncloa, este año ha sido claramente Pedro Sánchez quien se ha llevado las mieles, mientras el líder del PP recibía una clara indiferencia el jueves ante un discurso muy duro, casi idéntico al que pronuncia en Madrid, que no abría ninguna puerta en Cataluña y además se mostraba a favor de un pacto con la ultra Giorgia Meloni.

Los empresarios del Círculo de Economía parecen felices con el punto final al *procés* que supusieron las elecciones catalanas, y se lo dijeron abiertamente a Sánchez. El presidente del Círculo, Jaume Guardiola, alabó el “coraje” del presidente no solo con los indultos, que el Círculo apoyó con mucho debate interno, sino también con la amnistía, tan criticada por el PP, aunque le pidió que busque el acuerdo con la

oposición. Y Sánchez, que como siempre recibe un trato mucho más amable en Cataluña que en Madrid se mostró muy cómodo y prometió resolver los dos principales problemas pendientes, la financiación y las infraestructuras.

El discurso de Guardiola, y las preguntas que le hizo después a Sánchez, fueron una muestra muy clara del giro en Cataluña y del agradecimiento que el empresariado tiene con Sánchez. Pero aún más evidente eran las conversaciones de pasillos, donde las críticas al discurso del día anterior de Feijóo eran la norma, mientras Sánchez hizo lo que muchos esperaban: hablar en positivo de la nueva situación que se abre después de que los independentistas hayan perdido la mayoría.

Guardiola fue muy claro, en un discurso que representa a todo el Círculo: “Estamos dejando atrás los momentos convulsos y dolorosos que hemos vivido. La normalización institucional que ha recuperado Cataluña está en buena parte relacionada con tu acción de Gobierno. Y queremos agradecértelo. El Cercle apoyó los indultos. Y después de una discusión de fondo, entendimos la ley de amnistía como oportunidad arriesgada pero constructiva. Nos hubiera gustado que tuviera más consenso, y una actitud más comedida por parte de los beneficiados. Pero pensamos que es una oportunidad para cerrar un periodo estéril. En este clima de enorme crispación, cuyo propósito es deslegitimar tu presidencia, además del manual de resistencia has demostrado valentía a la hora de tomar decisiones. A unos les parecerá audacia. A nosotros nos parece coraje. Por eso apelamos a este coraje para reformar el sistema de financiación y también para la reconstrucción de espacio de diálogo y negociación con la oposición que el presidente debe liderar”, aseguró.

Sánchez, visiblemente satisfecho con el ambiente que le recibió en Barcelona, correspondió:



Pedro Sánchez, ayer en el Círculo de Economía en Barcelona. ALBERT GARCIA

“Quiero también agradecer al Círculo. Porque cuando más falta hacía, respaldó el diálogo, la convivencia y el encuentro. Teníais razón, teníamos razón. El Círculo ha tenido un papel fundamental en la superación de una las mayores crisis políticas y de convivencia. Ahora, después de las elecciones, Cataluña se va a implicar en el progreso de España, y liderará una Europa abierta”.

Todo pasa por Illa

Y a partir de ahí, el presidente mostró su oferta a Cataluña para recuperar el paso. Primero insistió en que Salvador Illa, que estaba en primera fila, será el presidente. “No hay mayoría sin el PSC. Todos los caminos pasan por Illa y llegan a Illa. El Govern se decidirá en Cataluña y obedecerá a las necesidades catalanas”. Pero, sobre todo, Sánchez prome-

tió mejorar la financiación y las infraestructuras, las dos grandes exigencias históricas en Cataluña, además de garantizar el absoluto respeto a la lengua catalana, que después de los acuerdos con ERC y Junts ya se puede hablar abiertamente en el Congreso. “El Gobierno redoblará inversión en infraestructuras. En especial en Rodalies. Vamos a mantener compromisos en condonación de deuda que adquirimos en la inversión con el Govern de Pere Aragonès, al que quiero reconocer su trabajo. Eso supone 15.000 millones de euros para Cataluña. Además haremos una reforma para tener más y mejor financiación para Cataluña y para todas las comunidades. Desde España proponemos así el respeto a la historia y la lengua de Cataluña, una mejor y mayor financiación y redoblar inversión en infraestructuras. Hemos aprendido es-

tos años estériles que con Cataluña más fuerte España es más fuerte”, insistió.

Sánchez también logró la aprobación de los empresarios, cansados del *procés*, cuando recordó que en 2017, por culpa de esa crisis, se perdió la posibilidad de que Barcelona fuera sede de la Agencia Europea del Medicamento. “Habrían venido un millar de altos funcionarios, 400 millones de euros de presupuesto anual. Un acelerador clave para la industria farmacéutica, que es muy relevante en Cataluña. Barcelona tenía condiciones inmejorables. Ahora, por el contrario, Moody’s confirma que el resultado de las elecciones en Cataluña reduce riesgos y anima a invertir. Eso se llama confianza. Los empresarios sabéis lo difícil que es ganarla y lo fácil que es perderla”, clamó para dar por terminado el *procés*.

Feijóo critica que los fondos europeos se hayan obtenido con “deuda”

EL PAÍS
Madrid

El líder del Partido Popular, Alberto Núñez Feijóo, criticó ayer la gestión de los fondos europeos Next Generation EU y que estos se hayan obtenido mediante la emisión de deuda europea. “Hay algunos que vienen aquí y dicen

que han conseguido los Next Generation. No, no, lo que has conseguido es endeudar a los europeos en 750.000 millones de euros”, afirmó ayer Feijóo en un acto de campaña para el 9-N en Alicante. “Cuando viene un político a decir que ha conseguido [fondos] preguntad de dónde [los] ha sacado. Probablemente de que ha

incrementado la deuda. Ese no es un buen político”, dijo Feijóo.

El presidente del PP formuló esa crítica después de reclamar “más competitividad, menos burocracia y más fondos europeos y gestionados de forma eficiente”. El recurso a la deuda, sobre el que Feijóo cargó, fue pactado por los Veintisiete tras la pro-

puesta de la Comisión, presidida por la conservadora Ursula von der Leyen. En concreto, los fondos, acordados en el Consejo Europeo de julio de 2020, suponen el desembolso de hasta 750.000 millones, de los cuales 500.000 millones corresponden a subsidios a fondo perdido y el resto, a préstamos. A cambio de esos fondos, cuya obtención su candidata Dolors Montserrat atribuye a los populares, los países se comprometen a ejecutar reformas e inversiones. El recurso a la deuda ha sido ascendente desde la cri-

sis de 2008 por parte de todos los gobiernos.

En total, durante el periodo de vigencia del fondo, España logrará 163.000 millones. La cabeza de cartel a las europeas por el PSOE, Teresa Ribera, criticó con dureza al líder popular. “Feijóo se ha quitado la careta, ha vuelto a salir del armario, y dijo: ‘No, yo siempre me he opuesto, yo no quería fondos europeos, yo no quería que los fondos europeos llegaran a España, es un desperdicio de dinero’. Y así, sin ningún pudor, todo seguido”, ironizó.

Sumar endurece el tono contra el PSOE en el inicio de la campaña

Estrella Galán evita por ahora el choque directo con Podemos, e Irene Montero agita la bandera de la paz

PAULA CHOUZA
Madrid

Después de semanas buscando perfil propio en la coalición de Gobierno, Sumar ha iniciado la campaña a las europeas del 9 de junio endureciendo el tono contra el PSOE, en una clara estrategia de diferenciación de su socio para tratar de abrirse hueco entre el electorado de izquierdas. El mismo día que la parte socialista del Ejecutivo decidía retirar la ley del suelo promovida por el Ministerio de Vivienda, la candidatura que lidera Estrella Galán, exdirectora

divide en la Eurocámara entre esta familia política y la de la izquierda. Por eso Galán criticó directamente que Ribera se hubiese pronunciado sobre un texto que, según denuncian, "limitaba" la protección ambiental y la acción de las asociaciones ecologistas.

"No se puede ser verde en campaña y gris como el asfalto en las leyes de urbanismo", denunció el portavoz parlamentario de Sumar, Íñigo Errejón, en el acto de ayer. "Cuando el PSOE cree que puede volver al modelo de vivienda de los años noventa, Sumar está ahí para decir no (...) En esto somos extraordinariamente firmes, con nosotros que no cuenten", sintetizó Galán.

Lo que no está por ahora en los planes de la formación de Díaz es confrontar directamente con Podemos, aunque la estrategia variará si se endurece el tono



Estrella Galán (derecha), y Díaz, ayer en Madrid. A. MARTÍNEZ (EFE)

ra general de la Comisión Europea de Ayuda al Refugiado (CEAR), interpelaba a Teresa Ribera para que se posicionase sobre la norma. Ayer, desde Alicante, la cabeza de lista fue un paso más allá al alimentar la polémica —agitada horas antes por PP y Podemos— sobre unas declaraciones en *El Correo* de la vicepresidenta tercera y le pidió que aclare si pactará con la ultraderecha.

La renuncia del PSOE a tramitar la norma urbanística en Congreso ha supuesto un balón de oxígeno para Sumar en los inicios de la contienda europea. En la formación de Yolanda Díaz creen que no podían dejar pasar un asunto que, argumentan, les permite mostrar cuál es su papel en el Gobierno. Más con una aspirante, la responsable del Ejecutivo para la Transición Ecológica, que en el PSOE venden como "verde" y que confronta con una parte del electorado de Sumar, que se

de la campaña, según fuentes de la coalición. A pesar de que Podemos se reivindica en como la auténtica izquierda frente a un Sumar mucho más tibio, al que ven atado de pies y manos por su presencia en el Consejo de Ministros, la candidatura que encabeza Irene Montero evita también aún mencionar a Sumar en sus mítines. La exministra de Igualdad sí entró al choque durante un debate de precampaña con el aspirante de Izquierda Unida, Manu Pineda —número cuatro de la lista de Sumar—, a cuenta de Palestina. La defensa de la paz es uno de los ejes fundamentales del partido, que decidió hace meses echar el resto en estas elecciones y llevar hasta el final el pulso para medirse con la coalición de la vicepresidenta segunda del Gobierno. Ayer, desde la reserva de la biosfera de Urdaibai (Bizkaia), Montero pidió dar una "lección democrática de defensa de la paz" el 9 de junio.



Un simpatizante de Milei, disfrazado de león, el miércoles en Buenos Aires. JUAN IGNACIO RONCORONI (EFE)

El sueño español de los fans de Milei

Análisis

ÁNGEL MUNÁRRIZ

"¿Qué me gusta de Milei? Primero, que pone de moda estos debates. Ya con eso hace una labor impagable. Yo la palabra 'anarcocapitalista', que antes no la veía nunca, la veo ahora en todos los periódicos. Estas cosas acaban calando". Quien así hablaba en agosto de 2023 es Miguel Anxo Bastos, profesor en la Universidad de Santiago y una voz de referencia del anarcocapitalismo en España. Desde entonces, Javier Milei, el agitador argentino que proclama que "los impuestos son un robo", ha pasado de ser candidato a ser presidente. Y con ello el optimismo expresado por Bastos sobre la posibilidad de que el ideario anti-Estado salga de la marginalidad se ha multiplicado entre sus seguidores.

Los grupos en la órbita ultraliberal se muestran conscientes de que para el progreso de posiciones tan ajenas a las principales tradiciones políticas españolas es necesario acostumbrar los oídos a ideas nuevas. Y han encontrado en Milei, que concibe la economía como un campo para su "batalla cultural", un regalo soñado. El líder argentino, en el centro de la actualidad desde su visita de la semana pasada, asegura que volverá a España para recoger el 21 de junio el premio anual del Instituto Juan de Mariana (IJM), un *think tank* ultraliberal que en 2023 galardonó justamente a Bastos. El director del Instituto, Manuel Llamas, sostiene que Milei es "sin duda" una oportunidad para el avance en España de estas tesis. "Milei ha movido el tablero", celebra Llamas, que destaca su forma de explicar la economía, "comprensible" gracias a su "innata capacidad de comunicación".

La Fundación Civismo, defensora del "Estado limitado", tiene como director a Albert Guivernau, que apoya las primeras medidas de Milei y sostiene que su figura "ayuda mucho" a impulsar la agenda de la fundación, que él define lisamente como "liberal". La "grandeza" del líder argentino, añade, aquello por lo que será recordado, es "haber abierto debate". "Ha facilitado que gente saliera del armario y se atreviera a un discurso fuera de los estándares de la socialdemocracia, que es el *mainstream* económico", dice.

Los afines a las tesis de Milei son con frecuencia próximos a Ayuso. ¿Ejemplos? La Fundación Civismo le entregó su premio anual en 2021 por convertir Madrid en "un reducto de libertad". Llamas, que al igual que Milei considera "un parásito" al Estado, fue hasta hace menos de un año consejero de Economía en Madrid con Isabel Díaz Ayuso. A su juicio, Madrid es "el referente liberal de España". En parecidas posiciones económicas, el Club de los

Viernes, un foro contra la "hegemonía de las ideas socialdemócratas" y activo defensor de Milei, le entregó en 2022 a la presidenta su premio anual por "desestabilizar y poner en entredicho los pilares de la izquierda hegemónica".

El desplazamiento del debate hacia lo antes impensable se ve ya en Argentina, donde José Natanson, director de la edición Cono Sur de *Le Monde Diplomatique*, atribuye a Milei el éxito de haber aplicado al debate económico una táctica típica de la llamada "batalla cultural": la concentración de toda la energía en un enemigo, en este caso el "peronismo", al que identifica con el Estado. El "antiperonismo", explica Natanson, es la posición de fuerza desde la que Milei defiende unas ideas que, observadas desde fuera, a muchos les parecen exóticas. Y que de hecho lo eran en Argentina hasta hace poco. Ya no tanto.

Los adeptos al ideario 'anti-Estado' ven en el tirón del líder argentino la oportunidad de popularizar tesis hasta ahora marginales

Se empieza a notar, según Natanson, la "eficacia" de la "prédica anti-Estado" de Milei, que encuentra en una sociedad "rota" un terreno fértil.

Un episodio vivido en Uruguay por el economista Germán Deagosto ilustra la influencia de Milei, también su capacidad para engendrar fans. Se vivió en un arranque de curso. El profesor Deagosto preguntó a sus alumnos qué es el producto interior bruto. Silencio. Qué es la inflación. Nada. Entonces preguntó qué es el anarcocapitalismo y un tercio de la clase levantó la mano. Deagosto, director de la carrera de Economía de la Universidad Católica de Uruguay, rescata el recuerdo para ilustrar no sólo "un auge de las ideas libertarias", sino algo más profundo: el corrimiento del "eje de la discusión económica".

El martilleo de Milei ha logrado "poner sobre la mesa opciones que hace sólo unos años eran inconcebibles, por ejemplo que el Estado se debe limitar a funciones mínimas como seguridad y defensa", señala Deagosto. Pero no sólo permean las ideas. Numerosos alumnos de Deagosto calcan las formas, repitiendo que el Estado es "un criminal" y que "los funcionarios son unos parásitos". "Se lo han oído a Milei y después lo han visto en Youtube y TikTok", observa Deagosto, al que la inquietud ha movido a escribir *Leones y corderos. Una historia personal del pensamiento económico*. El título lo explica así: la "libertad" económica según Milei es la "libertad" del león de comerse al cordero.

El PP sienta a Sánchez, Montero y Calviño en la comisión del 'caso Koldo' en el Senado

Los populares vuelven a la carga pese al escaso rédito logrado hasta ahora en la Cámara alta

XOSÉ HERMIDA
Madrid

Los intentos del PP de acorralar a los socialistas con la comisión que investiga el caso Koldo en el Senado han pinchado en hueso hasta ahora. Lo reconocen en privado los propios populares, tras haber hecho desfilar por la Cámara alta a Koldo García y a sus dos valedores políticos, el exministro José Luis Ábalos y el secretario de organización del PSOE, Santos Cerdán. Fuera del ámbito parlamentario, la estrategia del PP de implicar en manejos corruptos a la esposa del presidente del Gobierno tampoco ha progresado mucho, a la vista de que la Guardia Civil ha enviado un informe al juzgado donde descarta de plano que Begoña Gómez haya cometido algún delito. Pero el equipo de Alberto Núñez Feijóo no pierde la esperanza. Ayer formalizó las solicitudes de comparecencia en la comisión del Senado de Pedro Sánchez, la vicepresidenta primera y ministra de Hacienda, María Jesús Montero, y la extitular de Economía Nadia Calviño.

Feijóo mantenía en el aire desde hace semanas, sin acabar de decidirse, la amenaza de sentar a Sánchez ante el comité investigador de la Cámara alta, donde controla la mayoría. El PP ha dado por fin el paso escuchándose en que el presidente no respondió a sus preguntas sobre



Nadia Calviño, el 19 de diciembre en el Senado. SERGIO PÉREZ (EFE)

las actividades de Begoña Gómez en la comparecencia del pasado miércoles en el Congreso. Ese día, el líder socialista se limitó a defender la cualificación profesional de su esposa y a asegurar que respondería "encantado" a

las preguntas de los senadores. Desafiante, Sánchez afirmó por dos veces: "Me quieren quebrar, pero van listos". Feijóo respondió anunciando lo que ayer acabó formalizando su grupo.

Esa sesión parlamentaria

mostró que el PP y su líder se aferran al caso con uñas y dientes para martillar la idea de que "la corrupción llega hasta el entorno personal del presidente". Ese día, Feijóo dedicó más tiempo a sembrar sospechas sobre Gómez que a comentar la situación en Palestina o la guerra de Ucrania. Y es que el PP sostiene que es el jefe del Ejecutivo quien recurre a cuestiones internacionales para "desviar los problemas internos del Gobierno". En el debate, Feijóo reiteró la pregunta de si el presidente sabía que Gómez había firmado cartas de recomendación de empresas que acudían a concursos públicos. Sánchez rebajó esos documentos a "cartas de presentación", sin entrar en más detalles.

"Desde que estalló la trama, el señor Sánchez no ha tenido ni la más mínima capacidad de asumir ninguna responsabilidad", afirmó la portavoz popular en el Senado, Alicia García. "Los españoles merecen respuestas a sus preguntas y necesitan luz ante tanto silencio". La ofensiva del PP incluye, además de los testimonios de Montero y Calviño, los de las ex ministras Raquel Sánchez, de Transportes, y Arancha González Laya, de Asuntos Exteriores.

El paso que todavía no ha dado el PP, pese a que Núñez Feijóo ha amagado con ello, es el de colocar a la propia Begoña Gómez en el trance de dar explicaciones. De momento, además de llamar a Sánchez, los populares reclaman una serie de documentación a instituciones públicas y organismos privados que revelan el empeño por vincular el rescate a Air Europa cuando la pandemia interrumpió su actividad con las relaciones profesionales entre la aerolínea y el Instituto de Empresa donde trabaja Gómez.

Los populares tampoco cejan en su empeño de mezclar el caso con el episodio de la escala en Barajas de la vicepresidenta de Venezuela, Delcy Rodríguez, en enero de 2020, y llaman a declarar al director del aeropuerto madrileño.

El magistrado abrió diligencias el 16 de abril por delitos de tráfico de influencias y corrupción en los negocios, tras recibir por reparto una denuncia de Manos Limpias sobre distintos trabajos profesionales desempeñados por la mujer de Sánchez. Lo hizo antes de recabar la opinión de la Fiscalía. La Guardia Civil ha remitido al juez un análisis de casi 120 folios sobre Begoña Gómez (más varios anexos documentales) que concluye que no ha encontrado, de momento, indicios de tráfico de influencias. Pese a ello, el magistrado impulsó esta semana la causa con la citación de seis nuevos testigos. Y, ayer, pidió a la Policía Nacional que le "remita una copia autenticada y de tamaño legible y visible del DNI" de la mujer del presidente del Gobierno, "visto el estado de las presentes actuaciones".

El juez abre una batalla contra el fiscal en la causa sobre Begoña Gómez

J. J. GÁLVEZ
Madrid

El magistrado Juan Carlos Peinado, que abrió en abril una investigación contra Begoña Gómez, esposa del presidente del Gobierno, Pedro Sánchez, ha ejecutado un inusitado movimiento. El instructor ordenó anteayer que se redacte un "informe" sobre la frecuencia con que el fiscal del caso acude al juzgado para conocer las "resoluciones que se dictan" en estas pesquisas, "incluso antes de

ser notificadas". Peinado justifica esta petición ante "las frecuentes e inusuales visitas personales recibidas en la sede de este órgano judicial por parte del representante" del ministerio público. Fuentes de la Fiscalía se quejan de que esta ha sido la única forma de conocer importantes decisiones adoptadas, ya que el magistrado no les ha notificado algunas hasta después de haberse publicado en la prensa.

El juez abre así una batalla con la Fiscalía, molesta por el

proceder del magistrado desde la apertura de la causa contra Begoña Gómez. El instructor abrió las diligencias el 16 de abril; pero, según fuentes de la acusación, el auto no se le notificó al ministerio público hasta la tarde del 24, cuando el caso había sido ya desvelado por los medios de comunicación. Esta misma semana ha ocurrido lo mismo, según fuentes fiscales: se enteraron por la prensa de que el instructor había citado a declarar a seis testigos los próximos 6 y 7 de junio.

El magistrado dictó ayer una resolución cargada de reproches hacia el ministerio público, que ya recurrió a la Audiencia Provincial de Madrid la admisión a trámite de la denuncia presentada por el pseudosindicato Manos Limpias, origen del procedimiento. El texto de Peinado, responsable del Juzgado de Ins-

Ábalos se desliga de los contratos de mascarillas en Baleares

J. J. G.
Madrid

José Luis Ábalos, exministro de Transportes del Gobierno de Pedro Sánchez, negó ayer en el Parlamento de Baleares haber conocido o intervenido de alguna forma en los contratos que el Gobierno de las islas otorgó a Soluciones de Gestión, la empresa usada por la presunta red de presunto cobro de comisiones ilegales en la compra de material sanitario por parte de la Administración durante la pandemia, y que afecta a su antiguo asesor Koldo García.

"¿Qué tengo que ver [yo] con la contratación de Baleares?", dijo Ábalos, actualmente diputado del Grupo Mixto, al inicio de su intervención, cuando insistió en que él, como ministro, no tuvo ninguna participación en las adjudicaciones concedidas por el Ejecutivo regional. "Pero imagino que ahora ustedes intentarán establecer alguna vinculación que justifique mi presencia aquí", apostilló con ironía. ¿Tuvo relación con Baleares para ofrecerle mascarillas o algún tipo de contrato?, le preguntaron varios diputados. "Nada, en ninguna de sus fases. Nunca", recalcó el exministro.

La comisión había citado también ayer a Koldo García, pero el exasesor socialista no se ha presentado en el Parlamento autonómico. Según informó después Europa Press, que habló con él, García asegura que está dispuesto a acudir a la Cámara balear pero que hasta ahora no ha recibido ninguna notificación formal: "Nada de nada".



Los bomberos trabajaban ayer en los restos del club Medusa, en Palma, tras el derrumbe del jueves. CLARA MARGAIS (DPA/EP)

Los técnicos investigan si una obra en el local de Palma favoreció su derrumbe

En el Catastro no figura la planta primera, que se usaba como terraza, y que, al desplomarse, hizo hundirse también las dos inferiores

LUCÍA BOHÓRQUEZ
Palma

Técnicos de urbanismo del Ayuntamiento de Palma y agentes de la Policía Nacional investigan si las obras que se llevaron a cabo en el edificio que albergaba un restaurante y bar de copas que se derrumbó el jueves por la noche contribuyeron al colapso del edificio, en el que perdieron la vida cuatro personas y 16 resultaron heridas. Agentes y técnicos están verificando si un cambio en la estructura del inmueble contribuyó al derrumbe de la terraza sobre las dos plantas inferiores. Los técnicos están recopilando los permisos y la documentación obligatoria para determinar si las obras, efectuadas este invierno, se ajustaron a la licencia.

El local que se vino abajo, el Medusa Beach Club, está ubicado en primera línea de costa en Platja de Palma, una zona de ocio esencial para los turistas jóvenes alemanes. Según los datos del catastro, el inmueble fue construido en 1972 y cuenta con una planta baja de 109 metros cuadrados y

una planta sótano de 144 metros cuadrados. En el registro no figura la planta primera, que se usaba como terraza. La ficha catastral tampoco recoge ni las reformas ni la fecha de las rehabilitaciones. Expertos en construcción explican que para acometer una reforma se tiene que solicitar la licencia, los permisos y el proyecto. Al finalizar, hay que inscribirla en el registro y en el catastro como obra nueva. Señalan que hay dos motivos fundamentales para que no figuren en el catastro: un error burocrático a la hora de actualizarlo o porque las obras se han realizado fuera de los cauces legales. "Hemos mirado los registros del colegio y por el momento no hay proyecto ni petición de licencia para intervenir en la estructura de ese edificio", señala el decano del Colegio de Arquitectos de Baleares, Bernat Nadal.

Antes de ser reconvertido en un club playero, el edificio albergaba un restaurante mexicano, que, según fotografías de 2018, no contaba con una primera planta, sino con un espacio sin ocupar y sin cubierta. En aquella época el edificio anexo estaba totalmente apuntalado. La empresa que explotaba el local de cocina mexicana es la misma que seguía explotando el actual local, propiedad de un ciudadano de origen extranjero y orientada a la explotación de hoteles, bares y restaurantes.

A las ocho de la tarde del jueves el Medusa Beach Club estaba

Derrumbe de un local en Palma

El Medusa Beach Club se encuentra en primera línea de costa al sur de Palma, en Mallorca



1. Sobre las 20.30 h. el suelo del **primer piso**, donde hay una terraza acristalada, cede sobre la **planta baja**.

2. La **planta baja** no aguanta y cede a su vez sobre el sótano, donde había mesas para los clientes.

Fuente: agencias y elaboración propia.

EL PAÍS

lleno de gente que cenaba o tomaba copas en su interior, aunque los bomberos no han podido determinar cuánta gente se encontraba en el lugar cuando ocurrió el suceso. En ese momento, el suelo del primer piso —el que albergaba una terraza acristalada— cedió sobre la planta baja, que a su vez no aguantó el impacto y cedió sobre el sótano, donde el establecimiento tenía también mesas. "El desplome del forjado del techo de la planta baja, al caer sobre el siguiente desde una altura de tres o cuatro metros, hace que, con el peso que tiene, colapse también el de la planta sótano", explica el decano de los arquitectos baleares.

El jefe de los bomberos de Palma, Eder García, apuntó a una combinación de sobrepeso y antigüedad del edificio como la causa más probable del derrumbe. Un extremo que también aprecia el decano de los arquitectos, que cree que la antigüedad del edificio ha podido influir en su estado de conservación y en el uso que se le estaba dando, así como las posibles obras de reforma y el alcance que hayan tenido sobre la estructura. "Incrementar el peso en una reforma sobre un forjado moderno, que puede ser de hormigón y acero, es menos relevante que sobre un forjado que pueda haber sido hecho hace 40 años, cuando se realizaban con una metodología constructiva con capacidades resistentes mucho menores que las técnicas y materiales que se utilizan hoy en día" sostiene Nadal.

Las víctimas mortales son una trabajadora del local, española de 23 años; un vecino de la zona de origen senegalés, de 44 años; y dos turistas alemanas de 20 y 30 años. De las 16 personas heridas, seis permanecen aún hospitalizadas, una en un hospital público y cinco en clínicas privadas, todas sin riesgo vital. Las seis víctimas que permanecen ingresadas son todas de nacionalidad neerlandesa y de entre 25 y 35 años.

Aboulaye Diop, el senegalés fallecido, llevaba 18 años viviendo en Palma y tenía un hijo. Era muy conocido en la Platja de Palma y estaba vinculado al mundo del ocio por su trabajo en la discoteca Black Magic. Diop había sido condecorado por la Policía de Palma después de lanzarse al mar en enero de 2017, justo en la zona del suceso, para rescatar a un bañista en apuros que no podía salir del agua. "Era muy muy buena persona, estamos muy mal por su muerte", se lamentaba uno de sus allegados. Diop era muy amigo, "casi familia", de la joven de 23 años Maryama Syll, trabajadora del local, natural de Pollença, al norte de la isla, y que también falleció. El Ayuntamiento de Palma ha anunciado que se hará cargo del sepelio de ambos.

La zona estaba ayer aún acordonada para evitar el acceso, y a lo largo de las próximas horas los bomberos decidirán si los vecinos de las viviendas anexas pueden regresar a sus casas.

El refugiado sudanés que ganó el pulso al Gobierno ya está en España

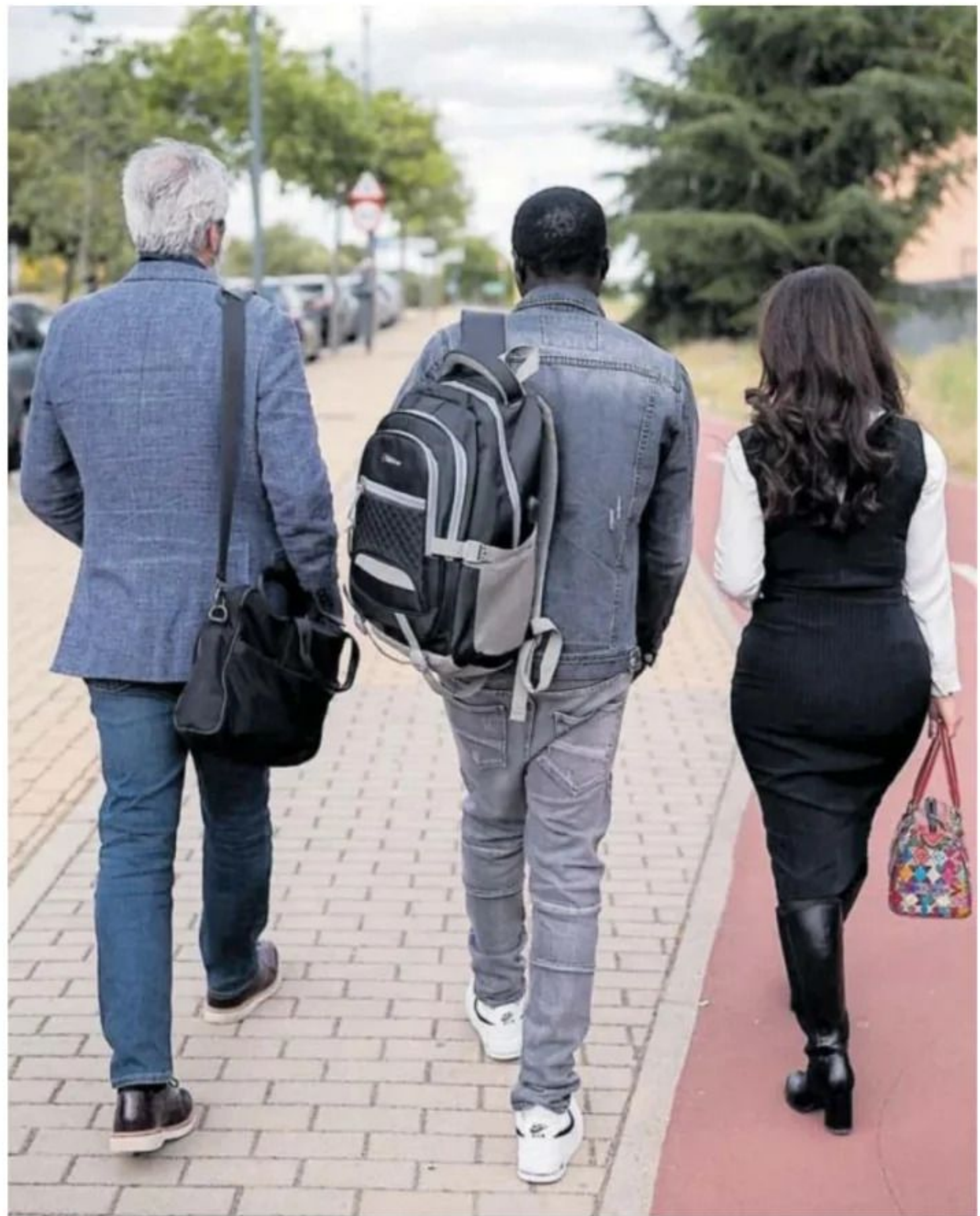
El Ejecutivo traslada a territorio español a un superviviente de la tragedia de Melilla

MARÍA MARTÍN
Madrid

Basir aterrizó esta semana en el aeropuerto madrileño de Barajas entre la alegría y la confusión. Se repetía todo el tiempo que, después de años huyendo, por fin estaba a salvo, aunque antes de meterse por fin en una cama — la primera en la que duerme en años —, tuvo que pasar por varios sobresaltos. Su viaje en avión desde Rabat no llegó a las dos horas de duración, pero es ya un hito que puede abrir la puerta a casos similares. Basir, nombre ficticio de un sudanés que sobrevivió a la tragedia de Melilla de junio de 2022, que fue devuelto en caliente por la Guardia Civil y luego trasladado contra su voluntad a cientos de kilómetros de la frontera por las autoridades marroquíes, ha logrado abrir una brecha en el sistema. En diciembre de 2022, pidió asilo en la embajada española de Rabat y consiguió, a pesar de las reticencias y la pasividad del Gobierno, que la Audiencia Nacional le diese la razón y obligase a todos los estamentos competentes a cumplir con su obligación. Ahora, un año y medio después de haber presentado su solicitud, el Ministerio de Exteriores se ha visto obligado a traerlo a Madrid, el de Migraciones a darle acogida y el del Interior a facilitarle sus trámites para formalizar su petición de asilo. Basir, de 25 años, lleva desde los 15 huyendo tras un ataque que sufrió en su aldea, en la conflictiva región de Kordofán del Sur, en el que murieron su padre y uno de sus hermanos. Fue acogido por unos familiares que nunca aceptaron que fuese cristiano y acabaron amenazándolo de muerte si no se convertía al islam. “Si eres cristiano en Sudán, te consideran un pagano y creen que te pueden matar para hacerle un favor a Dios”, contó a EL PAÍS en diciembre de 2022. Volvió a huir y pasó por Egipto, Libia y Argelia antes de decidir dar el salto a Europa a través de la valla de Melilla. Aquel intento, en el que participaron cerca de 2.000 personas, la mayoría refugiados sudaneses como él,

provocó una brutal reacción de las fuerzas de seguridad marroquíes (con la participación de la Guardia Civil) que se saldó con decenas de muertos y desaparecidos. Basir, como la mayoría de los supervivientes, fue forzado a subirse a un autobús que, en su caso, le dejó en Beni Melal, una ciudad que Rabat usa para el destierro de migrantes y de la que tardó meses en salir. Seis meses después de aquello, el despacho jurídico Demos Estudio Legal de Derechos Humanos asumió su caso y solicitó en la Embajada de España en Marruecos la aplicación del artículo 38 de la Ley de Asilo, que permite que el solicitante sea transferido a territorio español para solicitar protección internacional. Es un artículo que, hasta ahora, se aplica de forma discrecional y del que se han beneficiado afganos huidos a otros países, pero muy restringido a otros casos, especialmente subsaharianos en Marruecos. Su petición se quedó en un cajón durante meses, a pesar de que en sede parlamentaria el ministro del Interior, Fernando Grande-Marlaska, había defendido en varias ocasiones que esta era la fórmula para venir a España y pedir protección, y no saltando una valla. Mientras tanto, hasta el Congreso —incluyendo al PP y Vox— votó a favor de que Basir fuese trasladado a España en la misma moción en la que se reprochaba a Grande-Marlaska por su gestión de la tragedia de Melilla.

Ante la ausencia de respuesta durante un año, el pasado diciembre los abogados Adilia de las Mercedes y Arsenio Cores pidieron a la Audiencia Nacional una medida cautelar para trasladar a Basir a territorio español, la concesión del salvoconducto necesario y que se le concediera una cita para realizar la solicitud de asilo una vez en España. La medida, de cumplimiento inmediato, fue concedida el 29 de febrero, pero hicieron falta cuatro resoluciones más y casi tres meses, para que se obedeciese el auto. “La Sala podrá [...] imponer al Excmo. Sr. Embajador multas coercitivas hasta la completa ejecución de lo ordenado, sin perjuicio de, en su caso, deducir testimonio para depurar la existencia de responsabilidad penal”, llegaron a advertir los magistrados. “La victoria de Basir, sin duda, es un precedente importantísimo para las



Basir, acompañado por sus abogados, en Madrid, en una fotografía cedida por Demos. DIEGO RAMADÉS

Basir pidió asilo en la Embajada española en Rabat hace año y medio

La Audiencia Nacional obligó a Exteriores a traerlo a Madrid

personas refugiadas que solicitan protección internacional en las representaciones diplomáticas de España”, afirman sus abogados en un comunicado. “Pero también demuestra que, a día de hoy, la existencia de vías legales para acceder al derecho de asilo, como ha reiterado el ministro Grande-Marlaska en el Congreso de los Diputados y en el Parlamento Europeo, no es real. Y no lo es muy especialmente para las personas negras, lo cual es reflejo del lamentable e ilegal racismo institucional de nuestra Administración”.

Aunque Basir ya empieza a sentirse tranquilo, no ha tenido la recepción que esperaba. Mientras sus abogados lo esperaban en el aeropuerto sin poder comunicarse con él, dos agentes de la Policía Nacional fueron a buscarlo a la puerta del avión. Los agentes, ha contado el joven, le obligaron a guardar su teléfono móvil en la mochila y lo llevaron a una sala del aeródromo. Él, que no sabía qué estaba ocurriendo porque nadie le había informado de este procedimiento, pidió hablar con sus abogados, sin éxito. “Estaba desconcertado y asustado ante lo que estaba su-

cediendo, desconocía si le iban a llevar a una prisión, si le iban a expulsar o si le iba a suceder algo peor. Comenzó a revivir los recuerdos de la tortura sufrida a manos de policías en otros momentos”, han denunciado sus letrados. Los agentes le tomaron fotos y registraron sus huellas dactilares hasta que, por fin, llegó un responsable de la ONG que lo acoge para llevarse al centro donde se encuentra. Solo allí consiguió llamar.

“Estaba como ciego, sin información sobre nada de lo que estaba sucediendo. No entendía por qué todo el mundo me negaba la posibilidad de hablar con mis abogados”, contó Basir al encontrarse con ellos. Preguntado al respecto, el Ministerio de Migraciones, responsable por esa recepción, no ha respondido a las preguntas de EL PAÍS sobre si este es el protocolo habitual en estos casos. En otras situaciones en las que se ha trasladado a España a refugiados afganos en circunstancias muy parecidas no ha habido intervención policial y los primeros en recibirlos han sido empleados de las ONG, según explican otros abogados familiarizados con estos procedimientos.



Momento de la detención del cabecilla de la trama en Marbella.

Un restaurante de Puerto Banús ejercía de pantalla para dos alemanes líderes de una organización criminal

Hachís y marihuana a la carta desde Marbella

NACHO SÁNCHEZ
Marbella

La estampa se parece a la de cualquier otro restaurante de la Costa del Sol. En su terraza, un grupo de jóvenes charla en una mesa. Un poco más allá, hay sentados varios hombres colombianos, menudos. Apenas hay nadie en el establecimiento, ubicado cerca de Puerto Banús, en Marbella (Málaga, 150.725 habitantes) pero a los propietarios les da igual. Son dos treintañeros alemanes y su negocio, supuestamente, es otro. "En Marbella nada es lo que parece", relata uno de los agentes que participaban en la investigación que captó aquel momento a lo largo de 2023. Desde el prisma policial aquella escena es otra. Los jóvenes europeos no pasan un rato de ocio en el local. Lo que hacen es mantener una reunión con clientes búlgaros y albaneses. Los sudamericanos sentados cerca, en realidad están vigilando. Son escoltas y van armados. Ninguno de ellos sabía, aún, que eran protagonistas de un seguimiento policial que culminará con 14 personas detenidas, una tonelada de hachís incautado y siete armas de fuego intervenidas.

La Policía Nacional había puesto sus ojos en el restaurante a raíz de una investigación que arrancó en Francia en diciembre de 2022. Durante un control policial, las autoridades francesas pararon un coche en el que viajaban dos jóvenes de Colombia y una mujer de

Albania. Transportaban 382.000 euros, cuyo origen no supieron justificar. Fueron enviados a prisión y el contenido de sus teléfonos se volcó para un análisis. Ahí se encontró el nombre del restaurante marbellí, presuntamente destino del dinero, que se cree procedía de la venta de un cargamento de cannabis al oeste del territorio alemán. España, Francia y Alemania compartieron información y nació la *operación Spirit*, bajo mando del grupo 1 de la sección de Organizaciones Criminales Transnacionales, perteneciente a la Brigada Central de Crimen Organizado de Udyco Central.

En paralelo, en junio de 2023 la policía interceptó tres transportes que habían partido desde Jerez de la Frontera con un total de 140 kilos de hachís. Poco después se intervinieron otros 450 kilos, escondidos en un camión. En la nave de Alemania que tenía como destino se hallaron otros 400 kilos. La cooperación policial sirvió para cruzar datos. Las pistas apunta-

Entre España, Francia y Alemania, han sido detenidas 14 personas

Los cabecillas de la trama iban acompañados de escoltas armados

ron hacia personas que operaban con drogas al sur de España. Y volvió a conectar con los responsables del restaurante.

Con ambas piezas sobre la mesa, la investigación avanzó. Permitted averiguar que los dos líderes de la organización eran N.T. y Y.B. Ambos nacieron en 1989. Uno es de origen marroquí y otro de origen iraní. Se conocieron cerca de Frankfurt y en 2022 decidieron abrir un restaurante en Marbella.

La Policía investiga si utilizaban el local para blanquear o simplemente para acreditar una actividad legal en España. Uno vivía en Marbella y otro en Estepona. "Tenían buenos chalés", dice un agente de la investigación. Mantenían reuniones en el restaurante, pero las importantes las hacían en villas de lujo. También operaban en un yate en Puerto Banús.

"Tenían toda la estructura logística desde el origen al destino. También los clientes en Alemania. Es un negocio clásico porque el hachís allí duplica o triplica el valor respecto al que lo compran aquí", explica el mismo agente. Para evitar riesgos, siempre iban acompañados de escoltas armados. El distrito de Nueva Andalucía sufre tiroteos de cuando en cuando. La operación entró en su recta final el pasado abril con la detención de diez personas. Dos en Marbella, cinco en Estepona y otra en Sevilla. Se consiguió arrestar a los dos cabecillas además de otras dos personas en Wisbaden (Alemania).

La policía desmantela un laboratorio que podía procesar hasta 600 kilos de cocaína

Golpe a la logística del clan albanés Farruku

ÓSCAR LÓPEZ-FONSECA
Madrid

No es la primera vez que se descubren sus actividades delictivas en España y se detiene a algunos de sus miembros, pero sí que se les arresta con un gran laboratorio de extracción de cocaína. La Policía Nacional anunció ayer la detención en Barcelona y Cambrils (Tarragona) de seis presuntos integrantes del clan Farruku, un grupo de origen albanés y uno de los más activos en el narcotráfico mundial. Los arrestados habían levantado en una finca aislada un laboratorio de droga con capacidad para procesar en pocos días 400 kilos de estupefaciente —que había llegado a la Península disuelto en una tonelada de material de construcción— y obtener una partida con una pureza del 98%. En lo que va de año, es el quinto gran laboratorio de droga desmantelado por la Policía Nacional en España, aunque es el primero de cocaína. Los otros cuatro eran de estupefacientes sintéticos.

La Policía destaca que el clan Farruku dio hace tiempo el salto a traficar con cocaína —que a veces adquieren en Sudamérica intercambiando cada kilo por otro de hachís— en una escalada que "le ha permitido desplazar en los cinco últimos años a los organizaciones colombianas y mexicanas en Europa", destacó el inspector jefe Alejandro Martín, de la Unidad de Drogas y Crimen Organizado (Udyco) de la Policía Nacional. Los detenidos no son capos del clan sino emisarios "encargados de las funciones de liderazgo y supervisión del laboratorio", añadió el mando policial. Junto a ellos han sido arrestados dos *cocineros* (término utilizado en la jerga para referirse a los encargados de procesar la droga) venidos expresamente desde Colombia. Al grupo, muchos de cuyos miembros tienen vínculos familiares, se le atribuye una gran capacidad logística para distribuir alijos por todo el mundo, además de tener relación con el narcotráfico colombiano que, además de suministrarle la droga, les facilita precisamente mano de obra especializada en montar los laboratorios.

Según la policía, la Operación Korab se inició en abril, cuando la Udyco fue alertada de que dos presuntos miembros de este clan albanés se habían establecido en la provincia de Barcelona con el objetivo de montar un laboratorio de extracción de

cocaína. Las pesquisas permitieron localizar a ambos en un chalé y detectar que se reunían con dos personas de origen hispanoamericano. Además, los presuntos mafiosos fueron vistos guardando en trasteros gran cantidad de garrafas transparentes etiquetadas como sustancia peligrosa que resultaron contener disolventes, imprescindibles para extraer la droga que llega disuelta en otros materiales. También se les observó durante el traslado de cajas y bolsas a una finca en una zona rural poco habitada y oculta tras abundante vegetación cercana a Cambrils.

La Policía se percató de que los sospechosos incrementaron las medidas de autoprotección, por lo que sospecharon que estaban terminando de montar el laboratorio y este iba a entrar en funcionamiento. Dejaron de usar automóviles de alquiler y empezaron a desplazarse en moto. Además, los encuentros que mantenían entre ellos pasaron a ser fugaces y en lugares públicos, como aparcamientos de supermercados.

Finalmente, el 14 de mayo, y tras detectar una "frenética actividad" en la finca, la policía entró en el chalé y detuvo a los dos

La banda financiaba la instalación de Cambrils con la venta de marihuana

La droga base se ocultaba en material de construcción

cocineros colombianos y a dos presuntos integrantes del clan. En la vivienda, los agentes encontraron el laboratorio con el que estaban extrayendo la cocaína que se ocultaba en una tonelada de un material de construcción blanquecino y consistencia pastosa parecido al yeso y conocido como terraplast, que había convertía el alijo en "prácticamente indetectable" en los registros aduaneros, según ha explicado el inspector jefe Martín.

En el momento del arresto, el grupo ya había preparado 25 kilos de cocaína lista para el consumo y estaba procesando otros 70 por diferentes sistemas. Los otros cuatro integrantes del clan fueron arrestados en viviendas de la provincia de Barcelona, donde se intervinieron 52 kilos de marihuana, con cuya venta el grupo financiaba el laboratorio.



LA ERA DE TAYLOR SWIFT

Así es la gira más esperada del año y así se ha creado la estrella de pop más grande jamás vista. Y además, el salvaje universo del artista Abel Azcona y una conversación sobre el estado de los medios de comunicación con Rasmus Kleis Nielsen.

Consíguelo gratis mañana domingo con EL PAÍS.



MANUEL VÁZQUEZ

Almeida promociona refugios climáticos de pago

El Ayuntamiento anuncia descuentos y actividades especiales en establecimientos privados, como cines, bibliotecas y museos, para protegerse del calor durante los meses de julio y agosto

VICTORIA TORRES BENAYAS
Madrid

Hasta ahora, el Ayuntamiento de Madrid había dicho sistemáticamente no a las peticiones de la oposición de crear una red de refugios climáticos como la de Barcelona, que fue pionera en España en 2019 y a la que han seguido ciudades como Bilbao, Vitoria, Málaga y Murcia. Sin embargo, el Consistorio anunció el jueves que promocionará espacios culturales como museos, cines y bibliotecas a modo de oasis frente al calor en julio y agosto, con actividades especiales y descuentos, a los que suma piscinas y mercados, 300 equipamientos públicos, un chorro de agua, dos nebulizadores, las fuentes y 60 plazas de día para personas sin hogar.

Pero, ¿puede considerarse esto una red de refugios climáticos? "No, de ninguna manera", responde el climatólogo Javier Martín Vide, que popularizó el concepto en España. Este catedrático de Geografía Física de la Universidad de Barcelona los define como "lugares gratuitos en los que pasar de la mejor forma posible las horas centrales del día, cubiertos o al aire libre". Los primeros pueden ser edificios públicos, centros cívicos, bibliotecas, colegios o incluso centros privados pero de libre acceso, que tengan aire acondicionado con una temperatura máxima de 27° y agua potable gratis disponible. Los segundos son parques, pero "con mucha sombra y arbolado, fuentes para beber y láminas de agua para refrescar el ambiente".

La clave es que "sean gratuitos como condición *sine qua non* porque, si no, no cumplen con su finalidad social y sanitaria", que "estén identificados con rótulos para que el ciudadano sepa a dónde dirigirse", que "su ubicación se pueda consultar en un mapa", que se encuentren "a 10 minutos a pie" y que estén "disponibles y abiertos desde el comienzo de la temporada y durante todo el verano". Por último, debe tratarse de una red "formal, diseñada para que cubra un porcentaje elevado de la población, y especial atención a los colectivos más vulnerables y a las personas que viven en hogares sin aislamiento térmico, sin climatización y en condiciones de pobreza energética".

Preguntado el Ayuntamiento si señalará estos espacios de una forma especial y publicará



ANA PUENTES

15 colegios protestan con paraguas al sol

Bajo la etiqueta #ParaguasAlSol, alumnos, profesores y familias de una quincena de colegios madrileños exigieron ayer al Gobierno de Ayuso medidas

contra el calor ante el mes lectivo de junio: "No queremos niños derretidos", cantaban los manifestantes, con sus paraguas abiertos al sol.

un mapa con todos los puntos, como en Barcelona, la respuesta es: "En principio, no". "Estos espacios son para olas de calor y no son nada nuevo. Ya estaban recogidos en el protocolo del año pasado, se dispone de ellos en caso de necesidad y son los servicios municipales los que derivan a los ciudadanos. Además, este año se incluyen más actividades en los horarios de mayor calor en espacios municipales para que los madrileños cuenten con más alternativas durante julio y agosto", explica el portavoz. Es decir, que gran parte de estos supuestos re-

fugios solo se habilitarán ante episodios de calor extremo y su distribución no cubre al grueso de la población, con la agravante de que museos, piscinas y cines son de pago. "Madrid no cumple ninguna de las seis condiciones para hablar de refugios climáticos", concluye el experto.

En realidad, lo que ha hecho el Ayuntamiento, como indicó en rueda de prensa la vicealcaldesa y portavoz, Inmaculada Sanz, es aunar "diferentes medidas puestas en marcha ante los efectos de las olas de calor extremo". El plan comienza con recomendaciones como protegerse del sol, mantenerse hidratados y cuidar la alimentación a través de Emergencias Madrid y de Madrid Salud. El Área de Políticas Sociales "cuenta con medidas concretas para las personas sin hogar mediante traslados, si fuera preciso, por parte del Samur Social".

Además, esta concejalía desplegará, "como proyecto piloto y a partir de junio", una campaña para personas en situación de emergencia social en el Centro de Acogida de Villa de Vallecas, donde se han habilitado 60 plazas entre las 12.00 y las 20.00 con hidratación, comida y aseo. El Ayuntamiento también destacó que ya ha comenzado la temporada de piscinas, en la que habrá 21 instalaciones al aire libre y ocho cubiertas con solárium. Las tarifas van de 1,80 euros por media jornada a 4,50 por el día completo para los adultos, con rebajas para niños, jóvenes y mayores.

Sanz añadió que el Área de Urbanismo, Medio Ambiente y Movilidad abrirá "próximamente" la playa de Madrid Río y las zonas con nebulizador de la plaza de España (Moncloa-Aravaca) y de la pérgola de La Gavia (Villa de Vallecas). También destacó que es-

tán "operativas más del 92% de las 2.148 fuentes" de la capital.

Además, Sanz señaló que el Área de Vicealcaldía, Seguridad y Emergencias "cuenta con unos 300 equipamientos acondicionados como zonas climatizadas". Un portavoz municipal aclara que son "espacios municipales que dependen de los distritos y que, en caso de emergencia, podrían habilitarse por las juntas", como centros culturales de distrito, salas de lectura y escuelas de música.

El Área de Economía, Innova-

Un experto asegura que las medidas planteadas no son una solución

Habrán piscinas públicas, mercados y 60 plazas de día para personas sin hogar

ción y Hacienda informará "en la web municipal de los mercados municipales que dispongan de aire acondicionado" y Cultura, Turismo y Deporte "promocionará los espacios culturales como refugio frente al calor durante julio y agosto". Se trata de "una campaña informativa y de incentivos" para que la población acuda a ellos, con convenios con el Museo del Prado, el Reina Sofía, el Thyssen y la Galería de las Colecciones Reales, salas de cine y la Asociación Empresarial Hotelera de Madrid (AEHM).

"Habrán actividades especiales en los museos y los cines ofrecerán descuentos de 15.00 a 17.00". ¿Cuántas salas ofrecerán esta rebaja? Cultura no tiene una cifra y se remite a una futura presentación de la iniciativa. Las bibliotecas "también contarán con una programación especial, dirigida al público infantil", mientras que la AEHM "difundirá entre los turistas esta campaña para derivarlos a los museos en las horas centrales del día".

Enrique Villalobos, presidente de la Federación Regional de Asociaciones Vecinales de Madrid, considera "una buena noticia que el Ayuntamiento por fin acepte que estamos en emergencia climática", pero el plan le resulta "más un embrión que algo suficientemente consistente". "Es muy poco para lo que necesita esta ciudad. Además de la debilidad cuantitativa de las propuestas, parece más una suma de elementos aislados, no pensados en origen para el fin que se presentan y con una ausencia evidente de criterios sociales al ser acuerdos poco definidos con empresas", concluye.

ELOY TERRÓN ABAD

(1919 - 2002)

Intelectual riguroso, honrado, solidario y entregado al bien común.

Tu experiencia y tus enseñanzas están presentes en las conciencias de todos los que te conocimos y amamos.

Michaela Kauer Experta en vivienda

“Las ciudades que han vendido pisos públicos han tenido una crisis”

JUAN JOSÉ MATEO
Madrid

Michaela Kauer (Viena, 57 años), directora de la oficina de Viena en Bruselas y exteniente de alcalde de la capital austriaca, habla con pasión del sistema público de vivienda de su ciudad, donde el 78% de los residentes viven de alquiler y el 58% lo hacen en residencias públicas y sociales. Esos datos son posibles gracias a la Wiener Wohnen, una empresa pública municipal con 4.000 empleados que gestiona 220.000 pisos, y a una cincuentena de asociaciones de lucro limitado, la gran mayoría de ellas cooperativas, de las que dependen otras 182.000 residencias de carácter social. Kauer visitó la capital cargada de documentación urbanística para comparecer ayer en la comisión de vivienda de la Asam-

blea convocada por Más Madrid, que contraponen el modelo vienés al que han ejecutado en la Comunidad.

Pregunta. Para alquilar en Madrid hay que pagar más de 19 euros por metro cuadrado, según Idealista, y dedicar más del 60% del salario mínimo para vivir en un piso de 45 metros cuadrados. ¿Qué le parece?

Respuesta. ¿19 euros? ¡Eso es mucho! Mucho. En Austria, la gente dedica un 18% de media de sus ingresos a vivienda.

P. ¿Cómo lo han logrado?

R. No es física cuántica. La magia del sistema austriaco es que hay un amplio consenso político y social alrededor de la idea de que tenemos que tener viviendas para todo el mundo. Esto está consagrado en nuestra Constitución. Como la organización es federal, las competencias las tie-



Michaela Kauer, el jueves en Madrid. ÁLVARO GARCÍA

nen las regiones. En Austria hay 185 cooperativas de lucro limitado, 50 de ellas en Viena. El 25% de la población vive en viviendas construidas bajo esa fórmula, que no es ni pública-municipal ni privada. No queremos que haya márgenes de beneficios del 7%, 8%, 9%, 10%... y que se vayan a los 10 años.

P. Con cientos de miles de viviendas públicas, ¿han vendido alguna vez a fondos de inversión?

R. Nunca. Jamás. Nunca.

P. En el siglo XXI, el Ayuntamiento y la Comunidad de Madrid vendieron miles de vivien-

das públicas. ¿Por qué aconseja usted no hacerlo?

R. Las pocas ciudades que han tomado esa decisión han acabado teniendo una crisis de vivienda. La razón es que, por supuesto, un parque estable de viviendas públicas asequibles te proporciona mucha más capacidad para diseñar o influir el mercado general. En Viena tenemos un estudio que muestra que una alta proporción de viviendas de alquiler protegidas y asequibles afecta [a la baja] a los precios de todo el mercado.

P. ¿Cómo evitan que los fondos tengan una parte importante

del mercado inmobiliario, como en Madrid, donde uno acaba de comprar 30 edificios en Puerta del Ángel?

R. Ni llaman a nuestra puerta.

P. ¿Por?

R. Porque tenemos casi el 50% del parque de viviendas. Y saben que el sistema público y cooperativo de viviendas es sacrosanto. No tienen forma de entrar. Por supuesto que hay inversores que quieren hacerlo, ese es un riesgo que tiene cualquier gran ciudad, porque son atractivas. Los inversores buscan oportunidades para lograr beneficios. Y por eso creo que la Unión Europea tiene un papel que jugar en esto: todos conocemos los problemas de turistificación de nuestras ciudades, de Madrid, de Barcelona, de la costa, de Málaga, donde los precios se han disparado. La gente ya no sabe quién es dueño de sus ciudades.

P. ¿Cómo definiría a Blackstone, el fondo que ha llegado a ser el mayor casero y hotelero de España?

R. Depredador.

P. El Gobierno regional se opone al topaje de los alquileres. ¿Qué reflexión le provoca?

R. La mejor protección del arrendatario siempre es que la duración del contrato de alquiler sea ilimitada. Me gustaría ver más leyes del alquiler en Europa que recogieran esa solución como la predeterminada. Es lo que ocurre en Viena con la mayoría de viviendas.



PRESENTANDO

SKECHERS

HANDS FREE

Slip-ins

INTRODUCE EL PIE Y LISTO

Nuevas zapatillas Skechers Hands Free Slip-ins®: sin usar las manos. Ponerte las zapatillas nunca fue tan fácil. Sin que tengas que agacharte. Fáciles de poner. Comodidad en cada paso.

Nuestra exclusiva **Heel Pillow™** mantiene el pie en su sitio.



SIN QUE TENGAS QUE AGACHARTE

NO TENDRÁS QUE TOCAR TUS ZAPATILLAS NUNCA MÁS

LAVABLE A MÁQUINA

SIN AGACHARTE. SIN TOCAR TUS ZAPATILLAS. SIN BROMAS.

SKECHERS.ES

Criteria invierte 1.000 millones para entrar en ACS como segundo accionista

El brazo industrial de la Fundación La Caixa compra el 9,4% de la empresa que preside Florentino Pérez y pedirá que Isidro Fainé entre en el consejo

ÁLEX MEDINA R.
NUÑO RODRIGO
Madrid

CriteriaCaixa, el *holding* industrial de la Fundación La Caixa, amplía su poder en el empresariado español tras convertirse en el segundo accionista del grupo constructor ACS. La sociedad ha comprado el 9,4% de la compañía presidida por Florentino Pérez, según anunció ayer a través de un hecho relevante remitido a la Comisión Nacional del Mercado de Valores (CNMV). La operación asciende a 983 millones de euros y supone la entrada por todo lo alto de la institución presidida por

Isidro Fainé en la constructora, donde no tenía presencia hasta el momento. CriteriaCaixa pondrá a su consejo de administración el nombramiento del propio Fainé como consejero dominical. Los principales accionistas de ACS son el propio Florentino Pérez (14,16%), Sociéte Générale (6,58%), BlackRock (5,97%), Alberto Alcocer (2,36%) y Alberto Cortina (2,8%).

Se trata de la segunda gran operación de Criteria en apenas una semana, después de que el martes se conociera que prevé duplicar, del 5% hasta el 10% su presencia en Telefónica. Menos de un mes antes también había

anunciado otras dos operaciones de calado: a finales de abril compró el 3% de Puig, que acaba de estrenarse en Bolsa, por unos 425 millones de euros; y a mediados de mayo se hizo con otro 14% de la inmobiliaria Colonial, dentro de una ampliación de capital de unos 600 millones de euros, hasta situar su participación en el grupo inmobiliario al 17%. Las acciones de ACS cerraron ayer la sesión bursátil con un alza del 2,77%.

“La operación se enmarca en la política de inversión de CriteriaCaixa, que selecciona empresas líderes en sectores altamente atractivos, con capacidad de crecimiento y generación de valor”,

explicó la compañía, que señaló también sus “participaciones accionariales destacadas en sectores estratégicos de la economía, como la banca, la energía, las telecomunicaciones o el agua, entre otros”. En esta enumeración todavía no se incluye el papel que puede jugar en el nuevo accionariado de Naturgy cuando se consolide el acuerdo que mantiene con la emiratí Taqa y la opa que se prepara sobre la energética de origen catalán.

Por su parte, ACS detalló que la operación se ha producido mediante “la cancelación anticipada de los dos contratos de préstamos *forward* sobre acciones pro-

pias, liquidables exclusivamente en metálico por diferencias, que afectan en la actualidad a un total de 25.431.299 de acciones propias para ser compradas por CriteriaCaixa”. Estos contratos originales (después prorrogados) se firmaron en 2020, en plena pandemia.

Este complejo contrato, denominado *reverse collar* en la jerga financiera, permitió en su momento a ACS asegurarse la posibilidad de comprar acciones a un precio garantizado (y beneficiarse por ello de una eventual subida) gracias a la opción de compra.

Pero la opción de venta implica, también, el riesgo de pérdidas en caso de caídas por debajo de los precios más bajos. En el momento de la firma, la acción de ACS, castigada por la pandemia, cotizaba en torno a los 20 euros, la mitad del precio actual. Esa estrategia “no implica el desembolso de ninguna cantidad de dinero en el momento de la formalización del contrato”, explican fuentes del mercado. “Es una posición alcista, en la que se puede ganar si el mercado sube y perder si el mercado baja”.



Isidro Fainé, presidente de CriteriaCaixa y de la Fundación La Caixa, en junio de 2022 en Valencia. JORGE GIL (EP)

XAVIER VIDAL-FOLCH

¿Ser más productivos?

La inquietud por la baja productividad (producción generada por unidad de trabajo, dicho en corto) absorbía a economistas y académicos. Y a ciertos dirigentes: el Gobierno ultima el lanzamiento de un Consejo de la Productividad. No en vano la mediocridad de este índice en Espa-

ña es, con el desempleo, la peor tara que limita el crecimiento y la renta per cápita. La triple jornada anual del Círculo de Economía barcelonés, concluida ayer, da carta de naturaleza social al problema. Tres centenares de empresarios, ejecutivos, tecnólogos, médicos, enseñantes y políticos han destripado un asunto de múltiples

caras... y otros tantos remedios. El punto de partida era un meritorio pero alarmante trabajo sobre la *Evolución de la productividad en Europa*, de Oriol Aspachs y Erik Solé (Caixabank Research). Si bien ha crecido en Europa un 26,6% de 2.000 a 2.022, España ha perdido pistón, al pasar de ser un 6% inferior a un 12%.

El trabajo se une a la radiografía de que el factor capital ha sido retardatario, al reflejar “una excesiva acumulación de activos inmobiliarios” y que la inversión en tecnologías de la información avanza a menor ritmo que en otros paí-

ses (BBVA e IVIE, enero de 2024). Y al detalle de los “múltiples factores” que explican su “escaso vigor”: escaso tamaño de la empresa, nivel del capital humano, acumulación de capital tecnológico y “marco regulatorio e institucional” (exceso burocrático), brindado por el Informe Anual 2023 del Banco de España. El gobernador, Pablo Hernández de Cos, lo despidió en su último acto público, entre aplausos. Y el ministro de Economía, Carlos Cuerpo, destacó la solidez de la inversión directa extranjera en sectores de alto valor añadido.

Hubo mucha aportación micro. El creador de PISA, Andreas Schleicher, explicó que la mayor inversión educativa no basta para mejorar: urge mejor organización y atención al profesorado. Grandes médicos (Valentín Fuster, Josep Taberner) y científicos reclamaron mejor foco para la investigación científica y biomédica: España triunfa en patentes, pero menos en su aplicación. Y el debate sobre la inteligencia artificial (IA) apasionó. Esta “tecnología equivale a lo que antes suponía leer y escribir”, describía la empresaria Ariadna Font (Alinia).

En el informe de auditoría de 2023, ACS recogía el valor de mercado de los contratos: 520 millones de euros a 31 de diciembre, frente a los 239 millones de euros en los que estaba valorado a cierre de 2022. La diferencia supuso un resultado financiero positivo de 360 millones en las cuentas del año pasado. En paralelo, ACS tenía depositados 123 millones de euros como garantía, una práctica estándar en los contratos de derivados. La subida de casi un 50% de la acción de ACS este 2024 habrá

La operación forma parte de la política de estar en "sectores altamente atractivos"

elevado aún más el valor de estos contratos, pero ni ACS ni Critería han concretado el impacto financiero de la cancelación anticipada.

CriteríaCaixa no solo considera el peso del Grupo ACS como operador y proveedor global de infraestructuras con más de 135.000 empleados en todo el mundo, una facturación de 35.700 millones de euros en 2023 o una cartera de proyectos que ascendía a 73.500 millones de euros. "En los últimos años, ACS ha desarrollado también una nueva estructura y foco en nuevos sectores en crecimiento, como la tecnología y digitalización, la transición energética, la movilidad sostenible y los minerales críticos. Se trata de una apuesta por sectores que son de interés y que justifican especialmente esta decisión de inversión", señala la entidad.

La propia ACS también se ha apuntado recientemente a la inversión de uno de los grandes nichos de moda, como son los centros de datos. Respecto a su negocio tradicional, "ACS ha conseguido en los últimos años un alto nivel de diversificación geográfica, con una especial presencia en zonas de gran potencial de crecimiento, como América del Norte, Asia-Pacífico y Europa", expone CriteríaCaixa. El grupo ACS cuenta con filiales de servicios integrales como Turner (Norteamérica) y Cimic (Australia); de infraestructuras, donde destacan Abertis e Iridium, principalmente; y de ingeniería y construcción, con Dragados, entre otras.

"La ventanilla única para las empresas será la IA", auguró el presidente Pedro Sánchez.

Mientras unos lamentaban que Europa "regule más que innova", Enrico Letta recordó que la dinámica empezó así para "evitar que cada uno de los 27 Estados miembros legislara por su cuenta" erigiendo obstáculos insalvables. Además, "también hay una regulación estricta de la industria farmacéutica y en la construcción de aviones y no nos va nada mal", sentenció el director de IA del Barcelona Supercomputing Center, Ulises Cortés.



Vista del exterior de la sede de ACS, en Madrid. DANIEL GONZÁLEZ (EFE)

Liquidez para ir de compras y, si no llega, margen para vender

Critería se sirve de efectivo, deuda y desinversiones para afrontar su nueva estrategia de negocio

JOSEP CATÀ
Barcelona

Esta semana, en las tradicionales jornadas que organiza el Círculo de Economía de Barcelona, había ausencias que decían más que las presencias. Que se echase de menos a gente de la órbita de La Caixa —con la excepción del presidente de CaixaBank, José Ignacio Goirigolzarri, que participó en una mesa junto al gobernador del Banco de España— no significa que los asistentes no la tuvieran en la cabeza: todo el mundo sabe que en las torres negras de la avenida Diagonal estos días se trabaja, y mucho.

A primera hora de ayer, último día de la reunión anual del Círculo, saltaba la enésima noticia que da cuenta de la voracidad con la que CriteríaCaixa, el brazo inversor de la Fundación La Caixa, afronta esa nueva etapa que encabeza Ángel Simón, marcada por sus movimientos en Telefónica, Puig y Colonial, y por los pasos que puede llegar a dar en Naturgy o Talgo. Esta vez la noticia era de más calado si cabe: Critería anunciaba la compra del 9,4% del grupo ACS por 983 millones de euros.

En lo que va de año, Critería ya ha tenido que desembolsar alre-

dedor de 2.000 millones de euros solo en algunas de las operaciones de las que se ha ido conociendo su interés. Son los 527 millones que ha pagado para pasar del 2,69% en Telefónica al 5,007% que ostenta ahora; los 425 millones para hacerse con una participación del 3,05% en la salida a Bolsa de Puig; los 983 millones para hacerse con el 9,4% de ACS, y los 80 millones para volver a entrar en Colonial con un 3%. Esto es lo que ya ha tenido que pagar, pero en el horizonte hay operaciones que, si salen adelante, implicarán un desembolso adicional muy importante.

La intención de llegar a tener el 10% de Telefónica significará duplicar la participación actual y, a precios del mercado, esto se traduce en unos 1.200 millones. En la inmobiliaria Colonial, Critería suscribirá una ampliación de capital por 622 millones de euros (350 millones en efectivo y el resto en ocho inmuebles de la filial Inmocaixa) para llegar a una participación del 17%. Y hay dos operaciones donde todavía es pronto para aventurar cifras, aunque no serán menores: en Naturgy, Critería y el fondo emiratí Taka negocian repartirse por igual el capital de la energética si finalmente se lanza la oferta pública de adquisición (opa); y en Talgo también está por ver qué participación tendrá Critería si termina acompañando al socio industrial que pueda ser una alternativa a la opa que plantea el consorcio húngaro Ganz Mavag.

Este nuevo mapa de compras y posibles adquisiciones se expli-

ca por el giro estratégico de Critería. El *holding* inversor, cuyo único accionista es La Caixa, tiene la misión de cosechar los dividendos de sus participadas para financiar la obra social de la fundación. En la etapa anterior, con Marcelino Armenter como consejero delegado y con un contexto económico distinto por los tipos de interés bajos, la directriz era tener un perfil más bien bajo: reducir deuda, diversificar la cartera, estar en muchas y muy distintas compañías pero sin mucha vocación estratégica, y esperar a que llegasen tiempos con mejores oportunidades. Estos tiempos han llegado, y en enero, Ángel Simón sustituyó a Armenter como máximo ejecutivo —y Fainé renovó en la presidencia—, con el objetivo de cambiar el rumbo.

A falta todavía de tener un plan estratégico definido para el periodo 2025-2030, Simón ya ha puesto la nueva brújula: incrementar la relevancia en empresas estratégicas, rentables y cuya actividad sea de amplio espectro como lo son las energéticas; y atreverse en sociedades industriales

En la etapa anterior, la directriz era tener un perfil más bien bajo

La nueva brújula apunta a incrementar su relevancia en empresas energéticas

para acompañar los intereses estratégicos del Gobierno ante los envites de inversiones extranjeras, como en el caso de Telefónica, Naturgy o Talgo.

Pero para llevar a cabo todo ello, ¿de dónde se saca el dinero? El compás de espera del anterior mandato dejó una Critería en abundancia, lista para esta etapa más atrevida. De entrada, a cierre de 2023, según se ve en la memoria anual del *holding*, había 558 millones de euros de caja y equivalentes, y 430 millones en pólizas de crédito comprometidas y no dispuestas. Es decir, casi 1.000 millones de liquidez prácticamente inmediata. A esto hay que sumarle los dividendos que Critería ya ha cobrado en lo que va de año de sus participadas: el más relevante es el de CaixaBank, un pago único de 950 millones, y también se ha cobrado el primero de los tres pagos de dividendos que hace Naturgy, y el pago de Telefónica. En total, unos 1.200 millones en dividendos ya cobrados de sus participadas cotizadas, que en todo el año llegarán a los 1.500 millones, y a los que hay que sumar ingresos de participadas más pequeñas y no cotizadas.

Entre la liquidez que ya tiene y los dividendos de este año, Critería ya podría afrontar todo lo que ha comprado y parte de lo que quiere comprar. Además, la entidad cuenta con una capacidad bastante elevada de endeudamiento: al cierre de 2023 la deuda bruta era de 4.300 millones, muy lejos de los 8.700 que tenía en 2016, antes de la provechosa venta de Abertis que le permitió reducir deuda e invertir en diversificación. Aunque no se tenga que llegar a ese nivel de endeudamiento, hay margen. Por último, Critería tiene la opción de conseguir otros ingresos mediante desinversiones, de pequeñas inversiones en renta variable, pero también en participaciones estratégicas de más calado. Un ejemplo es Cellnex, donde la entidad tiene una posición del 4,3%, que podría estar diluyendo ya sin necesidad de comunicarlo porque solo tiene que hacerlo público si baja del 3%. Otro ejemplo es la empresa de aparcamientos Saba, de la que Critería posee el 99,5%, una participación valorada en las cuentas en 689 millones y que está en venta desde hace años —se llegó a poner un precio de 1.000 millones— a la espera de un socio industrial que se quedaría con la mayoría aunque Critería seguiría con una participación.

En julio, la presentación de resultados del segundo semestre de Critería mostrará la radiografía actualizada de su negocio. Al cierre de 2023, el total de su cartera era de 26.528 millones. En el giro estratégico, por otro lado, no solo cuenta el dinero con el que llevar a cabo las operaciones, sino también cómo hacer valer su influencia. Y la influencia tiene lugar en los consejos. La propuesta para que Fainé pueda ser nombrado consejero dominical en ACS da cuenta de la importancia que tiene esta operación.



Elisa Ferreira, en su despacho de la Comisión Europea el día 16. DELMI ÁLVAREZ

Elisa Ferreira Comisaria europea de Cohesión y Reformas

“La política de cohesión no puede sacrificarse por la transición verde”

La comisaria cree que “la situación sería muy negativa” sin los fondos estructurales

MANUEL V. GÓMEZ
Bruselas

La comisaria Elisa Ferreira (Oporto, 68 años) dirige el que ha sido durante décadas uno de los departamentos estrella de la Comisión Europea, el de la Cohesión. Desde su despacho en Bruselas, esta socialista controla el reparto de centenares de miles de millones (exactamente 368.000 en el periodo presupuestario que va de 2021 a 2027) para estas políticas de la Unión que tanto impacto han tenido en

Portugal, en España o en Italia y que tienen en los países del este.

Estos programas empiezan a mostrar cierto agotamiento, como viene a decir el informe que el Ejecutivo europeo encargó a unos expertos entregado en febrero o la evaluación anual del departamento: se apunta que en las regiones de Estados que reciben el dinero desde hace décadas, principalmente los países del sur, el proceso de cohesión se ha frenado e, incluso, se ha retrocedido en algunos sitios; en cambio, allí donde se reciben los recursos desde hace menos tiempo, en el centro y el este de Europa, se sigue avanzando.

Ferreira conoce estas conclusiones, regala una copia en papel al visitante, pero opta por ver el vaso medio lleno. “La situación sería muy negativa si no fuera por la política de cohe-

sión. No cabe pedirle a estas políticas corregir todo y compensar todas las otras políticas. Hay problemas por resolver, pero ha funcionado muy bien”, responde cuando se le pregunta si ha llegado el momento de hacer cambios profundos en una política que se lanzó con mucha fuerza cuando llegaron España y Portugal a la UE. “Probablemente hay que cambiar la forma en que las regiones estructuran sus objetivos, sus ambiciones, para utilizar los fondos de cohesión. Tener dinero es condición necesaria, pero no suficiente”.

¿A qué se refiere? Esta varias veces exministra del Gobierno luso viene a explicar que, en un primer momento, es fácil que estas inversiones tengan impacto, se trata de construir infraestructuras (carreteras, hospitales, escuelas, etc.). “Cuando llegan a un cierto nivel de renta, las cosas se vuelven más complejas. Entonces hay que añadir valor a la producción, hay que trabajar en el valor añadido de las empresas. Eso es bastante más complejo que hacer ferrocarriles, carreteras”.

Sabe que el plan de Recuperación, la herramienta estrella de esta Comisión para lanzar la economía tras la pandemia, ha restado protagonismo a los fondos estructurales: “Por una razón que me parece muy sencilla, el fondo de recuperación es nuevo”, resume en un español casi perfecto en el que introduce de vez en cuando alguna palabra en portugués. “Uno de los problemas de los fondos estructurales es que muchos países que los reciben

Aboga por subir el presupuesto de la Unión, ahora limitado al 1% del PIB conjunto

“Probablemente, hay que cambiar cómo las regiones organizan sus objetivos”

hace muchos años, los han tomado como adquiridos. Luchan por ellos unos meses durante la negociación inicial y, después, es como un hábito. Eso es muy peligroso porque hay cambios enormes en curso: debemos entender que hay que preparar toda la industria, la agricultura, las infraestructuras públicas y privadas para un mundo que va a ser un mundo mucho más exigente”, advierte. “Espero que los países tengan la inteligencia de articular los dos instrumentos de una forma coherente”.

Del funcionamiento y la gestión del Plan de Recuperación, Ferreira saca algunas conclusiones positivas, “pero hay elementos que tenemos que preservar

en la política de cohesión”. Se nota que no le entusiasma condicionar la llegada del dinero de cohesión a que los Estados hagan reformas. “Me parecen bien las reformas que mejoren la gestión de los fondos para estimular el crecimiento de regiones débiles. Puede ser, por ejemplo, reformas que afectan a programas de gestión centralizada (grandes infraestructuras), como la contratación pública”.

Aunque a continuación matiza mucho: “Cambiar la visión parece que tiene más sentido. Esto no quiere decir que no haya al lado una estructura especial para financiar algunas otras reformas. Pero eso no tiene que estar condicionado a las inversiones, que tienen que tener su lógica, un plan de desarrollo que sea adaptado a las circunstancias de cada territorio”.

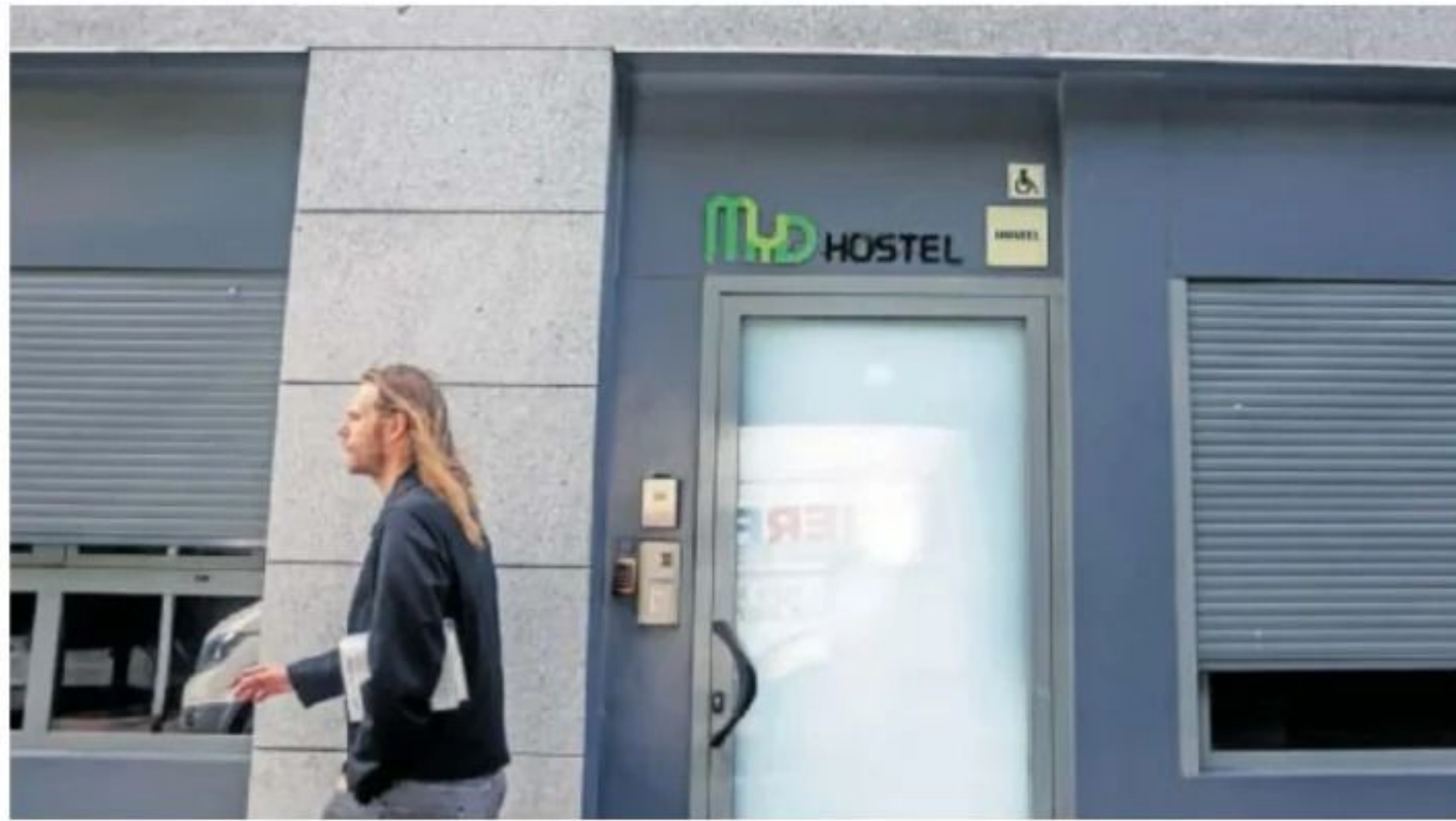
Nuevo marco

Esos cambios en los fondos estructurales pueden llegar cuando, ya con la nueva Comisión, en la que no estará Ferreira, empezará a negociarse el nuevo marco presupuestario de la Unión, de 2028-2035. Aunque antes habrá otra batalla en la arena fiscal de la UE: ¿tendrá sucesor el Fondo de Recuperación para financiar las transiciones gemelas, energética y digital, y las necesidades en Seguridad y Defensa?

¿Cómo? Su colega de familia política y en el Colegio de Comisarios, Paolo Gentiloni, lo pide, y el Gobierno español también. Ella se suma. No entra en grandes detalles, pero deja claro que su postura pasa por aumentar el presupuesto de la Unión, ahora limitado al 1% del PIB conjunto de los Veintisiete: “Hay que enfrentar el problema, porque es muy difícil, con fondos tan limitados, hacer lo que tenemos que hacer. La política de cohesión no puede ser sacrificada en este contexto y también porque estamos preparando, a la vez, la ampliación, de la UE”.

La advertencia de quien también fue subgobernadora del Banco de Portugal tiene un contexto: los países del norte, los más ricos, suelen apuntar hacia los fondos estructurales como una partida a reducir para destinar a otros fines cada vez que se abre el melón de las cuentas comunes. Se vio hace apenas unos meses, cuando la UE negoció la revisión del marco presupuestario 2021-2027. Les da argumentos que la atención de los Estados ahora esté en el Fondo de Recuperación y el dinero de cohesión se gaste con más lentitud.

En esto último, España suele dar la nota. Deja la ejecución de estos recursos para última hora. ¿Hay algún problema? “Cuando termina un periodo, España ha gastado todo. No, no tiene un problema de no utilizar todos los recursos”. “Pero probablemente lo más interesante es la calidad [de las inversiones]. No estoy hablando de España, hablo de muchos países”.



Fachada de un piso turístico, el lunes en Madrid. RICARDO RUBIO (EPI)

Vivienda desarrollará antes de 2026 una plataforma para controlar los pisos turísticos

La herramienta unificará datos, estudios y leyes para adoptar medidas y combatir el fraude

GORKA R. PÉREZ
Madrid

Tras no haber sido capaz de aunar los apoyos políticos suficientes para aprobar la reforma de la Ley del Suelo este jueves, la ministra de Vivienda y Agenda Urbana, Isabel Rodríguez, presidió ayer la Conferencia Sectorial en la que abordó con distintos responsables autonómicos el impacto de los pisos turísticos sobre la vivienda residencial. En el encuentro anunció que su departamento espera tener lista antes de que acabe 2025

una plataforma única estatal que unifique datos, estudios y normativas en materia de pisos turísticos para ver qué es lo que mejor está funcionando, adoptar medidas al respecto y tener más agilidad para combatir el fraude. "Disponemos de una normativa vigente en el seno de la Unión Europea que nos va a permitir a las administraciones públicas contar con mejores datos para poder afrontar este fenómeno", subrayó Rodríguez. Su creación se deriva del reglamento europeo sobre la recogida e intercambio de datos relacionados con servicios de alquiler y alojamientos de larga duración, en vigor desde mayo, y que mandata a los Estados miembros a aprobar dicha plataforma con datos homologables en toda la UE.

"Hemos de primar el uso de la vivienda como uso residencial", señaló Rodríguez. La minis-

tra destacó el incremento del 80% entre 2010 y 2018 de los pisos turísticos, que a su vez está afectando al número de viviendas disponibles para la residencia habitual. De lograr su puesta en marcha en menos de año y medio, España se convertiría en uno de los primeros países de la UE en hacerlo.

De acuerdo con los datos del Instituto Nacional de Estadística (INE), España tenía en febrero más de 350.000 viviendas turísticas, el máximo en la serie estadística experimental que empezó en 2020. La verdadera dimensión de estos datos se contempla al tener en cuenta que estas casas contaban con más de 1,75 millones de plazas, una cifra que supera las plazas hoteleras ofertadas ese mismo mes, frente a las 1,9 millones de plazas que ofertaban en agosto, en temporada alta, los hoteles de toda España.

El BBVA pide a la CNMV la autorización para la opa sobre el Sabadell

La entidad mantiene las condiciones de la oferta presentada el 9 de mayo

FERNANDO BELINCHÓN
Madrid

El BBVA formalizó ayer ante la Comisión Nacional del Mercado de Valores (CNMV) la oferta pública de adquisición (opa) sobre el Banco Sabadell sin cambiar ninguna de las condiciones que ya planteó el 9 de mayo, es decir, entregar una acción de la entidad resultante de la fusión por cada 4,83 títulos que se tengan del Banco Sabadell. "En virtud de esta solicitud de autorización se confirman las informaciones y características de la oferta previstas en el anuncio previo, haciéndose constar que no se ha producido ninguna variación respecto de dichas informaciones", excepto en una serie de autorizaciones que ahora sí tendrán que recabar como, por ejemplo, de Francia y Marruecos, explica la entidad de origen vasco publicado ayer. A partir de ahora, el organismo supervisor tendrá que estudiar la oferta, para lo que cuenta con un plazo de siete días prorrogables (y que siempre suele ser bastante superior).

La autorización de la CNMV es uno de los pasos previos que necesita el banco para lanzar la opa. También requiere de autorización del Banco Central Europeo (BCE) y de la Comisión Nacional de los Mercados y la Competencia (CNMC). Según recoge el documento presentado ayer, BBVA notificará también la

concentración económica resultante de la oferta a las autoridades de defensa de la competencia francesa y marroquí.

El 9 de mayo, el BBVA decidió lanzar una opa hostil sobre el 100% de las acciones de Banco Sabadell tras el rechazo del consejo de esta entidad a una propuesta de carácter amistoso. Entonces, el BBVA admitió que la unión de ambas entidades acarrearía recortes de empleo, aunque intentó tranquilizar a todas las partes afectadas, asegurando que no serían "traumáticos". Las reacciones políticas y empresariales no se hicieron esperar. El Ejecutivo criticó las formas y el objetivo del BBVA, cuya opa hostil podría suponer una mayor concentración bancaria y menor oferta para los clientes.

La semana pasada, el ministro de Economía, Carlos Cuerpo, aseguró que no ve opción a que se produzca la fusión, incluso, en el caso de que más de la mitad de los accionistas de Banco Sabadell aprobaran la oferta. "¿La razón? La excesiva concentración y los potenciales efectos nocivos que esta operación podría tener". No obstante, el pasado jueves, Cuerpo matizó en Barcelona hasta donde puede influir el veto del Gobierno sobre la operación BBVA-Sabadell. Según explicó el ministro, aunque Economía no puede prohibir la opa como tal, sí podría rechazar la solicitud de fusión, con lo que el BBVA sería el dueño del Banco Sabadell, pero no podría absorber la entidad.

Por magnitudes, de llegar a buen puerto esta operación, la entidad resultante tendría más de un billón de euros en activos, una cota que en España actualmente solo supera el Santander.

Sibarila

Panquita

Ají Panca molido no picante

250 g

Hazte fan: [sibaritaperu](https://www.facebook.com/sibaritaperu)

La prestación específica para trabajadores eventuales del campo cumple 40 años. Casi 150.000 jornaleros reciben este apoyo y el 71% de los receptores son mujeres

“El subsidio agrario es una miseria, pero nos permite vivir en nuestros pueblos”

GINÉS DONAIRE

Jaén

Antonio Sánchez, de 52 años, lleva dos campañas consecutivas de recolección de la aceituna sin haber podido completar los jornales que se exigen para poder cobrar el subsidio agrario, una prestación de 480 euros mensuales (durante medio año) para los trabajadores eventuales agrarios. La sequía ha llevado al mínimo a las cosechas agrícolas y ha dejado a miles de jornaleros sin su principal tabla de salvación a lo largo del año. “El subsidio es miseria, pero es lo que nos permite seguir viviendo en nuestros pueblos”, explica Sánchez desde su domicilio en Jódar (Jaén).

Esta semana ha entrado en vigor la reducción de peonadas exigibles para el cobro del subsidio (de 35 se ha pasado a 10) aprobada por el Gobierno para aliviar la escasez de empleo en el campo. Pero sindicatos y organizaciones agrarias creen que la medida llega tarde. Solo en la provincia de Jaén más de un millar de eventuales agrarios se han quedado sin poder acceder a esa prestación, según los datos del Servicio Público de Empleo Estatal (SEPE).

En 1984 el Gobierno de Felipe González aprobó este subsidio para los afiliados al Régimen Especial Agrario de la Seguridad Social (REASS) de Andalucía y Extremadura, comunidades con una alta dependencia de la actividad agraria y elevadas tasas de paro en las zonas rurales. De hecho, de los 800.000 jornaleros del país, unos 600.000 procedían de esas dos regiones. Cuatro décadas después de su creación esta prestación languidece con el paso del tiempo y cada año son menos los receptores que entran en el sistema. A principios de este año, eran 149.087 los beneficiarios de dos tipos de ayudas: 79.131 en el subsidio agrario y 69.956 en la renta agraria. Esta renta agraria es un apoyo que se aprobó en 2003 para atender a los braceros que fueron excluidos del subsidio por los duros requisitos impuestos en el polémico decretazo de mayo de 2002, impulsado por José María Aznar.

La cifra de receptores se reduce progresivamente cada año y está lejos de los 550.000 eventuales agrarios que hay censados actualmente en Andalucía y Extremadura. Sevilla, con 33.289 receptores (el 22% del total), Córdoba con 23.402 y Jaén, con 19.943, son las tres provincias que registran habitualmente mayor número de beneficiarios en ambas prestaciones.



Un agricultor instalaba unos dispositivos de riego en unos olivos, en Jaén. JUAN MANUEL PEDROSA

Antonio Marcos, de la Federación de Industria, Construcción y Agro de UGT, cree que la rebaja de las peonadas exigibles es una medida “coja y tardía”. A su juicio, el hecho de que no tenga carácter retroactivo desde enero, que es cuando se extinguió el anterior decreto, “ha dejado sin cobertura a miles de jornaleros”, la mayoría de los cuales tendrán que esperar a la próxima

La sequía ha llevado al mínimo las cosechas, lo que ha limitado las peonadas

“Somos las más discriminadas en contratación”, indica una agricultora

ma campaña de la aceituna, en el otoño, para acumular las peonadas. Marcos considera también en que es “irrisoria” la cantidad que supone el subsidio (los receptores deben abonar además mensualmente 125 euros del conocido como sello agrario para mantenerse en situación de alta), pero ve “más luces que sombras” en un sistema que, asegura, “ha sido el pegamento en muchas zonas rurales, de no existir tendríamos mucha más despoblación”.

El subsidio actual poco o nada se parece al instaurado hace 40 años. Ahora, el 71% de los que lo perciben son mujeres. “Somos con diferencia las más discriminadas en la contratación de las campañas agrícolas, los empresarios siguen prefiriendo a los hombres con la excusa de que manejan mejor la maquinaria; la excepción es la campaña de los frutos rojos, donde prefieren la

mano de obra femenina”, explica María Inés Casado, que lleva toda su vida dedicada a la agricultura y que en los años ochenta se convirtió en la primera mujer en presidir la cooperativa del espárrago de su pueblo, Villanueva de la Reina (Jaén).

La desigualdad de la mujer en el campo se refleja en los datos de la Política Agraria Común (PAC). A pesar de que ellas concentran más de un tercio de las ayudas directas, perciben un 36% menos de fondos que los hombres. “Aunque cada vez hay más mujeres titulares de fincas, son pocas las que ejercen de jefas en su explotación agraria”, observa Casado, que es también vicepresidenta de la Federación de Asociaciones de Mujeres Rurales (Fademur) en Andalucía, donde hace dos años recibió el premio Clara Campoamor por la lucha hacia la igualdad en el campo.

Los principales partidos políticos, ayuntamientos, diputaciones y comunidades autónomas han venido reclamando en los dos últimos años la eliminación de las peonadas para acceder al subsidio para aliviar los estragos de la sequía en la agricultura. Incluso el PP, que durante muchos años fue muy crítico con el sistema, abanderó desde el Gobierno de la Junta de Andalucía las peonadas cero. Algo de lo que discrepa abiertamente la secretaria general de CC OO en esta comunidad, Nuria López: “Si se desvincula el subsidio de las peonadas lo que se está diciendo es que se quiere suprimir este subsidio, y eso perjudica a los trabajadores”.

Estigmas

El subsidio agrario nació envuelto en la polémica y aún no ha logrado desterrar todos los estigmas que se le siguen asociando, entre ellos el del supuesto fraude. “El requisito contributivo de acreditar un número de peonadas ha significado un efecto perverso, el de reforzar el poder de las empresas a la hora de contratar, pero el propio hecho de la declaración de las jornadas realizadas determina las personas beneficiarias que pueden acceder a la prestación en los periodos de inactividad y quiénes no son personas beneficiarias de tales prestaciones. Por ello, en muchas ocasiones, son los jornaleros los que se ven obligados a recurrir a la compra de peonadas y a situaciones humillantes”, se dice en la proposición de ley que, en enero de este año, presentó el Grupo Mixto en el Congreso, firmada por Ione Belarra, para la mejora de las condiciones del subsidio agrario y la renta agraria.

La proposición no salió adelante y ha sido ahora cuando el Gobierno ha aprobado una reforma que amplía la protección de los eventuales agrarios y elimina parte de las restricciones anteriores, por cotizaciones insuficientes, para el cobro del subsidio.

El coste anual del subsidio y la renta agraria apenas supera los 700 millones de euros, una cantidad que no llega al 4% de todo el gasto nacional de desempleo, que supera los 17.700 millones anuales. Durante años, el subsidio se ha venido confundiendo, en ocasiones de manera deliberada por intereses partidistas, con el Plan de Empleo Rural (PER), también creado en 1984 y que vino a sustituir al antiguo empleo comunitario. Tanto el PER, más tarde llamado Acuerdo para el Empleo y Protección Social (AEPSA) y ahora PFEA (Programa de Fomento de Empleo Agrario) son los instrumentos que la Administración pone en marcha para generar jornales que computen a su vez para el cobro del subsidio y la renta agraria. El empleo al que se agarra Antonio Sánchez, y su familia en Jódar (Jaén), para “ir tirando año tras año”.



Taylor Swift actuaba en el Friends Arena de Estocolmo el día 17. MICHAEL CAMPANELLA (GETTY)

El fenómeno Swift triplica los precios de los trenes y llena hoteles en Madrid

Los alojamientos prevén ingresar 20 millones con tarifas en máximos históricos

CARLOS MOLINA
Madrid

Taylor Swift va a revolucionar Madrid con los dos conciertos que va a ofrecer el 29 y 30 de mayo en el estadio Santiago Bernabéu. Con todas las entradas vendidas y con más de 130.000 asistentes confirmados, cadenas hoteleras, bares y restaurantes, tanto de la zona cercana al estadio del Real Madrid como de otros barrios, se frotran las manos con la caja que van a hacer en esas 48 horas.

La inyección a la economía madrileña va a ser muy superior a la recibida en otros acontecimientos multitudinarios. Y la principal beneficiada será la industria hotelera, que antes de los dos conciertos ya vive el momento más dulce de su historia, con reservas y precios en máximos históricos. La Asociación Empresarial Hotelera de Madrid (AEHM) calcula que los ingresos de los hoteles en esas dos noches podrían rozar los 20 millones de euros, lo que representa unas ganancias de 7.000 euros por minuto, con tarifas medias que podrían triplicar o cuadruplicar los precios normales. "Estos conciertos de gran envergadura tienen un impacto significativo en el sector hotelero madrileño. No solo garantizan una alta ocupación para nuestros hoteles, sino que también impulsan el crecimiento económico al dinamizar sectores como la restauración, el

comercio y el transporte, generando empleo y fortaleciendo así la economía local", destaca Mar de Miguel, vicepresidenta ejecutiva de AEHM.

Un buen ejemplo es Minor Hotels Europe & Americas (antigua NH), que cuenta con 23 hoteles en la capital madrileña. Alguno de ellos, como el NH Collection Madrid Eurobuilding o el NH Madrid Paseo de la Habana, a escasos metros del estadio. "El crecimiento de la ocupación de los hoteles en lo que va de mayo es del 22%. Coincidiendo con los dos conciertos de Taylor Swift, el aumento es del 50%. Al ser miércoles y jueves, la demanda esperable sería de turismo corporativo y de negocio, con lo que parece evidente que el alza se debe sobre todo a los conciertos", recalcan desde la compañía. Esas mismas fuentes inciden en que ese impacto positivo no solo se limita a Madrid, ya que la cantante también va a actuar en julio en Ámsterdam, Milán o Múnich, ciudades en las que la compañía cuenta también con activos.

Los hoteles lejos del entorno del Bernabéu también están viéndose beneficiados por el fenómeno. Es el caso de la balear Palladium, con tres activos (uno

La plataforma Blablacar estima 20.000 viajes en coche compartido

La venta de billetes de alta velocidad desde Sevilla se ha triplicado

de la marca Bless y dos de Only You), que confirma una tasa de ocupación que rondan el 80% para los días del concierto. "Unas cifras muy positivas que demuestran la relevancia turística de Madrid como destino cultural y que sitúan a la capital como un referente musical gracias a la acogida de eventos de importancia como este. Sin duda, creemos que la organización de conciertos en el Nuevo Estadio Bernabéu está impactando positivamente en la ocupación hotelera de la ciudad, lo que es una magnífica noticia", explican.

La huella de los conciertos trasciende más allá de los hoteles y salpica a bares, restaurantes, trenes y transporte por carretera. La patronal Hostelería Madrid calcula que cada asistente al concierto gastará de media unos 20 euros por persona en los locales de hostelería de los alrededores del estadio. Para llegar a Madrid, al margen de la vía aérea para los extranjeros, la modalidad más utilizada será el transporte por tren y carretera. Un informe elaborado por la app Trainline confirma que el número de pasajeros que ha comprado billetes de alta velocidad desde Sevilla se ha triplicado, mientras que se ha duplicado en el caso de los procedentes de Valencia y Barcelona.

La plataforma de viajes compartidos BlaBlacar también prevé un crecimiento inusual, con más de 20.000 viajes a Madrid en coche compartido durante esos dos días. "Los principales lugares de origen son Valencia, Sevilla, Murcia, Granada y Zaragoza. El precio medio de estos viajes es de 19 euros y la distancia media recorrida 381 kilómetros", aseguran desde la compañía.

Sacyr amplía capital para planes de gestión de infraestructuras

JAVIER F. MAGARIÑO
Madrid

El grupo Sacyr acelera sus planes para crecer en el negocio de las concesiones de infraestructuras de transporte y sociales. La compañía sorprendió el jueves con el anuncio de una ampliación de capital a través de la emisión de un máximo de 66,67 millones de nuevas acciones, lo que equivale a un 9,6% de su capital social y aproximadamente el 8,7% tras la ampliación. Finalmente, y según confirmó ayer a la Comisión Nacional del Mercado de Valores (CNMV) tras cerrarse el plazo, ha captado 222,01 millones de euros. En la operación, que fue aprobada el 28 de febrero, se excluye el derecho de suscripción preferente.

Las nuevas acciones se emitirán a un precio de 3,33 euros

por cada nuevo título, de los que un euro corresponde al importe nominal y 2,33 euros a la prima de emisión, lo que supone un descuento del 8,67% sobre el precio al que cerraron ayer las acciones de Sacyr (3,646 euros).

Manuel Manrique, presidente, consejero delegado y cofundador, titular de aproximadamente el 1,2% del capital social de la compañía, y José Manuel Loureda, consejero dominical y cofundador de Sacyr, titular indirecto de cerca del 7,3% del capital social, han suscrito 600.600 y 1.801.801 nuevas acciones en la ampliación, respectivamente, según ha indicado la compañía. Ambos accionistas están sujetos a un compromiso de no disposición (*lock-up*) de las nuevas acciones de 90 días a partir del día del cierre de la ampliación de capital, según informa EP.

Las Bolsas

Índice	Var. en el día	Índice	Var. en el día	Índice	Var. en el día
IBEX 35	-0,58%	EURO STOXX 50	-0,04%	FTSE 100	-0,26%
DAX	+0,01%	DOW JONES	+0,01%	NIKKEI	-1,17%
11.246,00		5.035,41		8.317,59	
18.693,37		39.069,20		38.646,11	
+11,32%		+11,36%		+7,56%	
		+11,59%		+3,66%	
				+15,49%	

Bolsa española / IBEX 35

TÍTULO	ÚLTIMA COTIZACIÓN	VARIACIÓN DIARIA EUROS	%	MIN.	MAX.	ANTERIOR	VARIACIÓN AÑO %
ACCIONA	116	-8,9	-7,13	123,5	112,9	-22,13	-6,3
ACCIONA ENERGÍA	21,12	-1,18	-5,29	21,4	20,4	-29,21	-20,58
ACERINOX	10,12	=	=	10,17	10,04	1,61	-5,02
ACS	40,84	1,1	2,77	40,84	39,16	28,48	-1,05
AENA	177,4	-2,4	-1,33	178,7	176,1	24,34	9,57
AMADEUS	63,98	-1	-1,54	64,58	63,9	-2,72	0,15
ARCELORMITTAL	23,84	0,12	0,51	23,89	23,5	-0,75	-7,58
BANCO SABADELL	1,91	-0,001	-0,05	1,925	1,895	98,14	71,65
BANCO SANTANDER	4,753	-0,031	-0,65	4,768	4,704	51,62	26,56
BANKINTER	7,93	0,004	0,05	7,95	7,77	43,8	36,75
BBVA	9,964	-0,071	-0,71	10	9,906	56,41	21,99
CAIXABANK	5,112	0,018	0,35	5,126	5,02	45,25	36,71
CELLNEX TELECOM	33,45	-0,6	-1,76	33,86	33,28	-8,05	-4,51
COLONIAL	6,08	-0,015	-0,25	6,145	6,02	11,94	-6,95
ENAGÁS	13,95	0,13	0,94	13,95	13,63	-20,71	-9,47
ENDESA	18,165	-0,055	-0,3	18,205	18	-7,68	-1,3
FERROVIAL	36,32	-0,4	-1,09	36,58	35,94	26,66	11,21
FLUIDRA	23,54	-0,28	-1,18	23,68	23,3	48,04	26,37
GRIFOLS	9,164	0,014	0,15	9,248	8,95	-18,16	-40,8
IAG	2,029	0,01	0,5	2,033	2,002	11,39	13,36
IBERDROLA	12,02	-0,095	-0,78	12,05	11,925	6,41	2,06
INDITEX	44,3	-0,03	-0,07	44,56	44	43,93	12,43
INDRA SISTEMAS	20,8	-0,06	-0,29	20,8	20,64	83,14	49
LOGISTA	26,68	0,12	0,45	26,68	26,18	12,83	8,5
MAPFRE	2,226	0,01	0,45	2,234	2,176	20,3	14,05
MELIÁ HOTELS	7,745	0,015	0,19	7,78	7,52	32,25	29,7
MERLIN PROP.	10,66	0,04	0,38	10,71	10,49	39,46	5,57
NATURGY	24,54	-0,18	-0,73	24,82	24,2	-4,78	-8,44
REDEIA	16,26	-0,07	-0,43	16,31	16,13	4,01	9,52
REPSOL	14,905	-0,005	-0,03	14,955	14,74	14,6	10,86
ROVI	91,5	1,45	1,61	91,6	89,15	105,69	49,58
SACYR	3,406	-0,24	-6,58	3,526	3,35	24,44	16,63
SOLARIA	11,21	-0,32	-2,78	11,41	11,06	-16,63	-38,04
TELEFÓNICA	4,155	-0,014	-0,34	4,162	4,126	6,11	17,97
UNICAJA BANCO	1,341	-0,009	-0,67	1,354	1,323	44,39	51,69

Sira Rego Ministra de Juventud e Infancia

“Planteamos el control parental para los dispositivos digitales de los menores”

Su cartera ultima un documento que servirá para legislar sobre la protección de los niños y adolescentes en internet

ANA TORRES MENÁRGUEZ
MARÍA SOSA TROYA
Madrid

Sira Rego cumplió 50 años el día en que tomó posesión como ministra de Juventud e Infancia, el 20 de noviembre, cuando se conmemoran los derechos del niño. Es la primera vez que el Gobierno cuenta con esta cartera, que tiene que lidiar con altos niveles de precariedad juvenil y una de las tasas de pobreza infantil más altas de la Unión Europea. Ella nació en Valencia y pasó parte de su niñez en Palestina. Su familia paterna vive en Cisjordania. Lleva meses denunciando la vulneración de derechos humanos de la guerra que asola Gaza desde hace ya más de siete meses. “En mi caso se cruza la variable personal, que lo hace un poco más duro”, explica.

Pregunta. Usted ha afirmado que apoyará el voto de los jóvenes a partir de 16 años. ¿Cómo lo justifica y qué acciones concretas tiene previstas para impulsarlo?

Respuesta. Creo que si se puede trabajar a los 16 años y se pagan impuestos, se puede votar. Para mí esta es una cuestión elemental, de justicia, de refuerzo de derechos y de ampliación de la democracia. En países europeos como Austria, donde se ha ampliado la edad de voto a los 16 años [fue el primer país europeo en aprobarlo en 2008], se ha visto que esa participación en edades más tempranas genera una vinculación mayor con la vida política y pública de un país.

P. El 5 de marzo, el ministerio nombró un comité de 50 expertos para analizar el impacto de las tecnologías en los menores y diseñar un plan que los proteja de los riesgos de internet. ¿Podría avanzarnos algunas conclusiones?

R. Estamos trabajando paralelamente en el informe, que estará listo el 20 de junio, y en la propuesta legislativa que lidera el Ministerio de Presidencia. Hemos hecho aportaciones concretas, como un plan de alfabetización mediática para los menores. Se trata de dotarles de herramientas para saber cuáles son los límites del entorno digital, y que tengan conocimiento de lo que es un bulo o una *fake news*, de lo que son los límites de la democracia... Estamos hablando de cuestiones de verdadero ca-



Sira Rego, ayer en el Ministerio de Juventud e Infancia, en Madrid. SAMUEL SÁNCHEZ

lado y tienen que aprender a manejarse. Además, también incluye un plan de formación para quienes tienen que dar ese soporte, teniendo en cuenta que muchos no son nativos digitales. También planteamos la obligatoriedad de que los dispositivos digitales que vayan a ser usados por menores tengan un control parental.

P. ¿Cómo pretenden hacer efectivo ese bloqueo parental?

“No es cierto que los jóvenes no estén politizados en nuestro país”

“En inmigración hay que garantizar los derechos de la infancia”

R. La concreción técnica es lo que tenemos que terminar de perfilar. En una sociedad en la que no hay un marco regulatorio, lo que impera es la ley de la selva, y nosotras creemos que es necesario un acuerdo intergeneracional de país que acote de alguna manera y proteja a la infancia.

P. Hoy se cumplen 185 días de su toma de posesión. ¿En qué ha mejorado la vida de los jóvenes en estos primeros meses?

R. Hay dos líneas en las que hemos trabajado desde el primer momento: el marco de los entornos digitales seguros y el desarrollo de la primera ley de juventud, con la ampliación de la participación de los jóvenes en la vida política. Los jóvenes en nuestro país han abierto de forma valiente debates sobre cuestiones fundamentales como la salud mental o la defensa de los derechos humanos, que estamos viendo estos

días. No es cierto que la juventud no esté politizada en nuestro país, y nuestra voluntad es recoger sus demandas en esa nueva ley.

P. El relato de que los jóvenes siempre viven mejor que sus padres en España ha quedado invalidado. ¿Tiene su ministerio alguna medida concreta en colaboración con el de Vivienda?

R. Tenemos que ser capaces de una coordinación con las comunidades autónomas y los ayuntamientos. Hay competencias transferidas, y una ley de vivienda que dispone de mecanismos que permiten intervenir directamente o aliviar los precios de la vivienda. Las comunidades gobernadas por el PP se niegan a aplicar los índices de zonas tensionadas. Y esto es un problema. En Madrid, hay unos 13.000 pisos turísticos frente a 8.000 viviendas en alquiler. Estamos hablando de una asimetría extraordinaria.

P. ¿Qué está fallando para que baje el riesgo de pobreza para la población en general, pero suba para la infancia?

R. Tenemos un problema estructural con la pobreza infantil. Es una cuestión histórica. De no haber intervenido con políticas audaces durante la pandemia y la crisis posterior, seguramente el índice de pobreza estaría muchísimo más disparado. Tenemos que desplegar muchísimas más políticas públicas. Necesitamos un pacto de Estado para erradicar la pobreza infantil. Una de las medidas que planteamos, porque hemos visto que funciona en otros países europeos, es la prestación universal por crianza, que creemos que baja sustancialmente esta mala cifra.

P. Yolanda Díaz dice que una de sus prioridades en la negociación de los Presupuestos es una prestación universal de 200 euros hasta los 18 años. En la legislatura anterior Unidas Podemos también lo pidió y el PSOE no lo apoyó. ¿Cómo van las negociaciones?

R. Trabajaremos para que sea posible. La propuesta se tiene que concretar en los Presupuestos de 2025. Va a ser uno de los elementos de negociación, creemos que está suficientemente acreditado. No tendría por qué haber ninguna razón para no implementarla, por lo menos de manera gradual.

P. ¿Por qué el hijo de una familia rica tiene que recibir 200 euros al mes?

R. Porque los derechos tienen que ser universales en democracia, de la misma forma que lo es la sanidad o la educación. Lo que tenemos es que garantizar que quien más tiene, más pague a través de la fiscalidad.

P. Especialmente a raíz de la pandemia, hemos visto una explosión de problemas de salud mental en menores. ¿Cómo aborda el ministerio esta crisis?

R. Formamos parte del Comisionado para la Salud Mental, con quien ya hemos empezado a trabajar para poder presentar lo antes posible una batería de medidas más orientadas a la juventud y a la infancia. No se trata solo de una cuestión de medicalización, sino de ver cuáles son las condiciones estructurales como sociedad que hacen que se esté produciendo esto.

P. ¿Comparte las críticas de las comunidades autónomas de que un reparto de menores del calibre del acordado entre el Ejecutivo y el Gobierno canario no puede imponerse sin dotarlo de medios?

R. El fenómeno migratorio es dinámico y estructural. En 2022 se alcanzó un acuerdo de reparto de acogida y de una distribución de infancia migrante no acompañada entre todos los territorios. Se alcanzó por unanimidad. Lo que estamos planteando es que se pueden aplicar unos criterios similares. No puede ser que tres territorios del país tengan que hacerse cargo. Se trata de generar un mecanismo solidario que garantice los derechos de la infancia y que no genere presión en los territorios de acogida y de llegada.



Performance de los estudiantes acampados en la Universidad Complutense de Madrid en apoyo a Palestina, el martes. JUAN JOSÉ MARTÍNEZ (EFE)

Las universidades españolas e israelíes escenifican su tensión

“El boicot académico puede causar más daño que beneficio”, según rectores de Israel

ELISA SILIÓ / SARA CASTRO
Madrid

Ciento treinta grupos de investigación y centros científicos de titularidad pública han publicado una carta abierta en la que instan a las universidades “a tomar las medidas oportunas para responder de manera efectiva y urgente, concretando y materializando el compromiso con la paz, la justicia y la defensa del derecho internacional humanitario al que se refiere el comunicado de la CRUE del 9 de mayo”. Ese día la conferencia de rectores se comprometió en un documento (no vinculante) a revisar los acuerdos con universidades israelíes y romper lazos con las que no se comprometían con la paz. Este documento de los científicos será presentado ante el Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades. En paralelo, el martes, un día antes de que España, Irlanda y Noruega anunciaran el próximo reconocimiento del Estado de Palestina, los rectores israelíes —reunidos en la Association of University—Heads-VERA— contestaron a sus homólogos españoles con otra carta.

En su misiva, VERA sostiene: “Lamentamos la pérdida de vidas inocentes en este conflicto horrible y queremos un futuro mejor tanto para los palestinos como para los israelíes. Sin embargo, los boicotes académicos son peligrosos y pueden causar más daño que beneficio”. La CRUE se abstiene de hacer declaraciones en respuesta a VERA. Previsiblemente, contestará de forma privada a los israelíes.

Las universidades públicas andaluzas están siendo las más activas. La Pablo Olavide no recibirá ni mandará estudiantes y trabajadores en el marco de movilidad Erasmus con el Levinsky College of Education y la Universidad Hebrea de Jerusalén, con la que no renovará su acuerdo caducado. En su plan de cooperación otorgará, como otras, “máxima prioridad” a la colaboración con universidades palestinas. Granada, por su parte, ha suspendido los convenios de lectorado y cursos de verano suscritos con la Universidad de Bal-Illan y con la de Tel Aviv y la movilidad Erasmus. Tampoco cooperará con instituciones israelíes en los consorcios de investigación promovidos por la Comisión Europea donde participa. Mientras, la Universidad de Jaén ha roto lazos con la Universidad de Tel Aviv, la Universidad Ben-Gurión del Néguev y un centro tecnológico.

En su carta, VERA recalca que sus campus el año pasado alzaron la voz contra el intento de reforma

judicial en Israel porque temían el debilitamiento de la democracia y agrega: “Estamos de acuerdo con ustedes en que la situación en Gaza es trágica. Les pedimos que tengan presente también lo que Israel ha vivido. (...) Contrariamente a las falsas acusaciones, no castigamos a nuestros estudiantes o personal por expresar opiniones pro-palestinas”, matiza.

Palestinos matriculados

Sin embargo, algunos profesores sí se han sentido censurados por sus opiniones. Como una docente palestina de la Universidad Hebrea de Jerusalén, Nadera Shalhoub-Kevorkian, que saltó a los medios tras ser expulsada por decir en una entrevista que Israel estaba cometiendo “un genocidio”. Volvió a su puesto y la policía abrió una investigación. También 100 estudiantes universitarios, casi todos palestinos con ciudadanía israelí, que han sufrido

La conferencia de rectores pidió romper lazos como presión por la paz

La única autonomía española sin acampadas es Extremadura

medidas disciplinarias desde el ataque. Ocho de ellos incluso fueron temporalmente suspendidos por la Universidad de Haifa por “incitación” a la violencia por sus publicaciones en redes sociales.

Los rectores israelíes insisten en esta nueva misiva en que su mundo académico es independiente del Gobierno y del ejército. “Otros sugieren que nuestras universidades son culpables, ya que nuestros estudiantes son soldados. Como deben saber, la mayoría de los jóvenes de aquí están obligados por ley a alistarse en el ejército a los 18 años”, aclaran. Además, remarcan que el 18% de sus matriculados son palestinos musulmanes y cristianos, “cifra que refleja fielmente su porcentaje en nuestra población” y gozan de ayudas al estudio.

Los campamentos continúan en A Coruña, Santiago de Compostela, Oviedo, Santander, Zaragoza, Madrid —ha llegado a su máximo aforo—, Cuenca, Ciudad Real, Lleida, León, Salamanca, Málaga, Sevilla, Jaén, Cádiz, Tenerife, Palma de Mallorca, Logroño y Castellón. La única autonomía en la que no se han montado las tiendas de campaña es Extremadura. En Alicante, Granada, Álava, Vizcaya, Gipuzkoa, Barcelona y Granada ya se han levantado las acampadas.

“Debilitar el mundo académico israelí socavaría los cimientos democráticos del país y perjudicaría a la propia comunidad que lucha por proteger los derechos humanos y por establecer una sociedad más integradora”, concluye el nuevo comunicado emitido desde Israel, tras explicar que la universidad es, a veces, “la primera oportunidad de interacción positiva entre judíos y árabes”.

La madre de Yaiza, culpable de la muerte de su hija

EP
Barcelona

El jurado de la Audiencia de Barcelona que ha juzgado a la mujer que confesó matar a su hija Yaiza la declaró culpable por unanimidad de planificar el crimen de forma “metódica” y con la intención de dañar a su expareja y padre de la niña, y descartó que la mujer lo hubiera hecho afectada por ningún trastorno mental. Un portavoz del jurado leyó ayer el veredicto que los nueve miembros del jurado deliberaban desde el jueves. Las acusaciones reclaman prisión permanente revisable.

Con este veredicto, corresponderá al magistrado presidente del tribunal redactar la sentencia y aplicar la pena que le corresponda teniendo en cuenta los agravantes (alevosía y parentesco) y el atenuante (confesión) valorado por el jurado. Este constató que Rivas había planificado matar a la niña y luego suicidarse (fue reanimada después del crimen), que para hacerlo buscó durante semanas información de casos mediáticos de violencia vicaria, y que “actuó intencionadamente en dos momentos distintos”: primero, la intentó matar con fármacos y, al ver que a la mañana siguiente seguía viva, la asfixió.

La mujer admitió el crimen el mismo día del crimen, el 31 de mayo de 2021, y reiteró la confesión ante el tribunal durante el juicio (el jurado lo valoró como atenuante) en el que su defensa intentó que quedase exenta de responsabilidad penal y lograr atenuantes por haber actuado con “miedo insuperable” a perder a su hija o por un trastorno mental atribuido a la depresión que supuestamente sufría.

En el juicio, un único psicólogo contratado por la defensa sostuvo que Rivas tenía un trastorno de personalidad que supuestamente afectó a sus capacidades al cometer el crimen, mientras que tres peritos públicos concluyeron que la mujer planeó el crimen por rencor y rabia hacia el padre de la niña, estando en plenas facultades mentales.

El jurado descartó por unanimidad que la mujer sufriera un trastorno mental dada la “meticulosa planificación de los hechos, que se extendió por un periodo de varios meses” durante el que nadie del entorno de Rivas notó que tuviera un trastorno, y tampoco tenía historial psicológicos o psiquiátricos hasta el crimen.



Laura Clarke, el martes en la sede de ClientEarth en Madrid. CLAUDIO ÁLVAREZ

Laura Clarke dirige ClientEarth, una ONG que pleitea a favor del medio ambiente en 60 países contra empresas y gobiernos

Un ejército de abogados para el activismo climático

MANUEL PLANELLES
Madrid

Existe un *ejército verde* de abogados repartido por 60 países que desde 2007 litiga para que "gobiernos y empresas rindan cuentas de sus compromisos climáticos y cambien de sus comportamientos". Y Laura Clarke (Londres, 45 años) los lidera. Es la directora ejecutiva de ClientEarth, una organización medioambiental con el derecho como principal arma. Se trata, explica esta diplomática británica, de alrededor de 150 abogados "brillantes" que proceden del sector privado y que han aceptado cobrar menos para entrar a trabajar en esta ONG.

ClientEarth está detrás de algunos de los principales litigios medioambientales de los últimos años contra empresas —como petroleras y líneas aéreas— y

gobiernos. "El derecho tiene un gran poder para acelerar el cambio que necesitamos para la acción climática y ambiental. Cuando se utiliza el derecho en el lugar correcto y en el momento adecuado, realmente puede llevarnos a puntos de inflexión positivos muy rápidamente", dice Clarke, quien lidera esta organización desde 2022. Antes había acumulado una carrera diplomática de dos décadas en África, Asia y Europa; llegó a ser alta comisionada británica en Nueva Zelanda, gobernadora de las Islas Pitcairn y alta comisionada en Samoa. Pero hace dos años dejó la diplomacia para emprender el camino de los litigios medioambientales, una herramienta en auge en el activismo climático internacional.

Los expertos de ClientEarth no solo litigan, sino que también intentan trabajar "a lo largo del ciclo de vida de la ley". Es decir, a

veces asesoran a gobiernos en la redacción de leyes y a veces desarrollan labores de "capacitación de jueces, abogados y fiscales en derecho medioambiental". "Y trabajamos con las comunidades locales y los grupos indígenas para que utilicen la ley para defender sus derechos medioambientales", detalla Clarke.

La ONG cuenta también con sedes en Pekín, Berlín, Bruselas, Japón, Londres, Los Ángeles, Luxemburgo y Varsovia. La de Madrid se abrió en 2021 y el equipo ahora está centrado en intentar poner freno, en los espacios marinos protegidos de España, a la pesca de arrastre de fondo, que tiene implicaciones para la biodiversidad y el cambio climático. "Se está permitiendo la pesca de arrastre de fondo sin una evaluación adecuada de su impacto y algunas de las áreas afectadas están protegidas", advierte Clarke.

La entrevista con EL PAÍS se celebra el martes con una buena noticia sobre la mesa. ClientEarth se había asociado en Portugal con SEO/BirdLife y otras ONG locales para intentar evitar la construcción de un nuevo aeropuerto en el estuario del Tajo, "que iba a ser destructivo para las aves migratorias". Se presentó una demanda en los tribunales contra el aeropuerto de Montijo. Pero, finalmente, el primer ministro portugués, Luís Montenegro, anunció que desistía de su construcción.

Calidad del aire

Entre las demandas judiciales más importantes de esta ONG desde su fundación, Clarke destaca la sentencia de 2015 del Tribunal Supremo que obligó al Gobierno del Reino Unido a mejorar su plan de calidad del aire para luchar contra la contaminación. "Ese fue el primero de muchos casos en toda Europa que han llevado a que más de 350 ciudades tengan zonas de bajas emisiones", sostiene. "También hemos utilizado el derecho financiero y corporativo de una manera efectiva para detener nuevas centrales eléctricas de carbón". En algunas ocasiones no han tenido ni que llegar a los tribunales, como ocurrió con una empresa que pretendía "invertir en una nueva planta de carbón en Asia". "Les escribimos y les expusimos las razones por las que no deberían hacerlo y les explicamos los litigios que habíamos ganado ya". "Finalmente, respondieron y dijeron que lo habían reconsiderado y decidieron que no invertirían en esa planta".

ClientEarth también ha pleiteado contra empresas de combustibles fósiles, como Shell. En el futuro seguirán esa línea. "Creo que es muy importante que mantengamos la presión sobre los combustibles fósiles para acelerar la transición", pero añade: "También tenemos que ver cómo usar las palancas legales para transformar nuestros sistemas agrícolas, porque mucha gente entiende la conexión entre las grandes compañías petroleras y el cambio climático, pero, en realidad, la agricultura representa el 25% de las emisiones globales".

Esta misma semana otras tres ONG se han unido a ocho damnificados de la crisis climática para querrelarse en París contra la petrolera francesa TotalEnergies. La novedad de este pleito es que se pretende usar la vía penal contra los directivos y los principales accionistas de la empresa. ClientEarth no lleva este caso y, como apunta Clarke, la vía penal no es un camino que suelen utilizar sus abogados. "Nos parece que el derecho corporativo o el derecho ambiental bien establecidos funcionan bien, pero en realidad encontrar diferentes estrategias, ser creativo, es algo muy potente". Y, especialmente, esta diplomática resalta lo positivo de "apuntar a la responsabilidad de los directivos de las empresas". "Muy a menudo los directivos se esconden detrás del anonimato del nom-

bre de la empresa, pero todas las decisiones las toman individuos".

¿Veremos algún día una condena contra los directivos de las petroleras? "No podemos descartarlo", dice sobre la posibilidad de una condena por la vía penal o civil. Y pone como ejemplo un interesante caso que se está desarrollando en Polonia contra la empresa energética Enea y sus antiguos directivos por las inversiones realizadas en el pasado. "A pesar de que han dejado sus puestos, han sido demandados. Vale la pena que todo el mundo sea consciente de que la responsabilidad no termina cuando dejas un puesto, sino que podrías ser considerado responsable en el futuro".

Uno de los temas en los que ClientEarth está centrado sus esfuerzos en los últimos años es el ecopostureo (*greenwashing* en inglés) de empresas de todo tipo que se intentan vender como verdes sin serlo. "El *greenwashing* es realmente dañino porque genera complacencia, hace que la gente piense que todo está bien y que la acción climática está al alcance de la mano. Pero se está enga-

"El derecho tiene poder para acelerar el cambio", explica la letrada londinense

Luchan contra los combustibles fósiles y para transformar los sistemas agrícolas

ñando al consumidor, engañando al público, y se está retrasando la acción climática". Además, Clarke considera que supone una situación injusta para las empresas que están haciendo lo correcto.

En ese sentido, cita el enfrentamiento en los tribunales entre Repsol e Iberdrola. La eléctrica ha demandado a la petrolera por ecopostureo. "Es interesante ver que las empresas ahora están utilizando este tipo de litigios. Dicen: si yo hago todo este esfuerzo para hacer la transición de mi modelo de negocio y ser mucho más sostenible, no es justo que una empresa que no está haciendo ese esfuerzo afirme que es verde y sostenible cuando no lo es".

Las primeras demandas por *greenwashing* interpuestas por ClientEarth se remontan a 2019. Empezaron con una queja contra una publicidad de BP (British Petroleum), y la ONG logró que se retirara la campaña. Pero también han tenido casos contra otras petroleras como TotalEnergies. Y hace unos meses obtuvieron otra importante victoria contra la línea aérea KLM: "La publicidad de KLM, que hablaba de combustibles de aviación sostenibles, estaba engañando al consumidor". Clarke apunta a que ese fallo ha hecho que la Comisión Europea "ahora esté investigando a 20 aerolíneas por engañar al consumidor en su publicidad".



Vacas en una granja lechera de North Freedom (Wisconsin). MATTHEW LUDAK (GETTY)

La leche cruda de vacas con gripe aviar puede transmitir la enfermedad

Un experimento confirma observaciones previas de gatos muertos tras ingerir productos lácteos sin tratamiento térmico en EE UU

MANUEL ANSEDE
Madrid

Un equipo de investigadores de la Universidad de Wisconsin-Madison, en EE UU, ha descubierto por primera vez virus infectivos de gripe aviar altamente patógena en la leche cruda de vacas afectadas por la enfermedad, según anunciaron ayer. Este subtipo del virus ha provocado la muerte de cientos de millones de aves en todo el mundo desde 2021 y hace dos meses fue detectado por primera vez en vacas, con síntomas leves, en granjas estadounidenses. El nuevo trabajo ha demostrado que la ingestión de esta leche con partículas víricas causa la enfermedad en ratones.

Los autores advierten de que los virus de la gripe aviar pueden

permanecer infectivos durante "varias semanas" en leche cruda conservada en el frigorífico. Un portavoz de la Federación Nacional de Industrias Lácteas —la patronal española— recuerda que, al margen de estos nuevos datos, la leche cruda es "un alimento de posible riesgo para la salud de las personas", al causar infecciones microbianas, como la salmonelosis y la listeriosis, por lo que se desaconseja su consumo.

La viróloga Inmaculada Casas celebra la eficacia del sistema de vigilancia mundial, que ha permitido detectar multitud de saltos a otras especies. "Las personas que toman leche sin ningún tipo de tratamiento térmico pueden estar en riesgo si está infectada por el virus", dice Casas, responsable del Laboratorio de gripe y virus respiratorios del Centro Nacional de Microbiología, en la localidad madrileña de Majadahonda.

La experta subraya que, por el momento, solo se han detectado dos casos de contagio de gripe aviar de vacas a humanos, en una granja de Texas y en otra de Michigan, en ambos casos con sín-

tomas muy leves, como conjuntivitis. "En los ratones del nuevo experimento sí se ha producido una infección sistémica. En personas, esto es rarísimo. Con todos los millones de aves, focas y leones marinos que hay infectados en Sudamérica, solo ha habido dos casos humanos graves, uno en Ecuador y otro en Chile. Para el mundo animal sí es tremendamente preocupante, están muriendo muchísimos animales", alerta Casas.

Aún no se ha detectado ninguna transmisión de persona a persona y la Organización Mundial de la Salud considera que el riesgo para la salud pública es "bajo", pero la epidemióloga estadounidense Maria van Kerkhove, directora de la unidad de enfermedades emergentes de la organización, advirtió ayer: "Con casi total certeza, tendremos otra pandemia de gripe a lo largo de nuestra vida".

La viróloga Elisa Pérez, del Centro de Investigación en Sanidad Animal, muestra su inquietud. "El riesgo va aumentando cada vez más y ya son al menos dos casos de contagio en personas por contacto con vacas infectadas. Hasta ahora todos los casos de [la cepa] H5N1 [de gripe aviar] se habían producido por contacto estrecho con aves enfermas o muertas. Por tanto, estamos ante una situación de altísima incertidumbre, con un virus que históricamente solo afectaba a aves de corral, replicándose masivamente en aves silvestres de todos los continentes, excepto Oceanía, y saltando de forma cada vez más frecuente a mamíferos", explica. "No hablamos solo de mamí-

El dato

30

son los casos de gripe aviar en humanos que se han registrado en todo el mundo desde 2021, en su mayoría leves o asintomáticos, tras el contacto con animales infectados, según el recuento de la Organización Mundial de la Salud (OMS).

En los ratones, la infección era sistémica, hasta en sus glándulas mamarias

Una experta dice que, si no hay controles, "puede ser la siguiente pandemia"

feros silvestres (leones marinos, zorros, osos...) con poco contacto con humanos, estamos hablando ya de visones en granjas peleteras de España y Finlandia, de gatos domésticos en Polonia, Corea del Sur y EE UU y, finalmente, de miles de vacas en este país", alerta.

Consumida una vez al mes

Pérez recalca que el consumo de leche cruda no es tan infrecuente en la población estadounidense. El 4,4% de los adultos afirman haberla tomado al menos una vez en el último año, según un estudio publicado en 2022 por la Administración de Alimentos y Medicamentos de Estados Unidos, con datos de encuestas realizadas entre 2016 y 2019. El 1,6% aseguró consumir leche cruda al menos una vez al mes. "Creo que tenemos información suficiente ya como para que las autoridades sanitarias prohíban el consumo de leche cruda en Estados Unidos, al menos hasta que se controle la situación actual", opina la viróloga del Centro de Investigación en Sanidad Animal.

En apenas dos meses, la gripe aviar se ha detectado en 58 granjas de vacas lecheras en EE UU. El 29 de abril, los Centros para el Control y la Prevención de Enfermedades del país informaron del hallazgo de dos gatos muertos en una granja de Texas con una infección generalizada por el virus, tras ingerir leche cruda.

Los resultados del nuevo experimento, publicados en la revista especializada *New England Journal of Medicine*, muestran que los ratones, un día después de beber 50 microlitros de leche cruda infectada, comenzaron a tener síntomas, como letargo y pelaje erizado. El cuarto día fueron sacrificados, para estudiar sus órganos. La infección era sistémica, incluso en sus glándulas mamarias.

Dos virólogos españoles, Ángela Vázquez y Antonio Alcamí, confirmaron por primera vez la presencia del virus en la Antártida, el 24 de febrero, en dos págalos (aves marinas similares a gaviotas) muertos hallados por científicos argentinos y analizados en la base antártica española Gabriel de Castilla. Vázquez reflexiona sobre el hallazgo de virus infectivos en leche cruda. "Inquieta porque es una vía de transmisión que no se había descrito hasta ahora para la gripe. Llama la atención que el virus se haya detectado en las glándulas mamarias de los ratones. Si se diera el caso en una mujer que está dando el pecho, tendría que plantearse dejar de hacerlo", apunta.

Vázquez, del Centro de Biología Molecular Severo Ochoa (CSIC), advierte a las autoridades mundiales. "Cuantos más humanos tengan el virus, aunque sea solo con conjuntivitis, más fácil es que se acabe adaptando y se produzca una transmisión entre personas. Creo que no hay que alarmar, pero, o se empiezan a poner más controles, o posiblemente será la siguiente pandemia".

El Barcelona despide a Xavi Hernández

El presidente Joan Laporta comunica al técnico que no seguirá la próxima temporada un mes después de escenificar juntos la continuidad hasta 2025 y el club elige a Hansi Flick como el sustituto en el banquillo

JUAN I. IRIGOYEN
Barcelona

El Barcelona despide a Xavi Hernández. Un mes después de que el presidente Joan Laporta compareciera públicamente con el entrenador catalán para celebrar su continuidad en el club hasta junio de 2025, la entidad azulgrana ha puesto punto final a la etapa de Xavi. "Nunca es fácil irse del club de tu vida, pero lo hago muy orgulloso, después de dos años y medio al frente de un vestuario que ha sido como una segunda familia", expuso el técnico en redes sociales. El desgaste ya no solo era político, sino también futbolístico. Todavía, según fuentes del club, falta definir el impacto económico de la salida del técnico. En principio, el coste de despedir a Xavi y a su staff técnico es de 20 millones, mal negocio para un club que está pendiente de cuadrar el *fair-play* financiero para inscribir a su nueva apuesta: Hansi Flick.

"No existía ninguna garantía legal de que Xavi perdonara el dinero del finiquito. Lo habíamos hablado con los abogados y nos habían comunicado que sus declaraciones públicas no eran suficientes", aseguran desde la cúpula del Barça. Ocurre que la desconfianza de Laporta y su entorno con Xavi no era nueva. "¡Ojo!", advierten las mismas fuentes; "Jan le tiene mucho aprecio". Y, seguramente, sea cierto. De hecho, cuando el pasado 27 de enero el excapitán del primer equipo anunció su adiós en diferido sin el beneplácito pero con el apoyo de la comisión de fútbol, Laporta soltó: "Si no hubiera sido Xavi, le hubiese echado". No lo hizo porque creyera en el Xavi entrenador sino porque recordó al Xavi leyenda.

Con excepción de Rafa Yuste [vicepresidente deportivo], a los responsables del Barça (los que están y los que ya no están) siempre les costó ensalzar en privado la figura de Xavi. El primer argumento era que había sido el hombre orquesta —una especie de *mánager* del fútbol inglés— de Victor Font, rival de Laporta en las elecciones de 2021, hasta que cambió de bando. "Se dio cuenta de que ganaba Jan", aseguraban, entonces, desde la Junta de Laporta. El mismo presidente aseguraba públicamente que no le veía preparado: "No tiene experiencia". La falta de rodaje de Xavi, sin embargo, no impidió que se lo utilizara como escudo para reemplazar a Ronald Koeman en noviembre de 2021. Fue en ese momento cuando detectaron un problema que,

según la cúpula del club, a Xavi lo persiguió durante sus dos años y medio al frente del primer equipo: "No hizo el cambio de chip de jugador a entrenador. Sigue pensando como futbolista".

Su virtud en el campo, según las mismas fuentes, era su defecto como entrenador: "Parece que va para aquí y después va para allá. Te hace la *pelopina*. Nunca sabes realmente lo que piensa, a veces se queja de cosas o jugadores que antes había elogiado y al revés. Mire el caso de Cancelo, casi nos monta una guerra con el City y Guardiola por su fichaje y ahora ya no lo quiere". Fue justamente ese recelo sobre su forma de ser y de conducir el equipo lo que condicionó muchas decisiones de la comisión de fútbol. En el último verano, por ejemplo, con la fuerza de ser el vigente campeón

En la reunión de ayer, fría pero sin tensión, Laporta evitó discutir con el técnico

El entrenador insistió con el encuentro pero el club no quería eclipsar al femenino

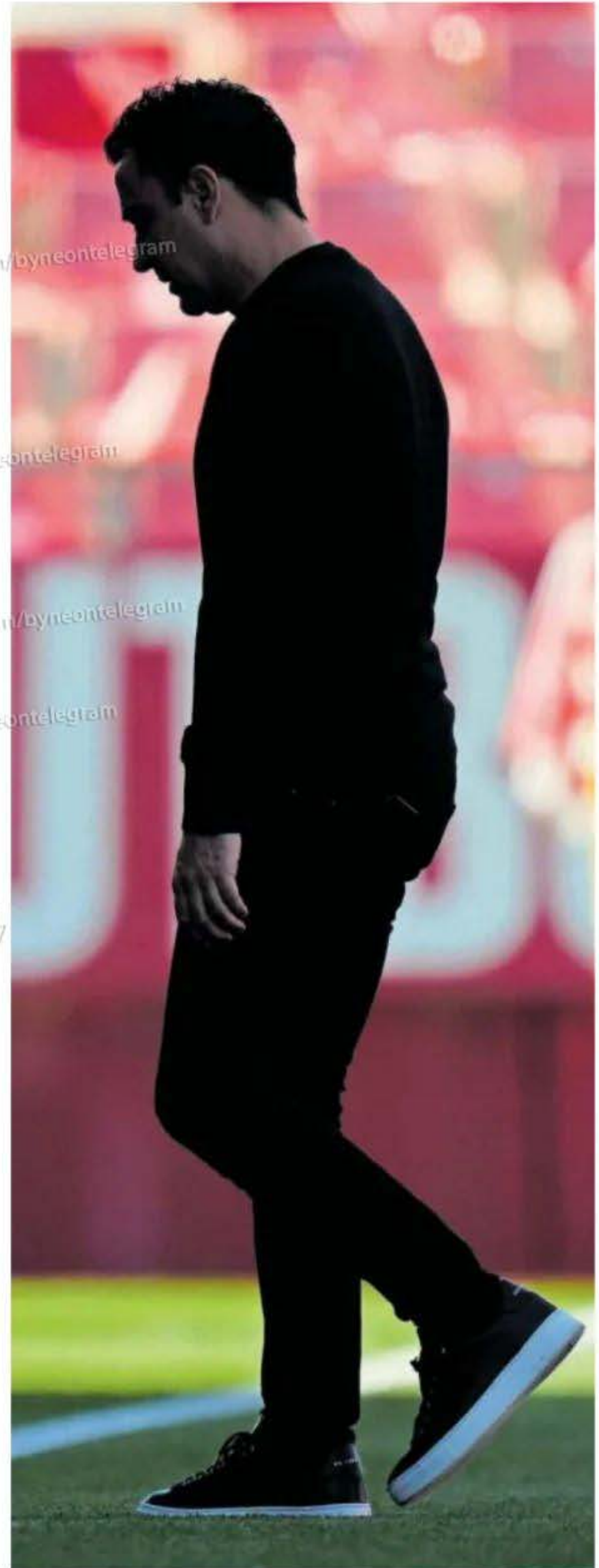
de la Liga, Xavi perdió la batalla de Joao Félix (no lo quería y llegó) y la de Zubimendi (lo quería y no llegó). Unos meses más tarde, en diciembre, Xavi aceptó cambiar la convocatoria del partido de Champions frente al Amheres por orden del club.

El desgaste ya había comenzado a ser demasiado evidente. El técnico perdía fuerza en el club al mismo tiempo que su equipo se debilitaba en el campo. "Es cruel y desagradable ser entrenador del Barcelona", confesó Xavi el día que anunció su adiós anticipado. Fue a partir de que el técnico dijera que se marchaba cuando el Barça comenzó a ganar. "El equipo ha mejorado desde que dije que me iba", presumía Xavi. Es en este periodo cuando comienzan, de nuevo, las versiones opuestas. Mientras desde el entorno del entrenador aseguran que Laporta le pedía a Xavi que cumpliera su contrato hasta 2025, en el club aseguran que era el técnico el que pedía quedarse. Ambas versiones coinciden en que Xavi concretó con Deco una reunión en la Ciudad Deportiva que terminó en una cena conocida como la noche del sushi en casa de Laporta.

Y, de nuevo, dos relatos diferentes. "¿Confías en la plantilla?", le preguntó Laporta. "Sí", respondió Xavi, según los presentes. Y, en público, el técnico sacó pecho: "Me veo con fuerzas y capacidad". Sin embargo, el entonces preparador del Barça asegura que en esa reunión le pidió a la dirección deportiva "cuatro o cinco refuerzos". Una filtración que incordiaba a la cúpula, sobre todo después de escuchar un mensaje realista del entrador antes de medirse al Almería: "El culé debe entender que la situación es muy complicada. Ahora, el entrenador no puede pedir 'este, este y este'. El objetivo es cambiar, si no, nos quedaremos igual". Fue esa rueda de prensa la que alertó a los detractores de Xavi en la comisión de fútbol. "¿Este equipo será mejor la temporada que viene si Xavi continúa?", le preguntaron a Laporta; "bueno, entonces no tiene sentido que siga".

El presidente, finalmente, tomó la decisión: echar a Xavi. Pero surgió un nuevo problema: cuándo y cómo. La semana pasada, el técnico buscó encontrarse con Laporta. No pudo, solo cambió un par de mensajes. Si se encontraron tras la victoria ante el Rayo. "Celebra quedar segundos", se quejó el máximo directivo en privado, después de un breve encuentro en Montjuïc en el que quedaron verse esta semana. El área de comunicación, sin embargo, tenía otros planes: posponer el anuncio hasta la próxima semana. "No hay que eclipsar al femenino". Una decisión que se agudizó después de que Laporta tuviera que pasar unas horas hospitalizado como consecuencia de una neumonía.

Según fuentes de la directiva, Xavi insistió e insistió con el encuentro, esencialmente después de leer en la prensa que el Barça ya había atado a Flick. "Hasta lo persiguió en el hospital", subrayan. Laporta accedió a encontrarse ayer en la Ciudad Deportiva. "Las filtraciones...", intentó argumentar Xavi cuando Laporta lo interrumpió. "No vamos a discutir esas cosas". En la reunión estuvieron Deco, Yuste y los colaboradores de Xavi, Oscar Hernández y Sergio Alegre. "Fue fría pero sin tensión", explica unos de los presentes. Xavi dirigirá en Sevilla su último partido. Tras ganar una liga y una Supercopa deja el Barça por la puerta de atrás, lo mismo le pasó a Messi y a Koeman, también víctimas de la segunda etapa de Laporta al frente del club.



Xavi, durante un partido de Liga. JOSÉ BRETÓN (GETTY)

El técnico alemán, en contacto desde hace meses con el delantero polaco, con quien ganó la Champions, alcanza un acuerdo verbal para dirigir al Barça hasta junio de 2025 con opción a un año más

Lewandowski y Gündogan avalan a Flick

J. IRIGOYEN / D. TORRES
Barcelona / Madrid

Hansi Flick será el nuevo entrenador del Barcelona. "Faltan algunos flecos por definir y terminar de perfilar el contrato con los abogados", informan desde la entidad azulgrana. El entrenador alemán, entonces, se sentará en el banquillo azulgrana la próxima temporada tras acordar de palabra un contrato de un año, más otro opcional. Flick aterrizará en el Barça junto al preparador de porteros Toni Tapalović —padrino de boda de Manuel Neuer, enemigo público del capitán azulgrana Ter Stegen— y Marcus Sorg. La dirección deportiva azulgrana se encargará del resto del *staff* técnico. Según las mismas fuentes, Flick tendrá un contrato de cerca de 3,5 millones de euros, un poco menos de la mitad de que lo cobraba su antecesor en el cargo, Xavi Hernández.

Finalmente, el presidente Joan Laporta consigue a su técnico alemán. Después de soñar con Tuchel y Nagelsmann, el presidente azulgrana se conforma con Flick. "Es un entrenador de fútbol", desliza, con cierta ironía, desde el área deportiva, después de quejarse de los métodos de trabajo de Xavi. "Es un tío que tiene las ideas claras, sabe lo que es el trabajo y la disciplina. Ganó todo con el Bayern", añaden las mismas fuentes.

Deco viajó junto a Bojan a Londres el pasado miércoles. Allí se encontraron con Flick para hablar sobre el proyecto. Del contrato se encargó Laporta, íntimo amigo de su representante, Pini Zahavi, el mismo que acercó a Lewandowski al Barcelona a



Hansi Flick, durante su etapa como seleccionador de Alemania, en 2023. BART STOUTJESDIJK (GETTY)

cambio de 45 millones, más cinco en variables y otros 10 de comisión según informó en su momento *The Athletic*. "Thank you very much for bringing Lewandowski to Futbol Club Barcelona, Brother! (Gracias por traer a Lewandowski al Barcelona)", soltó un eufórico Laporta, ante 45.000 personas en el Camp Nou, el día de la presentación del delantero.

Los primeros contactos entre el Barcelona y Flick se remontan a comienzos de año. Según fuentes cercanas al entrenador alemán fue Robert Lewandowski quien llamó al técnico en enero para comunicarle que en el club

se habían interesado por él. Las llamadas esporádicas no dejaron de producirse entre los dos. Flick mantiene una buena relación con el polaco desde que dirigió al Bayern entre 2019 y 2021, un bienio que culminó con la Champions de la pandemia y la conquista del *sixete*. Según explican en las oficinas del Barcelona, Laporta consultó a dos paisanos que coincidieron con el entrenador en su etapa en la selección, Ter Stegen y Gündogan, sobre la posibilidad de incorporarlo como sustituto de Xavi. Ambos, siempre según las mismas fuentes, le dieron el visto bueno a su fichaje. "Es una gran

persona que valoramos mucho en la selección alemana", destacó el exjugador del City en público. Una respuesta similar a la de Ter Stegen: "Quizá no sea mi campo, pero puedo decir que es una gran persona y un gran entrenador".

Flick es célebre por haber coordinado el fútbol base de la federación alemana, en donde trabajó entre 2006 y 2019, coincidiendo con un periodo de renovación metodológica en Alemania. Laporta le ha trasladado que uno de los vectores de la estrategia del Barça en los próximos años pasará por reforzar el primer equipo con jugadores de la cantera.

entorno que el barcelonista y le pudo más su ambición por salvar al Barça que la de responder al cargo de entrenador del Barça. El rescate fue un desafío que se adjudicó un presidente que ha utilizado al entrenador como una víctima más de la era post Messi.

Xavi ha perdido demasiado tiempo en identificar a los conspiradores que en ganar en la adversidad el carisma preciso para liderar al desvencijado Barça desde la Masia. Utilizado como saco de los golpes de Laporta, el técnico ha sido incapaz de protegerse, de ser escudo de sí mismo, desde que anunció una dimisión en diferido que fue asumida por Laporta no porque creyera en el entrenador sino en la figura legendaria del Barça.

Los equívocos no dejaron de sucederse desde entonces, hasta cerrar una convivencia en falso, de manera que Xavi ha corrido la misma suerte que Koeman en un club en que las decisiones se toman a destiempo y que ya amenazan con alcanzar a un presidente que regresó en 2021. Laporta precisa saber que para ser más que un club antes hay que saber que significa ser un club, cosa olvidada también con el traslado del Camp Nou a Montjuïc.

La Audiencia descarta el cohecho del Barça en el 'caso Negreira'

JESÚS GARCÍA
Barcelona

La Audiencia de Barcelona asestó ayer un revés a la investigación del juez Joaquín Aguirre sobre los pagos millonarios del FC Barcelona al exvicepresidente arbitral José María Enriquez Negreira. El tribunal tumbó la imputación por un delito de cohecho que pesaba sobre el club azulgrana y también sobre el resto de investigados, incluidos tres expresidentes (Sandro Rosell, Josep Maria Bartomeu y Joan Laporta) y diversos directivos, que seguirán no obstante investigados por un delito de corrupción en el deporte. El club azulgrana expresó su "satisfacción" por la decisión de la justicia a través de un comunicado.

En septiembre de 2023, el juez instructor atribuyó un nuevo delito, el de soborno, a todos los investigados en el *caso Negreira*: cohecho. Aguirre argumentó que la Real Federación Española de Fútbol (RFEF) ejerce funciones de naturaleza pública y que Negreira, como vicepresidente del Comité Técnico Arbitral, debía tener la consideración de funcionario público. Durante su etapa como número dos de los árbitros españoles (entre 1993 y 2018), Negreira recibió más de siete millones de euros del Barça por motivos que se ignoran. Sin que el club haya podido dar una explicación razonable, una de las hipótesis de la investigación (no contrastada hasta la fecha) es que los pagos sirvieran para amañar las competiciones (la Liga y la Copa) a favor del club azulgrana.

Las defensas de los investigados se opusieron de forma tajante a la tesis del juez. Y obtuvieron el respaldo de la Fiscalía Anticorrupción, que también rechazó la imputación por soborno con el argumento de que en ningún momento Negreira ejerció como funcionario. El hecho de que "algunos de los cometidos" de la RFEF tengan una dimensión pública "no la convierte sin más en una administración" de esa naturaleza.

La Sección 21ª de la Audiencia de Barcelona aceptó esos recursos y revocó el auto que atribuyó a los investigados el delito de cohecho. Los magistrados recuerdan que las federaciones son, de acuerdo con la Ley del Deporte, "entidades privadas de naturaleza asociativa".

ANÁLISIS / RAMON BESA

La nostalgia confunde al Barça

La incontinencia de Laporta y la impaciencia de Xavi provocaron un desenlace tan esperado como inoportuno en vísperas de la final de la Champions femenina en San Mamés. El bien común ya no cuenta cuando en los extremos se sitúan egos como el del presidente y el del entrenador, los dos atrapados por la prisa en un equipo que se distinguió por la pausa y el dominio del espacio y tiempo, aspectos sublimados por Cruyff y Guardiola y denunciados en tiempos de urgencias por Menotti. Xavi no supo ser el entrenador del Barça después de ser el capitán del equipo que conquistó la Champions de 2015. Los mejores futbolistas de un club no han sido necesariamente sus mejores técnicos, como se aprecia en Xavi, cuyo despido no significa que sea un mal técnico, sino que no supo resistir la presión de sentarse en

el banquillo del Barça. La condición de barcelonista no exime a nadie de tener que acreditar sus conocimientos como preparador, ni siquiera después de ganar la pasada Liga.

El todavía entrenador barcelonista asumió tantas funciones como barcelonista en un momento de desgobierno que se olvidó de ejercer de técnico y de marcar distancias con la afición y con la directiva de Laporta. Mal asunto cuando se mezclan las competencias y ya no hay que llamar a la puerta para entrar en los despachos porque todos se sienten bendecidos por ser hinchas del Barça. La familiaridad y la proximidad son malas compañías cuando se exige distanciamiento y profesionalidad para acertar en el diagnóstico y la solución que no pasa por un ejercicio de nostalgia como el que aupó al técnico y a Laporta.

A Xavi le ha condicionado más su propio

El Barcelona y el Olympique se miden por el trono de Europa

IRENE GUEVARA
Bilbao

El Barcelona contra el Olympique de Lyon se impone como el clásico europeo (18.00, La 1). Dos antagonistas que se conocen bien, que despiertan ambición, pero también pesadillas. Más para las azulgrana: jamás han vencido a su bestia negra, y han sufrido dos derrotas dolorosas contra las francesas en las finales de la Champions de 2019 en Budapest —por 4 a 1— y de 2022 en Turín —por 1 a 3—. En total, se han visto las caras cuatro veces en la máxi-

ma competición continental. Diez goles en contra para el Barcelona —la mitad de Ada Hegerberg—, tan solo tres a favor. Un encuentro entre verdugo y víctima, entre dos grandes campeones, pero con un dato que les aleja: mientras el Lyon es el equipo más laureado en Europa con ocho Champions, el Barcelona ha conquistado tan solo dos —2021 y 2023—. Ningún equipo se siente favorito, pero sí los mejores del mundo. Solo uno de ellos se llevará la corona, y quizás el trono de Europa, en la tarde noche del sábado en Bilbao.

San Mamés será azulgrana —

según la UEFA, 35.000 culés se desplazarán a la final— con el *no hay billetes* colgado y 53.000 personas llenando el estadio. Según 2Playbook, entre ambos equipos mueven 30 millones de euros, casi el doble —17 millones— que moviliza la competición europea y que repartirá 1,5 a las campeonas. Aunque ambos equipos confiesen que, pase lo que pase, la hegemonía europea seguirá en posesión del Olympique, sí que puede suponer una primera piedra para el camino del Barcelona.

En 2019 el Lyon acabó con el prometedor Barça muy pronto:

en media hora, cuatro goles, con triplete de Ada. Era la primera final de Champions azulgrana, y aprendieron la lección. Regresaron con más fuerza en 2021 —en 2020 cayeron contra el Wolfsburg en semifinales—, y alzaron su primer título continental en 2021. En 2022 reaparecieron las pesadillas, y aunque se plantaron como las máximas favoritas en Turín, la etiqueta cayó pronto tras tres goles en 33 minutos de las francesas; una sufrida goleada que intentaron remontar con el tanto de la capitana Alexia Putellas, pero que no surgió efecto.

La tercera final se anuncia trascendental en el umbral de un posible cambio de ciclo. La distancia entre ambos equipos se ha recortado, y el equipo azulgrana es el vigente campeón. “El Barcelona ha evolucionado muchísimo en los últimos años. Son

jugadoras de clase mundial, capaces de eliminar a las demás. El partido de Turín tuvo un impacto para ellas. Han cambiado su metodología, han fichado a jugadoras”, compartió Sonia Bompastor, técnica del Lyon, en la rueda de prensa previa al encuentro. Pero será clave el factor psicológico. “Las jugadoras del Lyon han vivido tantas finales, que cuando llegan van convencidas de que van a ganarlas”, confesó Patri Guijarro, que advirtió sobre los primeros minutos, en los que han encajado en todas las finales, obligadas a pelear a remolque. “Después de lo vivido en las últimas finales, el inicio va a ser vital. Empezar ganando será muy importante porque si no luego vas a remolque todo el partido”, añadió Guijarro.

Desde 2009, el Lyon ha jugado 10 de las 14 finales, y ganó cinco consecutivas entre 2016 y



Las jugadoras del Barcelona entrenaban ayer en San Mamés. JUAN MANUEL SERRANO (GETTY)

¿Por qué Barça y Lyon son los mejores?

Los finalistas de la Champions encabezan el ‘ranking’ Elo elaborado por EL PAÍS. Juegan seis de las diez jugadoras más valiosas

B. ANDRINO / K. LLANERAS
Madrid

San Mamés acoge el mejor partido de fútbol femenino que se puede ver en Europa. Se enfrentarán los dos equipos más fuertes del momento, según un nuevo ranking Elo que publica EL PAÍS.

El Barcelona es el equipo más fuerte, con 2.154 puntos, y el Olympique de Lyon, segundo, con 2.133.

Las clasificaciones Elo, originarias del ajedrez, se usan ahora en muchos deportes y juegos online. En esencia, cada equipo o jugador tiene una puntuación Elo, e intercambia puntos con su rival cuando se enfrentan, según el resultado y sus puntuaciones iniciales. Si un equipo fuerte gana a uno muy débil, apenas se cambian puntos, porque su victoria era esperada. En cambio, si gana el débil, el intercambio es grande para incorporar la nueva información.

Este tipo de rankings se usan

cada vez más en fútbol. En 2018, por ejemplo, la FIFA mejoró su clasificación mundial de selecciones adoptando un sistema Elo. Sin embargo, no hay un ranking establecido para los clubes de fútbol femenino. Por eso hemos calculado nuestro propio ranking Elo, como explica la metodología, con datos de miles de partidos oficiales desde la temporada 2009-2010.

La clasificación confirma a Barça y Lyon como los mejores equipos de Europa. No es difícil explicar su espectacular palmarés de los últimos años. Las catalanas han ganado las últimas cinco ligas y dos Champions (2021 y 2023), hasta colocarse las prime-

ra en Elo. Las francesas, que habían dominado con suficiencia entre 2017 y 2023, se han llevado 17 de 18 ligas en su país y ocho trofeos continentales en estos años.

El resto de equipos españoles quedan atrás. El Real Madrid aparece todavía muy lejos de los mejores (1.831 puntos), aunque su ascenso desde su creación ha sido meteórico: en cuatro años suben del puesto 39 al puesto 11. Le siguen dos equipos con tradición, Levante (1.762) y Atlético de Madrid (1.770). Las atléticas han logrado tres ligas en la última década, siendo el principal rival del Barcelona.

Nuestra clasificación coloca a Barcelona y Lyon con fuerzas

parecidas, pero debemos considerar favoritas a las primeras. Es lo que dicen las apuestas: dan un 75% de opciones de victoria al Barça, frente al 25% de las francesas.

¿Qué puede explicar esa diferencia? Quizás otro dato relevante: el nivel de las jugadoras de cada equipo. Hay tres futbolistas azulgrana entre las cinco con mayor valor de mercado.

Un atajo para comparar el nivel de las plantillas es fijarnos en la valoración en euros de cada jugadora. Ahí el Barcelona destaca: su plantilla tiene un valor de mercado estimado de 5,6 millones de euros, según la web especializada SoccerDNA. Es más que ningún otro club del mundo, con bastante diferencia sobre Chelsea (4,1 millones) y Olympique (4).

‘Efecto Bonmatí’

El Barcelona tiene en sus filas a la jugadora más valiosa del momento, Aitana Bonmatí. La centrocampista, actual Balón de Oro y mejor jugadora del último mundial, tiene un valor de mercado de 650.000 euros. En el top cinco hay otras dos jugadoras azulgrana, Alexia Putellas (500.000 euros) y Caroline Graham Hansen (500.000), que comparten el segundo escalón con la estrella del Chelsea, Sam Kerr (500.000). La jugadora más valiosa del Lyon, Ada Hegerberg, aparece en el puesto quinto.

La jugadora catalana ya era la más valiosa el año pasado, pero esta temporada ha elevado su valor otro 10%. La explicación parece sencilla: sus estadísticas demuestran un rendimiento increíble.

Bonmatí aparece entre las centrocampistas del mejor 1% en un montón de métricas: por goles, por goles generados, por conducciones profundas, por asistencias y por toques en área rival. Y está en el 5% de casi cualquier estadística de ataque, desde pases a regates, tanto por contribuir a la creación como al remate, en una conjunción que casi ningún deportista consigue.

2020. Pero el Barcelona lleva años arrancando con fuerza. Aun así, hay precaución en el Barça sobre un posible cambio de ciclo. Y en el Lyon más bien rechazo. "No se pueden comparar dos Champions con ocho. Al Barça todavía le falta mucho, si bien ha hecho un trabajo increíble estos últimos años. Pero creo que comparar resultados es muy ambicioso por su parte", confesó Christiane Endler, portera del equipo francés. "No vería un cambio de ciclo. El Lyon ha demostrado por muchas temporadas la capacidad que tiene para ganar, y todas las Champions que tiene en la espalda. Pero sí que hay ese punto de revancha y de dar un golpe en la mesa", explicó Marta Torrejón.

Para Bompastor, está claro: "El Olympique ha ganado mucho en el pasado. Es un club que seguirá siendo muy ambicioso y para mí

es el mejor equipo del mundo. Y lo seguirá siendo". "Somos los dos mejores del mundo", quiso puntualizar Jonatan Giráldez. Para el Barcelona, la posible victoria va más allá del título. Significaría quitarse una espina clavada desde hace años, conseguir una tercera Champions y avanzar en un posible cambio de ciclo y lograr algo inédito: un póquer de títulos, que además daría la despedida perfecta a Giráldez, que la próxima temporada dirigirá al Washington Spirit. "Cada partido tiene su historia, y cada final es diferente", compartió Bompastor. "El Lyon es el Lyon", confesó Patri. Pero lejos de la victoria, Aitana Bonmatí tiene un mensaje claro: "Las finales están para ganarlas, pero también para disfrutarlas".

El sábado, sin importar el resultado, el fútbol femenino inundará San Mamés.

La futbolista inglesa aterrizó en el club hace dos años para suplir la baja de Alexia Putellas tras su grave lesión

Keira Walsh, el ancla invisible en el mediocampo azulgrana

I. G.

Bilbao

"Ojalá yo hubiese jugado al fútbol como juega ella", confiesa Jonatan Giráldez, entrenador del club azulgrana, a EL PAÍS sobre Keira Walsh, jugadora de su equipo desde que llegó en verano de 2022. Lo hizo en el último momento, y con una presión extra: ser, por entonces, el fichaje más caro del fútbol femenino por 400.000 euros. Lo hizo, además, para cubrir la baja de Alexia Putellas tras su lesión de ligamentos cruzados. Aterrizó entre el ruido mediático que no le caracteriza ni define. Si Caroline Graham Hansen es silenciosa, Walsh es prácticamente invisible. "La personalidad también va con la posición: no queremos ser estrellas del espectáculo", confesó en una entrevista a *The Guardian* la centrocampista defensiva. No por ello es menos clave. Al contrario. "Keira es fundamental. Entiende con tres palabras lo que tiene que hacer. Es súper inteligente, pero también buena persona", confiesa Giráldez.

Una futbolista sencilla de Rochdale que salió por primera vez de Mánchester y del City, que la vio crecer. De aspecto tímido, pero bromista en el vestuario. Saltó de no salir de su ciudad al club más mediático y llegó por su ambición de querer más. Quería ligas, Champions y jugar con las mejores. Lo logró en Barcelona, donde se acomodó en verano de 2022. Aterrizó el último día de mercado, y no hizo pretemporada. Venía de ganar la Eurocopa con Inglaterra, su selección, y ser MVP de la final del torneo.

Su llegada al Barça sorprendió. Por un lado, impactó el precio. Por otro, vino para ocupar la ausencia que dejó Putellas, pero no su posición de interior. Los planes eran otros, y fue Giráldez quien tuvo claro que la apuesta era Walsh. "Desde la lesión de Alexia, la gente decía que teníamos que fichar a una interior. Pero en aquel entonces decidimos que era lo mejor para el equipo, y tras varias opciones planteadas en base al mercado, para mí Keira era la jugadora que nos podía hacer mejorar", argumenta.

A ella le impactó el nivel físico y la intensidad de entrenamientos. Se fue adaptando poco a poco, pese a los problemas con el idioma, que se solucionaron con el apoyo de sus compañeras. "Vino de otro país y se ha adaptado de una manera histórica", confiesa Giráldez. El fútbol español, desde bien pequeña, influyó en su juego. Su padre le ponía los par-



Keira Walsh controla el balón en un partido. PEDRO SALADO (GETTY)

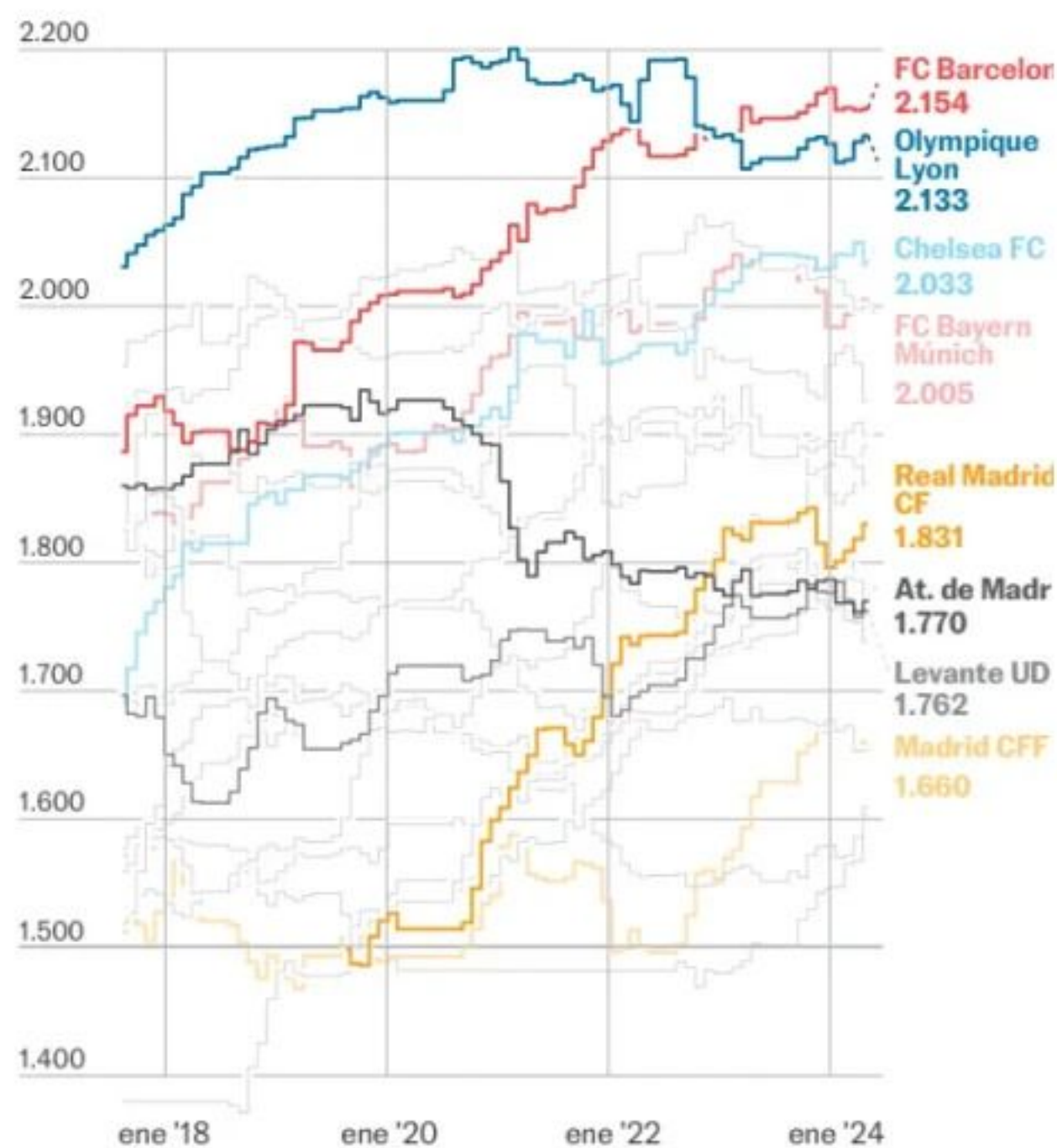
tidos del Barcelona de Guardiola, y le decía que se fijase en Busquets. Ahora comparte el centro del campo con Aitana, a quien antes le daba vergüenza pedirle una camiseta. Ahora es una con las que mejor se entiende sobre el campo, al igual que con Patri Guíjarro, la tercera centrocampista del eje azulgrana. "Su manera de entender el fútbol es de las mejores del mundo. Cuando recibo el balón y las busco es mucho más fácil. Jugar con ellas me hace mejorar mucho", confesó el año pasado Walsh a *Mundo Deportivo*.

"Para mí, Patri es la mejor jugadora del mundo, y nadie habla de ella", aseguró a *The Guardian*. "Estoy deseando jugar con ella cuando vuelva", confesó a *Sport* sobre Alexia. La realidad es que cuando la capitana azulgrana regresó, se quedó en el banquillo. El

huevo de interior pasó a ocuparlo Guíjarro, y la titularidad como pivote transitó entre ella y Keira. El tridente en el centro del campo con Keira, Aitana y Patri estaba más que consolidado. "Sabía que ella, más Patri con otro rol y en función de su adaptación, nos podía mejorar como equipo. Creo que fue una de las decisiones más acertadas que he podido tener", explica Giráldez. Y recuerda la final de la Champions del año pasado en Eindhoven: "Patri marcó, y no hay nada que te reconforte más que una mediocentro pase a jugar de interior y marque dos goles en la Champions".

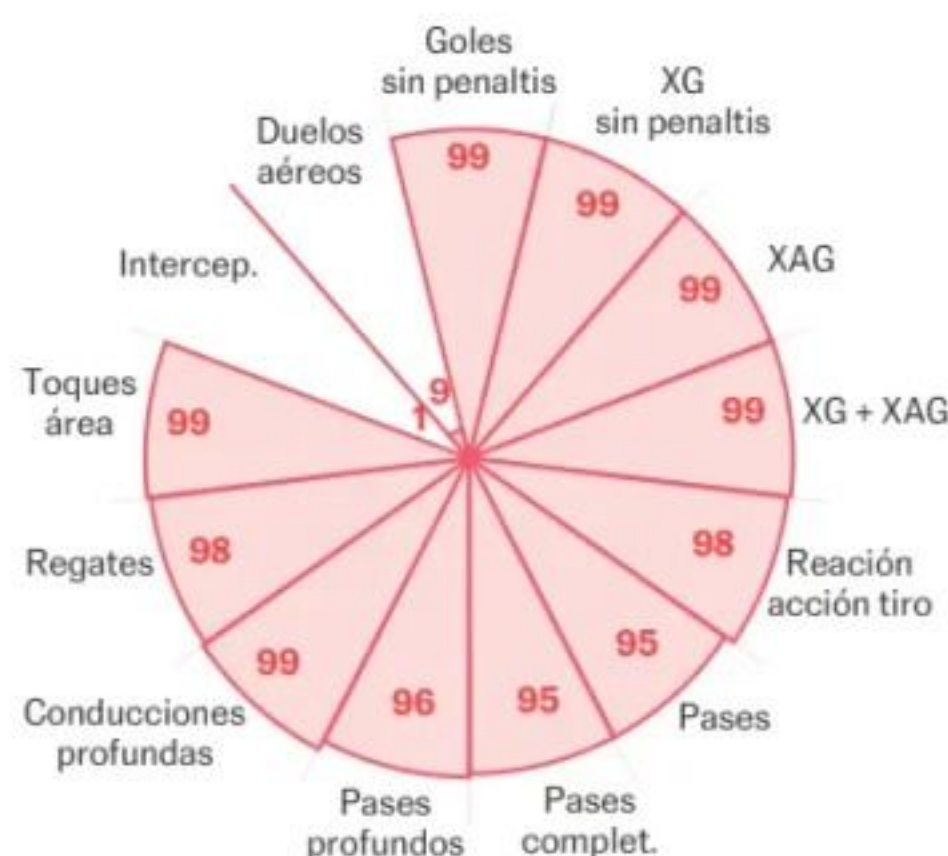
Desde su llegada en 2022, Keira Walsh ha jugado 75 partidos —38 en la primera temporada, 37 en la segunda—, además de anotar un gol el pasado curso y dos asistencias, y dos dianas y cuatro pases de gol este año. Su contrato con el Barcelona termina el año que viene. El trabajo de Keira se efectúa en la sombra. En la final de la Champions contra el Lyon este sábado será fundamental. Keira no conoce la derrota contra las francesas en una final de la máxima competición continental como azulgrana. Este sábado, su ojo indudable para el pase será clave, y volverá a ser el ancla que coordina y dirige, en silencio, al equipo.

Evolución puntos Elo de los mejores equipos de las cinco grandes ligas



Aitana Bonmatí - F. C. Barcelona

Percentil de cada métrica (1-99). Mayor valor indica mejor rendimiento



Acuerdo para que Rocha no acuda al palco de San Mamés

El CSD no suspende al presidente de la RFEF y este colaborará con la Comisión de Normalización y Representación

LADISLAO J. MOÑINO
Madrid

El Consejo Superior de Deportes (CSD) no suspendió ayer provisionalmente a Pedro Rocha, pero este no se sentará este sábado en el palco de San Mamés para presidir la final de la Liga de Campeones entre el Barcelona y el Olympique de Lyon. El CSD y la Real Federación Española de Fútbol (RFEF) han llegado a un acuerdo que estaba encima de la mesa desde la tarde del jueves.

El recientemente proclamado presidente del fútbol español, sobre el que pesa un expediente por falta muy grave que le abrió el Tribunal Administrativo del Deporte (TAD) por haberse excedido en sus funciones cuando presidía

la comisión gestora, ha accedido a colaborar con la Comisión de Normalización, Representación y Supervisión impulsada por el CSD y presidida por Vicente del Bosque para tutelar la federación. El pacto ha provocado que la comisión directiva del CSD, reunida ayer, no abordara la votación para la suspensión del presidente de la RFEF. Según fuentes de la federación, que Rocha no esté en Bilbao es una concesión que no se prolongará ni para la final de la Champions entre el Real Madrid y el Dortmund, ni para la Eurocopa, ni para los Juegos de París, como era intención del Gobierno. Desde el CSD aseguran que Rocha se ha comprometido a ser leal con la citada comisión.

Rocha también está imputado en la Operación Brodie, en la que se investigan presuntas irregularidades en contratos relacionados con la RFEF durante el mandato de Luis Rubiales entre 2018 y 2023 y en el que pudieron cometerse presuntos delitos de administración desleal, blanqueo de capitales, corrupción en los negocios y pertenencia a organiza-



Pedro Rocha y el presidente de la UEFA, Alexander Ceferin. RFEF

ción criminal. El dirigente extremeño fue presidente de la comisión económica federativa desde octubre de 2020.

Del Bosque es el representante elegido por el Gobierno para sentarse este sábado en el palco como cabeza visible del deporte español en San Mamés. Su presencia se daba por segura a última hora de ayer. El lugar de Rocha lo ocupará María Ángeles García Chaves, exjugadora de fútbol y mujer del exsecretario de

Rocha en la federación extremeña y a la que este último nombró vicepresidenta adjunta. García Chaves presidirá la final junto al presidente de la UEFA, Alexander Ceferin.

El pacto, si solo se ciñe a la final de esta noche, no concuerda con la intención que tenía el Gobierno de que Rocha no represente al fútbol español en los grandes acontecimientos nacionales e internacionales. Tanto la ministra de Cultura y Deporte,

Pilar Alegría, como el presidente del CSD, José Manuel Rodríguez Uribe, así lo habían manifestado. A ambos les preocupaba que el presidente federativo pudiera ser suspendido por el TAD en medio de la próxima Eurocopa o de los Juegos Olímpicos de París, con el consiguiente daño reputacional que causaría al deporte español y a la imagen del país.

Hace una semana, Rodríguez Uribe envió una resolución firmada por él en la que explicaba a la FIFA y a la UEFA que la decisión de que Rocha no representase al fútbol español se fundamentaba en base al interés general de España en un momento decisivo. El próximo mes de julio, se enviará a la FIFA el dossier de la candidatura del Mundial 2030 con las posibles sedes que presentarán Marruecos, Portugal y España. Los próximos meses, por tanto, serán cruciales para el reparto y distribución interna de roles, partidos e influencia de los tres países que participan en la candidatura conjunta.

La resolución de Rodríguez Uribe, encabezada con una exposición de los graves hechos que han sacudido a la federación desde el escándalo por el beso no consentido de Luis Rubiales a Jennifer Hermoso, tenía el fin de que Rocha no representase al fútbol español. Si su ausencia solo se restringe a la final de esta noche a San Mamés, el Gobierno y el CSD no habrán logrado el objetivo que se propusieron.

Tendencias

CONOCER PARA AVANZAR



¿Cuál es futuro de la era de la energía? ¿Qué papel tenemos como ciudadanos? ¿Cómo pueden las empresas y el gobierno apostar por un futuro sostenible?

Hablamos con **Fernando Valladares**, profesor de Investigación en el Museo Nacional de Ciencias Naturales del CSIC y profesor de Ecología en la Universidad Rey Juan Carlos, sobre la sostenibilidad y la transición energética.



VER VÍDEO

Patrocinadores:



EL JUEGO INFINITO / JORGE VALDANO

Guardiola nunca se acaba

Pep Guardiola volvió a hacerlo y no existen precedentes. Ganar su cuarta Premier consecutiva ya es historia. Ganarla con 91 puntos es un escándalo. Ganarla siendo dominante en todos los partidos es admirable. Ganársela a Arteta, que es su discípulo, es una prueba más de la influencia que está teniendo en la Premier y en el fútbol mundial.

Antes de la eliminatoria contra el Madrid, lo visité en Mánchester y arrojé una silla para hablar. La silla tenía ruedas y, a los tres minutos, al compás de su discurso, la silla era un vehículo que no había manera de parar. Durante una hora volcó toda su locura competitiva y yo terminé con torticolis siguiendo sus zigzagueos. La pasión, componente natural de su personalidad, es ejemplo y el ejemplo es contagioso. Es hermoso ver la pasión en funcionamiento y es imposible no salir entusiasmado de la experiencia. Entusiasmado por la elocuencia, por la obsesión, por el amor al fútbol que está implícito en tanta energía. Guardiola estimula el afán de triunfo de sus jugadores, pero antes les obliga a pensar y a poner el talento al servicio de la orquesta que es el equipo. Ser jugador suyo debe ser tan fascinante como extenuante. Hacer historia tiene ese honor y ese precio.

Cuando Guardiola terminó su ciclo en Barcelona, necesitó de un año sabático para descansar y resetearse. En aquella ocasión me dijo que estaba tan cansado que Messi llegó a parecerle un jugador normal.



Guardiola tras ganar la Premier. MICHAEL REGAN (GETTY)

Muerto debió estar. Para que tengamos un dato más de su personalidad, hay que decir que salió de aquel descanso hablando alemán. Si a eso le llama descanso, imagínense ustedes cómo interpretará la palabra trabajo. Lo cierto es que el Barça, además de su primera experiencia, era profesión

y sentimiento, combinación muy poco recomendable, como muy bien sabe Xavi en estos días.

Ahora, en un ambiente laboral que no encontrará en ningún otro sitio, porque sus jefes, además de grandes profesionales, son amigos que lo protegen, su energía está he-

cha de amor a la tarea y de compromiso. Seguramente también de miedo, el que siente un ganador que sabe que nadie está dispuesto a perdonarle que no gane.

Guardiola nunca se acaba. Las temporadas no empiezan donde termina la anterior, sino que ese es, apenas, una referencia para un nuevo giro. En lugar de buscar refugio en aquello que le dio resultado, sorprende con nuevas creaciones que obligan a sus jugadores a renovar la atención y a los rivales a reinterpretar sus respuestas. Siempre se parte de la posición, posesión y presión, pero el fútbol es funcionamiento y ahí sus equipos nunca son el mismo equipo. Mañana jugará otra final y no sabemos, nunca sabremos, lo que nos espera.

Hay muchas maneras de jugar bien y la de Pep no es una más. No es fácil que la eficacia se entienda con la belleza ni que la inteligencia se entienda con la emoción. Los futbolistas juegan para ganar, pero lo que les provoca orgullo es jugar bien. Y para jugar bien, primero hay que tener permiso, luego sentirse protegido por el equipo y, finalmente, disfrutar de lo que se hace. Como hace Rodri, dueño y señor del campo entero; como hace De Bruyne, clarificando; como hace Foden, acelerando; como hace Haaland, finalizando. Como hacen todos, jugando. Si el método Guardiola permite todo eso, dan ganas de decir: viva el método.

España, Alemania y, sobre todo, Inglaterra recibieron a Guardiola con la misma desconfianza: "este tipo de juego aquí no va", decían. Aunque se lo seguirán pidiendo cada año, yo creo que seis Premiers, cuatro de ellas seguidas, no necesitan más pruebas. Va a resultar, entonces, que ese tipo de juego sí que va y no tiene fronteras.

*Pago en 6 meses: oferta financiera de 20/05/2024 a 01/07/2024 en agencias de Viajes El Corte Inglés o en el 91 330 72 63. Financiación ofrecida por Financiara El Corte Inglés, E.F.C., S.A. y sujeta a su aprobación. Consulta condiciones en Viajes El Corte Inglés. Precios "desde" por persona y estancia indicada en habitación doble y régimen indicado. Reservando hasta el 31 de mayo de 2024, para viajar en determinadas fechas hasta 15 de octubre 2024. Producto con avión: incluye billete en clase turista ida y vuelta desde Madrid y/o Barcelona (excepto indicado), tasas aéreas (sujetas a posibles variaciones) y traslados. Consulta condiciones de aplicación.

Verano, dame más.

Dame un amanecer monumental, y un atardecer mediterráneo.

6
PAGO EN 6 MESES*

HASTA **500€**
EN CUPÓN REGALO DE **El Corte Inglés**

SIN GASTOS DE CANCELACIÓN

VUELOS DESDE MADRID Y TRASLADOS INCLUIDOS

- Rumanía, Transilvania, Cárpatos y Bucovina**
Hoteles 4* + ✕
8 días | 7 noches **1.339€**
- Gran Tour de los Balcanes**
Hoteles 4* • AD + ✕
8 días | 7 noches **1.361€**
- Sicilia Mágica**
Hoteles 4* + ✕
8 días | 7 noches **1.384€**
- Alsacia, Selva Negra y El Rin**
Hotel 3*/ 4* + ✕
8 días | 7 noches **1.461 €**
- Polonia al completo I y II**
Hoteles 4* • AD + ✕
8 días | 7 noches **1.546€**
- Tesoros de Irlanda e Irlanda del Norte**
Hoteles turista superior / primera + ✕
8 días | 7 noches **1.965€**



91 330 72 63
viajeselcorteingles.es

VIAJES El Corte Inglés
Cuando viajes, viaja



Alcaraz, durante un entrenamiento en Roland Garros. FRANCO ARLAND (GETTY)

Alcaraz no se libra del miedo

El murciano no logra dejar atrás la lesión que arrastra desde hace casi dos meses en el antebrazo

ALEJANDRO CIRIZA
París

Carlos Alcaraz transita acompañado por su agente por uno de los bajos de la Philippe Chatrier, con esos andares tan suyos de *cowboy*. El murciano, de 21 años, alza el pulgar a su paso, signo de aprobación, pero por dentro todavía le recorre la inquietud que arrastra desde inicios de abril, cuando descubrió que en su dolorido antebrazo derecho se aloja un "pronador redondo" que ha termina-

do convirtiéndose en un verdadero quebradero de cabeza. De entonces a hoy, pruebas, renuncias, dudas y, sobre todo, mimo y más mimo para ese músculo que le impidió competir en Montecarlo, después en Barcelona y antes de aterrizar en París, también en Roma. No logra el murciano desprenderse de ese miedo que le amenaza cuando arma y carga con la derecha.

Hace tres semanas, cuando se despidió de la Caja Mágica de Madrid tras ceder contra el ruso Andrey Rublev en los cuartos de final, el tenista abandonó el recinto preocupado porque a la evolución previa le sucedió un retroceso físico significativo. El escáner reveló que la afectación había aumentado, de modo que él y su equipo descartaron de manera taxativa la

opción de jugar en el Foro Itálico para no poner en riesgo su presencia en Roland Garros, donde hace un año alcanzó las semifinales. A partir de ahí, más cuidados y más prudencia, con un golpeo controlado con la derecha durante las sesiones de Villena (Alicante) y Murcia. Frente a la incertidumbre, máxima moderación.

Ante los periodistas, Alcaraz luce sonrisa y transmite un mensaje de tranquilidad. Buen rollo siempre. Dice estar bien, "mucho mejor", pero reconoce que aún no ha conseguido librarse de la desconfianza que le acompaña desde el regreso de la gira norteamericana de marzo. El recelo sigue ahí. "Hemos hecho un gran trabajo para recuperarnos lo antes posible. Los entrenamientos aquí y en casa han ido bien, y cada día me en-

cuentro mejor. Puedo golpear sin dolor, lo que es algo muy bueno viniendo de dónde vengo", señala; "pero cuando golpeo cada derecha al 100%, todavía pienso en la lesión y me asusto".

Cuando selló su participación en Madrid, el murciano decidió aparcar la raqueta durante una semana y hacer un trabajo meramente físico; una dinámica de prevención que ha repetido en los últimos tiempos cada vez que ha tenido que hacer frente a un contratiempo más o menos significativo. La sombra de las lesiones es alargada y no son pocos los que aseguran que su explosivo estilo de juego está pasándole factura de forma prematura. Así que desde que empezasen a llegar las advertencias de su cuerpo —cuádriceps, abdominal, muslo, fascia plantar...—, su círculo técnico y médico ha multiplicado la cautela, y se ha apostado por una vía más conservadora que se traduce a su propuesta en la pista.

"Es verdad que estoy mejor, y eso ayuda bastante a intentar no pensarlo. Le estoy pegando más fuerte y con más intensidad, pero aún sigo pensándolo de vez en cuando golpeo. Las cosas están yendo muy bien y tengo que confiar en el trabajo que he hecho. E intentar quitarme ese pensamiento de la cabeza", abunda el de El Palmar, que desde su aparición en Madrid envuelve su *drive* en una malla compresora recomendada por su fisio, Juanjo Moreno. "Él me dice que me la ponga y yo me la pongo. En Wimbledon [2022] la llevé, hasta que un día me la quité", indicaba en la Caja Mágica. Ahora, la protección se ha convertido en un complemento habitual, sinónimo de que el jugador no termina de tenerlas todas consigo.

Sin dolor, pero resignado

"Creo que no me vas a creer, pero no sé exactamente lo que tengo", le contesta a un reportero australiano durante el turno de preguntas en inglés. "Mi equipo me lo explica y yo les escucho, pero después lo olvido. Hago todo

lo que me dicen que debo hacer. Me dijeron que no iba a ser nada grave, que no sería mucho tiempo; pero aquí estamos recuperándonos", continúa resignado; "no siento dolor en los entrenamientos, pero cuando voy a pegarle al cien por cien todavía tengo un poco de miedo. Decidí jugar aquí porque me sentía mejor, creo que hemos hecho todo lo correcto para la recuperación. Empecé a golpear a un 30%, y después todo fue genial. Así que decidí venir aquí hace una semana".

"Cuando golpeo con la derecha al cien por cien, todavía pienso en ello y me asusto"

Llega a París con solo cuatro partidos sobre arcilla, y debutará contra JJ Wolf (107^o)

En dirección a este cuarto desembarco en el Bois de Boulogne, donde ha firmado sucesivamente una tercera ronda, unos cuartos y la semifinal de hace un año contra Djokovic, el español, que en marzo triunfó en Indian Wells, tan solo ha podido disputar cuatro partidos sobre tierra batida. Un bagaje escaso que condiciona el asalto al grande francés. Sin embargo, dice ser un tenista que no precisa de excesiva cuerda para alcanzar picos altos de juego. Citado el domingo con el estadounidense JJ Wolf (107^o), repescado a última hora —es decir, no logró superar la fase previa—, confía en apartar al enemigo invisible de en medio y retomar la buena senda.

"Vengo a este torneo sin demasiados partidos, no tantos como quería, pero estoy cogiendo ritmo y confianza, que es lo importante. Y creo que no necesito demasiados partidos para estar a mi máximo nivel, así que confío en estar a listo, a un nivel realmente alto", remata Alcaraz.

Nadal, ración triple ante la incógnita física

A. C.
París

A las once y media de la mañana, el perímetro rectangular de la Pista 2 de entrenamientos de Roland Garros no admite un solo cuerpo más. Culos estrictamente pegados en las sillas, larguísima fila de a uno en pie, todo el mundo bien arrejuntado para ver pelotear a Rafael Nadal, que está de vuelta y, de alguna forma, devuelve a las entrañas de los presentes el gusanillo que se perdió el curso pasado con su ausencia. Ahí abajo, el campeón de 22 grandes se desempeña a fondo con el argentino Mariano

Navone, 32^o del mundo, reemplazo del que teóricamente iba a ser el compañero inicial en la sesión: vaya por dios, diana, Alexander Zverev, el gigantón que amenaza en la primera ronda del lunes.

Nadal aterriza en París en unas circunstancias más que complejas, habiendo competido poco —11 partidos esta temporada, ocho en tierra— y con el poso más bien negativo de su última intervención en Roma. Por eso, al esfuerzo efectuado a primera hora de la mañana se añade otro a mediodía —esta vez en la central—, y después otro por la tarde para rematar el proceso. Redobla su máxi-



Nadal, en la Chatrier. T. C. (GETTY)

ma: más y más trabajo. "El plan", se oye estos días en los corrillos del tenis. A destajo, el tenista sigue acumulando rodaje y exprimiéndose, en busca de ese punto que le devuelva el brillo y le permita ser competitivo los próximos días, de ahí las raciones triples de esta semana: tres horas diarias de pelotazos, *in crescendo*.

El español calibró su juego ante tenistas de nivel, tras la adaptación del lunes: Sebastian Korda (28^o) el martes, Stan Wawrinka (ganador de tres *majors*) el miércoles y Daniil Medvedev (5^o) el jueves. En última instancia se testea contra Navone, que hace la goma en los intercambios y rara vez araña un juego. Sufre el argentino, mientras Nadal —38 años el 3 de junio, 92 títulos en su museo y 1.299 duelos a las espaldas— se exige con una intensidad muy similar a la que ejerce entre fuego

real, como si estuviera ya en plena competición.

Inconformista por naturaleza, Nadal intenta recuperar el tiempo perdido forzosamente por las inclemencias a las que le somete su cuerpo. No interviene en un gran escenario desde enero del año pasado, en la segunda ronda de Australia, de modo que en las pruebas va aumentando la carga para intentar llegar a tono ante un hipotético pulso de larga distancia ante Zverev, en el estreno, o ante quien sea si logra salir airoso. "Creo que tanto él como yo estamos preparados para una batalla", anticipa el de Hamburgo, sin que parezca casual el uso del término bélico: hace dos años, el duelo entre ambos se detuvo después de 3h 13m, cuando no se había cerrado el segundo set. Y él, con el tobillo hecho polvo, tuvo que abandonar la Chatrier en silla de ruedas.



Yabusele intentaba taponar a McKissic, ayer en Berlín. FABRIZIO BENSCH (REUTERS)

El Madrid es el campeón de la resistencia

El equipo blanco bate al Olympiacos y buscará ante el Panathinaikos su 12ª Copa de Europa

JUAN MORENILLA
Berlín

Con brillo durante muchos minutos, con sufrimiento en otros. Igual da la fórmula. El resultado es el mismo. El Madrid gana y ya está en otra final de la Euroliga, la tercera seguida, esta vez después de doblegar a un Olympiacos que intentó reaccionar en la segunda parte después de encajar una tunda en la primera. El conjunto blanco defenderá mañana (20.00, Movistar) ante el Panathinaikos la corona que conquistó el año pasado en Kaunas y perseguirá su 12ª Copa de Europa, la cuarta en 10 ediciones tras los éxitos de 2015, 2018 y 2023. De paso, atar dos laureles consecutivos, hito inédito en el baloncesto madridista desde 1968. Otra vez a las puertas de la historia.

Hezonja abrió el melón con dos triples. El alero croata es uno de los siete jugadores del Madrid que acaba contrato este verano y oposita a la renovación. Otro acierto exterior de Musa dio a los blancos una pequeña renta (11-6). Chus Mateo apostó de inicio por Ndiaye junto a Tavares en el bloque interior, la misma pieza que ya empleó en la Final Four de Kaunas del año pasado, aunque

entonces más por necesidad debido a las bajas. El Olympiacos intentaba sacar a Tavares de la cueva. El Madrid quería correr y seguía percutiendo por fuera con el infalible Hezonja. Bartzokas tuvo que retirar a Papanikolaou, el encargado de esposarle. Claro que Musa tomaba el relevo si su colega estaba más vigilado. En ese choque de estilos entre el baloncesto control y de pocas posesiones que pretendían los griegos y el juego alegre y veloz de los madridistas, la construcción se imponía a la destrucción. Todo es más fácil cuando Campazzo está a los mandos y en la pintura emerge un coloso como Tavares, otro de los que espera aclarar su futuro. Inferiores en el rebote, los griegos cedieron terreno (28-10) ante un campeón muy serio.

Por aquí no se pasa, le dejó claro Tavares con un tapón a Petrussev. Poco después Chus Mateo le regaló unos minutos de descanso y su lugar lo ocupó Poirier, relevo de aúpa. La segunda unidad siguió con el tajo de los titulares. Junto al pivot francés se alistaron Sergio Rodríguez (ambos volvieron a divertirse con los *alley oops*), Causeur, Rudy y Yabusele, un quinteto nuevo, el lujo de poder competir en una fase final de la Euroliga con una plantilla formidable. El Olympiacos intentaba reaccionar con cierta timidez, pero la defensa del Madrid era granito puro. No había rendijas y los blancos llegaron a doblar a su rival (42-21).

No paraba de cantar la hinchada del Pireo, pero en la pista los

rojiblancos apenas levantaban la voz. También Llull, el héroe de Kaunas, tuvo minutos para coincidir en la cancha con el Chacho y el Rudy, los tres *viejitos* reunidos de nuevo en busca de otra copa. El dato de los rebotes fue demoledor: 19-6 para los blancos en la primera parte y solo uno atrapado por los chicos de Bartzokas en todo el segundo cuarto. Los griegos, maquiados por el acierto de McKissic, agradecieron cuando sonó la bocina del descanso: 56-37.

El Olympiacos volvió al parque antes que el Madrid. Tenían prisa por ponerse manos a la obra y al equipo de Chus Mateo le costó arrancar después de un primer tiempo tan brillante. Los blancos, más blandos atrás, encajaron un 0-6 y tardaron más de cuatro minutos en probar una

canasta, de Hezonja. Un triple de Williams-Goss hizo creer a la marea roja en la reacción (60-48). A Tavares se le acumulaba el trabajo en casa porque el rival pinchaba más por dentro. Musa sostenía el armazón con su muñeca pero Peters respondía desde lejos, soberbio para apuntarse 14 puntos en el tercer cuarto. La diferencia, que había sido de 25 puntos, se redujo a la decena (66-56). El rebote había cambiado de camiseta (5-13 en ese periodo). Era otro partido.

Peters, a lo suyo, otro triple para abrir el último tramo. Le sucedieron las réplicas exteriores de Yabusele y de Williams-Goss. El Olympiacos no paraba de martillar desde el perímetro y así rebajó la barrera de los 10 puntos (76-67). Llull fue pillo para sacar tres tiros libres de un lanzamiento muy forzado. Son lecciones de tantos años en la élite. Aunque luego falló dos y eso volvió a dar alas a un conjunto incansable, que nunca baja los brazos. Era el momento de controlar el partido y Chus Mateo juntó en la pista a sus dos cerebros. Campazzo y Sergio Rodríguez, para anestesiar al enemigo y nutrir de balones a Tavares (83-72). Un poco del Chacho es mucho. Su asistencia por la espalda a Musa para cerrar el duelo era de alta escuela.

Fue dignísimo el levantamiento del Olympiacos cuando estaba tendido en el suelo, como también lo fue la resistencia del Madrid para superar el bache y alcanzar una nueva final de la Euroliga. El campeón tiene mil caras.

87	76
REAL MADRID	OLYMPIACOS
① 28-10	② 28-27
③ 15-21	④ 16-18

Uber Arena. Unos 17.000 espectadores.

Real Madrid: Campazzo (3), Musa (20), Hezonja (12), Ndiaye (0), Tavares (9) —equipo inicial—; Yabusele (11), Causeur (4), Abalde (0), Sergio Rodríguez (8), Poirier (11), Rudy (0) y Llull (9).

Olympiacos: Walkup (4), Canaan (7), Papanikolaou (3), Peters (23), Fall (2) —equipo inicial—; Williams-Goss (15), Petrusev (5), McKissic (17), Wright (0) y Milutinov (0).

Árbitros: Radovic, Javor y Mogulkoc. Eliminaron por faltas a Tavares.

Panathinaikos rinde al Fenerbahçe de Jasikevicius

73	57
PANATHINAIKOS	FENERBAHÇE

① 22-13	② 16-23	③ 18-14	④ 17-7
---------	---------	---------	--------

Uber Arena. Unos 17.000 espectadores.

Panathinaikos: Grant (13), Nunn (14), Papapetrou (9), Mitoglou (2), Lessort (17) —equipo inicial—; Sloukas (4), Kalaitzakis (5), Antetokounmpo (0), Grigonis (6), Hernangómez (3).

Fenerbahçe: Wilbekin (2), Calathes (5), Pierre (0), Hayes-Davis (14), Motley (0) —equipo inicial—; Sanli (7), Papagiannis (3), Biberovic (4), Guduric (10), Dorsey (2), Sestina (10).

Árbitros: Belosevic, Peruga y Difallah.

J. M.
Berlín

La primera batalla de la Final Four comenzó fuera de la cancha. Decenas de aficionados del Fenerbahçe fueron detenidos por la policía alemana por acceder a la fuerza y sin entrada al Uber Arena para el duelo ante el Panathinaikos. La tensión continuó en la grada y el encuentro comenzó con casi media hora de retraso. Con el balón en juego hubo menos discusión. El equipo de Ataman rindió al de Jasikevicius (73-57) y buscará su séptima Copa de Europa.

La marea verde enloqueció con el arranque: 12-0 en cuatro minutos y medio ante un Fenerbahçe sin respuestas hasta que Jasikevicius mandó parar. Rugió el pabellón y el Panathinaikos volaba en canastas tan rápidas como cómodas. El conjunto amarillo se atascaba en posiciones forzadas de tiro, con la lengua fuera en el cuarto trase-ro. Ahí se decidió buena parte del encuentro porque el retraso obligó al conjunto turco a remar toda la tarde y a un esfuerzo extra que pagó.

Hayes-Davis y Guduric espabilaron a los amarillos en el segundo cuarto, más enchufados en los dos aros, sobre todo en el que debían defender. La brecha se fue reduciendo en medio de un intercambio de canastas: 38-26 en el descanso. El Fenerbahçe dispuso de un par de posesiones para adelantarse por primera vez en la semifinal. No acertó y ahí murió su resistencia ante el empuje de Lessort. En el último cuarto el Panathinaikos jugó con el reloj camino de la gran final, en la que buscará su primera corona europea desde 2011. Jasikevicius volvió a llamar a la puerta de la gloria sin éxito tras cinco presencias en la Final Four como técnico en la seis últimas ediciones, tres de ellas con el Barcelona.



Juan Antonio Ruiz subido en uno de los todoterrenos que comercializa Range Rover, en una imagen de JLR.

Luis Antonio Ruiz Presidente de JLR España

“Vendemos más coches grandes y obtenemos mayores beneficios”

Jaguar-Land Rover se transforma, incluso en su denominación, para asumir nuevos desafíos

RAÚL ROMOJARO
Madrid

JLR es la nueva denominación para Jaguar-Land Rover, una declaración de principios sobre la transformación que afronta el grupo. El encargado de liderarla en España, desde la responsabilidad de la presidencia, es Luis Antonio Ruiz (Madrid, 1964), que está convencido del acierto en el rumbo tomado por la compañía.

Pregunta. JLR afronta un cambio profundo en su estructura de gama. ¿Cómo explicaría de forma sencilla esta decisión y las razones para ella?

Respuesta. Los motivos principales son dos. El primero, que Jaguar es, en sí misma, una marca que necesitábamos redefinir porque no iba por el buen camino, ni en ventas ni en rentabilidad. Así que se llegó a la conclusión de que Jaguar tiene que volver a ser lo que era antes: un coche para unos pocos y ahora 100% eléctrico. La segunda razón se basa en la forma en la que los clientes se acercan a los productos de Land Rover: lo hacen a través de modelos muy afianzados como son

Range Rover, Discover y Defender. Son compradores digitales y vimos que buscaban esos nombres, no tanto la marca.

P. ¿Y cuándo empezará a ser efectiva esta transformación?

R. Llevamos trabajando casi un año con las cuatro marcas, pero nos queda por hacer. Hay que cambiar toda la estructura, la imagen corporativa, la publicidad... Colaboramos con la red de concesionarios para empezar a redefinir también su imagen, que será lo siguiente.

P. ¿Cómo afecta todo ello a sus concesionarios?

R. En el caso de Jaguar hay que reducir claramente el número de distribuidores, porque evidentemente el volumen no será el mismo, los coches se han posicionado mucho más arriba en precio y en calidad general. Serán automóviles mucho más lujosos, más equipados, con muchísima más tecnología, y eso requiere de una mayor profesionalidad. Serán seis concesionarios en España, más Andorra, y la transformación se hará efectiva a lo largo del próximo año.

P. ¿Y los propietarios actuales de Jaguar pueden estar tranquilos respecto a esta situación?

R. Seguirán siendo clientes de Jaguar, mantendremos el contacto con ellos y el servicio garantizado. Podrán formar parte de la familia bien saltando a la nueva gama o bien haciéndolo a la fa-



El Range Rover 100% eléctrico ya está en fase final de pruebas. JLR

milia Rover. Estarán arropados en ese sentido aunque su modelo concreto se deje de fabricar.

P. El pasado ejercicio, entre ambos sellos, las ventas fueron de 3.873 unidades. Con su nuevo modelo de negocio es previsible que esta cifra incluso se reduzca. ¿Es sostenible la presencia oficial de la marca con ese volumen?

R. El volumen puede parecer pequeño, pero la rentabilidad es de las mejores que hemos tenido en los últimos 10 años. Así que no solo no está en duda, sino que lleva a reafirmar que la estrategia nos está funcionando muy bien. Vendemos menos coches pequeños, vendemos muchos más coches grandes y, por tanto, obtenemos mayores beneficios.

“Jaguar será lo que antes: un coche para unos pocos y ahora 100% eléctrico”

“Cuanta más competencia haya, mejor; pero todos con las mismas armas”

P. Land Rover acumula en 2024 un descenso mínimo, se encuentra casi plana en un mercado que crece el 7,8%. ¿Cómo valora estos datos?

R. Competimos en el mercado premium y tenemos más de un 30% de cuota en el segmento de los todoterrenos de lujo. Y en el caso del segmento que denominamos Sport, donde está el Defender, somos cuartos muy cerca de Audi, con lo cual no lo estamos haciendo nada mal.

P. ¿Cree que los planes sobre la electrificación en Europa son ya inamovibles?

R. Ahora la discusión son los plazos, evidentemente, porque el mercado no está respondiendo al ritmo que los políticos desean. Las marcas ya hemos dicho, desde hace mucho tiempo, que era demasiado ambicioso el objetivo que la Unión Europea se estaba planteando. Y se está demostrando que no solo el mercado no lo está demandando, sino que vender coches eléctricos ahora no es rentable. Así que necesitamos un poco más de flexibilidad en la transición hacia el coche eléctrico y creemos que lo mejor es hacerla a través del híbrido enchufable, lo razonable para pasar de un motor de combustión puro a otro eléctrico puro.

P. ¿Es la compra por cuota una tendencia al alza?

R. Efectivamente, cada vez más gente quiere pagar una única cantidad y tener todo incluido. Es más cómodo, de otro modo tienes que estar pendiente del seguro, del mantenimiento, de la revisión... Tenerlo todo junto ayuda al usuario, incluso sabiendo que es un poquito más caro que si lo hace de forma individual.

P. ¿Está el automovilista español preparado para el coche 100% eléctrico?

R. Si se hiciera una encuesta hoy, creo que más de la mitad de los españoles querría conducir un coche eléctrico, pero las barreras que tienen son varias. La primera, el precio, que es muy alto todavía; la segunda, la autonomía; y en tercer lugar, la red de recarga, que tiene que mejorar mucho todavía, como se ha podido comprobar en las recientes salidas masivas de vehículos. Hasta que no solucionemos todo eso, el eléctrico será una buena opción para el día a día, pero no tanto para viajar. Aunque a nuestros clientes les intentamos minimizar estos problemas.

P. Para terminar, otra cuestión recurrente en estos momentos. ¿Cuál es su postura respecto al desembarco de las marcas chinas en Europa?

R. Cuanta más competencia haya, mejor tienes que ser para sobrevivir, y eso es lo que te hace seguir peleando, teniendo nuevas ideas, siendo competitivo, fabricar un buen producto... Pero está claro que todos tenemos que competir con las mismas armas. Si alguien llega subvencionado de origen, pues entonces la Unión Europea debería tomar cartas en el asunto. Eso es lo que hay que estudiar y ver.

CUPRA FORMENTOR



POR 29.900 €

Sujeto a financiación*

SIB 37TH
AMERICA'S CUP
BARCELONA

*PVP recomendado en PyB para unidades en stock de CUPRA Formentor 1.5 TSI 110 KW (150 CV) (IVA, Impuestos de Matriculación, Transporte, descuento de marca y concesionario y bonificaciones de SEAT Financial Services incluidos en el precio). Oferta válida hasta el 31/05/2024 para clientes particulares que financien a través de SEAT Financial Services según condiciones actuales con un capital mínimo de 15.500 € con una duración y permanencia mínima de la financiación de 72 meses y para unidades en stock. Campaña incompatible con otras ofertas financieras. Los servicios incluidos son los siguientes: 5 años de mantenimiento o 80.000 km (lo que antes suceda) y 5 años de garantía o 100.000 km (lo que antes suceda). SEAT Financial Services es una marca comercializada por Volkswagen Bank GmbH S.E. Consumo medio combinado con gama CUPRA Formentor de 1,2 a 9,0 l/100 km. Emisiones ponderadas de CO₂ de 26 a 203 g/km (Valores WLTP). Imagen acabado CUPRA Formentor VZ con opcionales.



George Lucas, ayer en Cannes. ANDREEA ALEXANDRU (AP/LAPRESSE)

77° Festival de Cannes

“Nunca recuerdo lo que sueño”

George Lucas, Palma de Oro de Honor del certamen, apuesta por los sentimientos como corazón del arte: “Star Wars’ triunfó porque es emocionante”

GREGORIO BELINCHÓN
Cannes, enviado especial

Parece increíble que George Lucas haya cumplido 80 años hace apenas 10 días. Sentado ayer ante un grupo de periodistas en Cannes, poco antes de impartir una clase magistral, el californiano — el hombre que cambió la historia del cine con *Star Wars*, la creación de la saga Indiana Jones y la

fundación de empresas como Lucasfilm, THX o Industrial Light & Magic— cuenta que vive retirado “solo de la dirección”, no de otras actividades. “Cuando nació mi hija pequeña”, y señala a su esposa, que lo escucha a pocos metros, “necesité estar cerca de ella y decidí retirarme, vender mis empresas y dedicarme a otras cosas que no están nada mal”. Entre ellas, el museo Lucas de Arte Narrativo,

que abrirá en Los Ángeles “en mayo de 2025” tras seis años de obras. “Bueno, también me dedico a través de mi fundación a apoyar por el mundo todo tipo de restauraciones cinematográficas, y al coleccionismo”. La charla se celebra antes de una clase magistral de Lucas ante unas 1.200 enervadas personas ayer por la tarde, y antes de que se le entregue hoy una Palma de Oro de honor en la

ceremonia de clausura del festival de Cannes. “Lo recibo como gran honor y a la vez con cierta nostalgia”, confiesa.

La vida de George Lucas estuvo a punto de truncarse a los 18 años. Hasta ese momento, vagaba sin tener claro qué hacer en su vida, salvo alimentar su pasión por las carreras de coches. “Mi pueblo natal, Modesto, era una comunidad principalmente

Rasoulof desafía a la teocracia iraní

ELSA FERNÁNDEZ-SANTOS
Cannes, enviada especial

El cineasta iraní Mohammad Rasoulof ya está en Cannes tras huir de su país, donde se enfrentaba a una condena a ocho años de cárcel, además de a la confiscación de sus propiedades y un castigo a latigazos. Rasoulof participó en la jornada final de la sección oficial con *The Seed of the Sacred Fig*, un rotundo drama familiar

sobre la toma de conciencia de tres mujeres, una madre y sus dos hijas, ante las protestas que empezaron en 2022 por la muerte de la joven Mahsa Amini, golpeada y arrestada por llevar el velo mal puesto. El cabeza de familia del filme es un funcionario del régimen, un investigador que trabaja en los tribunales revolucionarios firmando sentencias de muerte.

Frente a la actitud todopoderosa y paranoica del padre, un

hombre consciente pero pasivo ante las mentiras del régimen, las mujeres de su casa, cada cual con una mirada diferente, empiezan a cuestionar lo que ocurre al verse inmersas en la ola de represión a través de la amiga de una de las hijas. Casi toda la película transcurre en el interior de la casa familiar de Teherán y en los móviles de ellas. Este recurso sirve a Rasoulof para contraponer todo tipo de archivos documentales de las protestas a otros materiales que emite la televisión oficial, canal por el que se informa la madre.

Rasoulof, que en el tramo final da un potente volantazo hacia una especie de neowestern rural, cruzó a principios de mayo a pie la

frontera de su país sin pasaporte (lo tiene confiscado desde 2017) y pidió asilo político en Alemania. Según ha declarado a *Le Monde*, ha elegido el exilio para evitar volver a prisión. “Estuve en régimen de aislamiento durante 40 días en una habitación del tamaño de un sofá”. Rasoulof, que en 2020 logró el Oso de Oro de la Berlinale por *La vida de los demás*, no había vuelto a Cannes desde 2017, cuando también fue premiado en la sección Una Cierta Mirada por *Un hombre íntegro*. El alegato político de *The Seed of the Sacred Fig* es una emocionante respuesta al brutal ensañamiento contra las mujeres del régimen iraní y sitúa a la película de Rasoulof entre

de granjeros, y solo tenía dos salas de cine, una dedicada a películas de serie b, como las de Roger Corman, y otra con las de Hollywood. De vez en cuando íbamos en coche hasta San Francisco a ver algo de cine de autor, pero aún no me había picado el gusanillo”, explica.

A punto de graduarse en el instituto, sufrió un brutal accidente de coche conduciendo su Autobianchi Bianchina. Afortunadamente, salió despedido en la primera vuelta de campana que dio el vehículo antes de estamparse contra un árbol. Aquel renacimiento le impulsó a interesarse por otras cosas, como la fotografía o la antropología, y a dejar atrás los coches, a los que homenajeó en *American Graffiti*. “Por suerte, estudié en la USC, que tenía uno de los primeros departamentos de cine. Hasta ese momento, pensé que iba a estudiar fotografía, aunque ya había empezado a rodar cortos”. Ahí conoció a gente como el montador Walter Murch o a John Milius, con quienes fue a clase, y a otros estudiantes como Martin Scorsese o Steven Spielberg. “Gané una beca para asistir a un rodaje, yo quería estar en una animación, encontré cerrado el departamento, y me apunté a la filmación de *El valle del arco iris*, de Francis Ford Coppola”, describe. Y ahí se cerró el círculo.

Lucas no regatea ninguna pregunta, así que entra sin reparos en lo que siente sobre el despliegue actual del universo *Star Wars*, en manos de Disney. “Tienen mucho talento, y grandes ideas y producción. En realidad, siento que vienen de mis hijos, y a veces duele un poquito cuando ellos crecen y se alejan de ti. Yo no lo veo todo, claro”. Así, regatea sus sentimientos ante la marea actual de *Star Wars*, en el mismo tono tranquilo y feliz con el que describe su pasión por la tecnología, al menos por el buen uso de la tecnología. “Cuando rodamos ya hice algunas secuencias en las que pensé: ‘Cuando logremos desarrollar la tecnología adecuada, lo mejoraré’. Y así lo hice. La tecnología digital no es mala. A esos cineastas que dicen: ‘Solo rodaré con película analógica’, solo puedo decirles

las candidatas a formar parte del palmarés de hoy.

Ayer también concursó la película de animación francesa *La plus précieuse des marchandises*, de Michel Hazanavicius (*The Artist*), un cuento sobre un bebé judío arrojado a la nieve desde un tren de deportados a Auschwitz. No fue la única película francesa de los últimos días: el folletín de amor adolescente *L'amour Ouf*, dirigida por el actor Gilles Lellouche, tiene papeletas para arrasar en la taquilla nacional pero ha aportado muy poco al concurso.

Todo lo contrario puede decirse de la preciosa película india *All We Imagine As Light*, de la directora Payal Kapadia. Kapadia es una

que confunden la tecnología con el arte. Yo uso las herramientas digitales y físicas para restaurar películas. No importa el formato”.

Y así entra en la inteligencia artificial: “Mira, ahora nos pasa con la inteligencia artificial como ocurrió al inicio de internet. En manos de mala gente cualquier herramienta puede usarse de manera pernicioso. El problema no es la tecnología digital, sino su mal uso. De ahí el triunfo actual de los *deepfakes*, que nos hacen dudar de lo que vemos, porque están en manos de gente que no es seria. Supongo que pronto tendremos una tecnología en el móvil que directamente te cribará y te dirá qué es verdad y qué es falso, y la misma herramienta rastreará hasta los responsables del problema. Porque a pocas empresas les interesan que gane el error”.

“Ante todo, el ser humano”

Porque ante todo “está el ser humano”, asegura. “¿En qué se basan las grandes obras de arte? En las emociones. Y yo siempre me quise enfocar en ellas. Las historias que amamos, el cine que admiramos, nace de ahí. Ahora bien, el futuro pasará por la inteligencia artificial. Lo importante es cómo la usamos”. Lo dice el cineasta que impulsó las grandes compañías de efectos digitales. “Por supuesto, y estoy orgulloso de ello. Sin embargo, insisto: creo que en el centro tiene que haber un ser humano escribiendo, pintando, esculpiendo, filmando”.

Es curioso que el hombre que ha alimentado el imaginario de millones de espectadores confiese: “Nunca recuerdo lo que sueño”. ¿Y cómo pasa los días retirado de la dirección? “Es que retirado no es jubilado. Seguimos con el museo, las restauraciones, me encanta el coleccionismo”, explica. Se apasiona hablando de los cómics y fotografías que compra, de todos los objetos que en el futuro podrán verse en su museo. Y no se va sin una reflexión final que le devuelve al inicio de la charla: “*Star Wars* triunfó porque es para todos los públicos, y porque es emocionante”.

cineasta de 38 años que ya cautivó al festival cuando debutó, dentro de la Quincena de Cineastas, con su película *A Night of Knowing Nothing*, premiada entonces como el mejor documental. Si en aquel trabajo configuraba con una narración epistolar un caleidoscopio de archivos alrededor de la resistencia, también la del propio cine, en *All We Imagine As Light* se centra en la relación de amistad entre dos enfermeras que viven en Mumbái. Con una delicadeza que sobrecoge, Kapadia explora las relaciones y emociones de estas mujeres con una belleza y sensualidad muy particulares. Su tramo final justifica todo el entusiasmo que ha despertado la película.

Sheila Hayman recupera en un documental la historia de la hermana mayor del compositor Felix Mendelssohn, autor de la ‘Marcha nupcial’, a quien prestó su talento

Una sinfonía olvidada por ser de una mujer

AMALIA BULNES

Sevilla

El documental *Fanny: The Other Mendelssohn*, dirigido por la veterana cineasta británica Sheila Hayman, comienza con una escena reveladora: en 1842, el gran compositor Felix Mendelssohn (autor, entre otras muchas composiciones, de la *Marcha nupcial*, la más tocada en el mundo cada día) es recibido en el palacio de Buckingham por la reina Victoria y el príncipe Alberto. Mendelssohn es ya un músico célebre en el mundo. El compositor está tan excitado como la reina, conocida melómana y con cualidades de soprano. Así que ella le pide cantar acompañada por él al piano una canción de Mendelssohn titulada *Italian*: su favorita, le aclara la monarca. Entre el rubor y el enfado, Mendelssohn confiesa: aunque la pieza musical se ha publicado con su nombre, no es suya, sino de su hermana Fanny.

Este es el relato de otro silenciamiento lacerante de una mujer en el mundo del arte. Ni entonces ni después ha trascendido el nombre de Fanny Mendelssohn (Hamburgo, 1805–Berlín, 1847) o Fanny Hensel, por su nombre de casada, la hermana tres años mayor del celeberrimo músico. Descendiente de la talentosa compositora que creó algunas de las composiciones atribuidas a su hermano, Hayman, de reconocida trayectoria audiovisual en el Reino Unido, ha dedicado los últimos años a reconstruir la vida y la dignidad artística de esta auténtica desconocida.

“Al leer el relato de mi familia, nunca se llega a la conclusión de que Fanny Mendelssohn también fuera una compositora genial. Su hijo, mi tatarabuelo Sebastián, dibuja en sus cartas una imagen vívida de ella: era divertida, brillante, cariñosa... pero no dedica ni una palabra a describirla como compositora”, explica la directora durante una breve visita a Sevilla, donde la semana pasada estrenó el filme en España. Para paliar este déficit, Hayman ha reconstruido la historia a través de un exhaustivo rastreo por diferentes archivos europeos de la correspondencia entre los dos hermanos, así como la perteneciente a su único hijo.

Las cartas, frecuentes y prolijas en detalles desde que Felix Mendelssohn inicia su gira por Europa, sirven para explicar la profunda unión que existió entre los dos hermanos, que desde niños tuvieron una importante —y conjunta— educación



Sheila Hayman y el cuarteto Almaclara-Inés Rosales, el día 9 en Sevilla. PACO PUENTES



Fanny Mendelssohn.

musical. Los Mendelssohn, que habían hecho una fortuna en la banca y se habían convertido del judaísmo al cristianismo para ganar posición social en el Berlín de primera mitad del siglo XIX, intentaban ser aceptados en la aristocracia de la capital alemana. Cualquier paso en falso sería castigado. Así, aunque el don de Fanny para la música superaba en algunos casos al de su hermano, su padre fue tajante cuando la niña cumplió 14 años. Hasta entonces, los hermanos componían juntos, su unión era tan fraternal como intelectual. Pero el padre puso fin a esa etapa en una carta

fechada en 1820: “La música tal vez se convierta en su profesión [la de Felix], mientras que para ti solo puede y debe ser un adorno, nunca la raíz de tu ser y hacer”.

A partir de ahí, las buenas formas exigidas a una mujer de su condición se imponen a su talento musical. A Fanny se le impide tocar cualquier instrumento de cuerda que implique abrir las piernas para ello, como la viola o el violonchelo, ni otros de viento —“los movimientos de la boca podían parecer excesivamente sensuales”, explica Hayman en el documental—. “Fanny quería casarse, formar una familia feliz con hijos y no molestar a sus padres”, reconoce la directora. Sin embargo, “resultó tener un talento tan enorme que se desbordó en todo lo que hacía”.

Y se casó. Pero gracias a la sensibilidad de su marido, el pintor Wilhelm Hensel, no dejó nunca de componer, a pesar de que sabía que no podría hacer carrera con ello. “Wilhelm fue su héroe: se negó a casarse con Fanny si para ello tenía que dejar la música”, asegura la cineasta. No fue el caso de su hermano Felix, que aunque se apoyaba en el talento de su hermana, dejó por escrito una descripción de Fanny completamente alejada de la realidad: “Por lo que sé de Fanny, diría que no tiene ni inclinación ni vocación por la autoría. [...] Controla su casa y no piensa en el público ni en el mundo musical, ni siquiera en

la música, hasta que cumple sus primeros deberes. Publicar solo la molestaría en estos y no puedo decir que lo apruebe”, escribió el compositor.

Sin embargo, la mayor de los Mendelssohn encontró ciertos atajos para no apartarse de la música. En una época en la que no existían grabaciones, la única manera de estar al tanto de las novedades musicales era escucharlas en directo, acudir a los conciertos, viajar por el continente, como hacía su hermano. Así que, atrapada en una casa con un marido y un hijo, decidió que si no podía ir a la música, la música vendría a ella. Fueron célebres los festivales de conciertos organizados por Fanny, convertida en empresaria, en su propia casa.

En el documental es clave la presencia de la musicóloga británica Angela Mace, quien recuperó la autoría de Fanny Mendelssohn para su conocida *Sonata de Pascua*. “Era el hilo conductor contemporáneo que necesitaba para comenzar la película”, reconoce la cineasta.

Ha tenido que ser, pues, una labor detectivesca protagonizada por mujeres la que ponga a Fanny Mendelssohn en el lugar que le corresponde. Al igual que el empeño de la orquesta de cámara sevillana Almaclara-Inés Rosales, divulgadora de la obra de Fanny. Gracias a ella, esta película ha podido ser estrenada en Sevilla y en Valencia.

Nemo Cantante

“Eurovisión debe fomentar los valores que representa”

La primera persona de género no binario en ganar el festival alivió con su victoria la crisis del certamen por la participación de Israel

HÉCTOR LLANOS MARTÍNEZ
Madrid

Nemo significa nadie en latín. Y suena parecido a su equivalente en alemán: *niemand*. Cuando nació Nemo Mettler (en Biel, Suiza, hace 24 años), su padre, inventor, y su madre, periodista, decidieron que su nombre de pila fuera como un lienzo en blanco. Querían que a partir de ese “nadie” pudiera convertirse en lo que quisiera. Por el momento, es la primera persona de género no binario en ganar el festival de Eurovisión; fue hace dos semanas en Malmö (Suecia), en la edición más polémica que se recuerda. Su victoria en nombre de la neutral Suiza alivió en el último momento el conflicto diplomático multilateral, la crisis de imagen y la alta tensión generados por la presencia de un Israel en pleno conflicto con Gaza y la descalificación de uno de los favoritos para ganar la competición, el neerlandés Joost Klein.

Tal fue el derroche físico y vocal que mostró sobre el escenario que hasta despertó las suspicacias de los conspiranoicos. Hubo quien creyó imposible que Nemo afina-

ra a la perfección un tema tan barroco como *The Code* mientras hacía piruetas sobre una estructura móvil sin ayuda del *playback* ni de unos imanes en sus zapatos. Lo primero lo prohíben las reglas de Eurovisión, que ni siquiera admiten el uso del autotune. “Y lo de los imanes ojalá se me hubiera ocurrido; me hubiese ahorrado muchos ejercicios para fortalecer el abdomen”, bromea Nemo pocos días después de su victoria desde Berlín, ciudad que es junto con Zúrich el lugar que en estos momentos considera su hogar.

Pregunta. ¿Cómo describiría los últimos 10 días de su vida?

Respuesta. Pues... ¡Resulta que al final ganamos Eurovisión! Me sigue pareciendo surrealista cuando lo digo en voz alta. Ha sido un torbellino, pero uno muy divertido que me ha abierto muchas puertas en muy poco tiempo y que ha estado lleno de música.

P. *The Code* trata sobre romper las reglas y usted rompió bastantes durante su paso por Malmö, en cuestión de género, de estilos sonoros y hasta de ergonomía musical.

R. Hubo mucho entrenamiento físico antes de cada actuación. Si lo llego a pensar mucho, quizá no lo hubiera hecho. Había muchas cosas que podían salir mal. Un paso en falso (en el sentido metafórico y literal del término) podía haberlo arruinado todo. Así que cada vez que salía al escenario, me dejaba llevar y pensaba solo en disfrutar el momento y con-

“Hasta que encontré a la gente adecuada para hablarlo, no supe definirme”

“La Unión Europea de Radiodifusión ha de dar explicaciones de lo que ocurrió”



fiar en que tanta preparación previa daría sus frutos.

P. Con 10 años descubrió la ópera y con 13 el rap, dos géneros musicales muy dispares que combina en el tema. Con ellos narra su proceso de autoconocimiento y de liberación de unas cadenas que le obligaban a definirse como hombre o mujer.

R. Fue un proceso muy intuitivo. Era una forma de hacer retrospectiva y de resumir toda una vida en tres minutos. Todo lo que he experimentado como artista y como persona encuentra su hueco en una misma canción y, a pesar de que parezca contradictorio, todo cobra sentido en ella.

P. No solo en *The Code*, también en *This Body* habla de su proceso personal. ¿Cuándo entendió que era una persona no binaria?

R. Pues no fue un momento de revelación, sino un proceso lento. Fue así porque, aunque ha habido muchos momentos en mi vida en los que ya entendía que era una persona no binaria, no sabía que había una palabra que describiera lo que sentía. Hasta que encontré a la gente adecuada en la que reflejarme y con la que mantener las conversaciones adecuadas, no pude resolverlo.

P. ¿Qué supuso entonces ser un referente, mostrarse tal cual es (y además llevarse el trofeo) ante casi 170 millones de espectadores?

R. El honor de poder demostrar a otros que cada uno tiene derecho a escucharse, que tiene todo el tiempo del mundo para aprender cosas sobre sí y darse su espacio. Mucha gente allanó

Manuel Jiménez, el ‘tiktok’ vitalista de las Tres Mil Viviendas

EVA SAIZ
Sevilla

La calle Don Juan Tenorio de la barriada sevillana de las Tres Mil Viviendas se ha acostumbrado al trajín de cámaras, fotógrafos, micrófonos y periodistas. No es porque estén cubriendo el enésimo tiroteo por una venganza de clanes o la última redada policial por narcotráfico. Van a “celebrar la vida” con Manuel Jiménez, un gitano de 25 años que ha conseguido viralizar la cara a de este barrio, mostrando en redes sociales que ser feliz allí no es una excepción.

“Desgraciadamente, cada vez que viene un medio de comunicación es para sacar lo malo, lo peor. Hay muchas cosas malas, muchas personas malas, como en cualquier otro sitio, pero también hay cosas buenas, gente buena, que lucha en su día a día por un futuro mejor y por ser alguien el día de mañana”, dice Jiménez a las puertas de su casa. Se refiere al Morcillas, el Muerres, que acaban de regresar de recoger chatarra, o a la Pedroches, que están con él de tertulia. Ellos forman parte del clan de los Tobillos Negros, sus vecinos en la ba-

rriada y como de la familia para los casi 90.000 usuarios que ven sus publicaciones en TikTok, en las que relata cómo es la vida cotidiana en las Tres Mil, una vida desconocida, pero que ha traspasado fronteras gracias a las redes sociales.

Reivindicar lo bueno no implica ocultar el abandono en el que están ancladas las Tres Mil Viviendas, después de años de desidia por parte de las Administraciones, que han ido encadenando planes, iniciativas y proyectos fracasados para sacar al barrio de la marginalidad. “Si



Manuel Jiménez, el día 10 en las Tres Mil Viviendas (Sevilla). P. PUENTES

notaron el caos que estábamos viendo. Eurovisión tiene que ser más transparente. La Unión Europea de Radiodifusión todavía tiene que dar explicaciones muy específicas para aclarar algunas de las cosas que pasaron allí. Me gustaría que esta conversación no terminara aquí. Quiero que sigan contando qué opinan de todas esas quejas. Yo estoy disponible para aportar mi granito de arena. Y para encontrar soluciones positivas de cara a la edición que viene en Suiza. Es muy importante para mí que tengamos un Eurovisión que fomente los grandes valores que representa. Hay mucho trabajo que hacer y todos tenemos que esforzarnos para que el festival pueda cumplir lo que promete.

P. Suiza solo ha ganado tres veces Eurovisión en 68 ediciones. La última vez lo hizo nada menos que Céline Dion en 1988. ¿Siente presión?

R. Me sentiría así si me pidieran una canción para una nueva versión de *Titanic*... (ríe). Ella ni siquiera es suiza y ahora aparece en una lista junto a ella. Otro momento surrealista. En los últimos años, Suiza ha vuelto a interesarse bastante por Eurovisión. Algunos de mis predecesores hicieron que la gente volviera a creer que no somos tan malos en este concurso. Me emociona saber que más de un millón de espectadores en un país de ocho millones de personas vieron en algún momento mi paso por el festival mientras los representaba. Y ahora somos el país anfitrión, así que la fiebre eurovisiva se va a disparar...

P. Antes de Eurovisión ya planeaba una gira de conciertos y algún lanzamiento discográfico. ¿Han cambiado sus planes después de esta victoria?

R. Todo sigue igual, aunque dedicando más tiempo a promocionar estos proyectos y llevándolos un escalón más alto, explorando todavía más mis propios límites tanto sobre el escenario como en el estudio de grabación. Es imposible no sentir una motivación enorme cuando tanta gente nueva se está interesando por lo que hago.

mi camino, como Alok [Vaid-Mennon, poeta y activista] y Conchita Wurst [quien ganó Eurovisión en 2014], y ojalá se lo haya allanado yo a alguien.

P. Después de todas las tensiones vividas en esta edición, se atrevió a colar la bandera de las personas no binarias en la final, y eso a pesar de que no estaba permitida por la organización, y no se cortó al decir que el festival necesita resolver unos cuantos problemas.

R. Es que hay mucho espacio para la mejora. Este año era tan evidente que las cosas en el Malmö Arena no estaban yendo como deberían que creo que hasta los espectadores en sus casas

aquí hay basura, lo muestro. En muchos vídeos me quejo de que Lipasam [la empresa municipal de limpieza] no viene por aquí o que solo recoge una parte de la acera", indica.

Delante de la casa de Jiménez pasan varios chavales, son "los jóvenes ingenieros". Otro calificativo que, detrás de su agudeza, esconde una desalentadora evidencia. "Esos chicos, que en cualquier otro barrio podrían tener todas las oportunidades para ser ingenieros, aquí no tienen ninguna", puntualiza. Y es que una de esas historias desconocidas de las Tres Mil, las que contradicen los estereotipos que se acumulan en las "mentes retrógradas" —como se refiere a quienes mantienen los prejuicios sobre la barriada— y que Jiménez ha viralizado en sus vídeos, es la suya.

A la falta de dinero para comprar libros y la inercia de un barrio en el que se vive en la calle, tuvo que añadir el rechazo de sus vecinos, pero sobre todo de su familia, de su padre, por ser homosexual. Consiguió terminar el Bachillerato y entró a trabajar en el parque temático de Isla Mágica. "Esa fue mi salvación, pasé de no tener ni cinco céntimos en el bolsillo a tener un sueldo". Ese verano fue a trabajar a otro parque de atracciones en Holanda. "Después de ese viaje, supe que mi vida ya no sería la misma, que todo sería bueno". Su corazónada se ha cumplido. "Ahora estoy estupidamente. Celebro la vida", afirma. Y quizá de esa necesidad de sentirse comprendido por su barrio surge su capacidad para hacer comprender a los demás la esencia de las Tres Mil Viviendas.

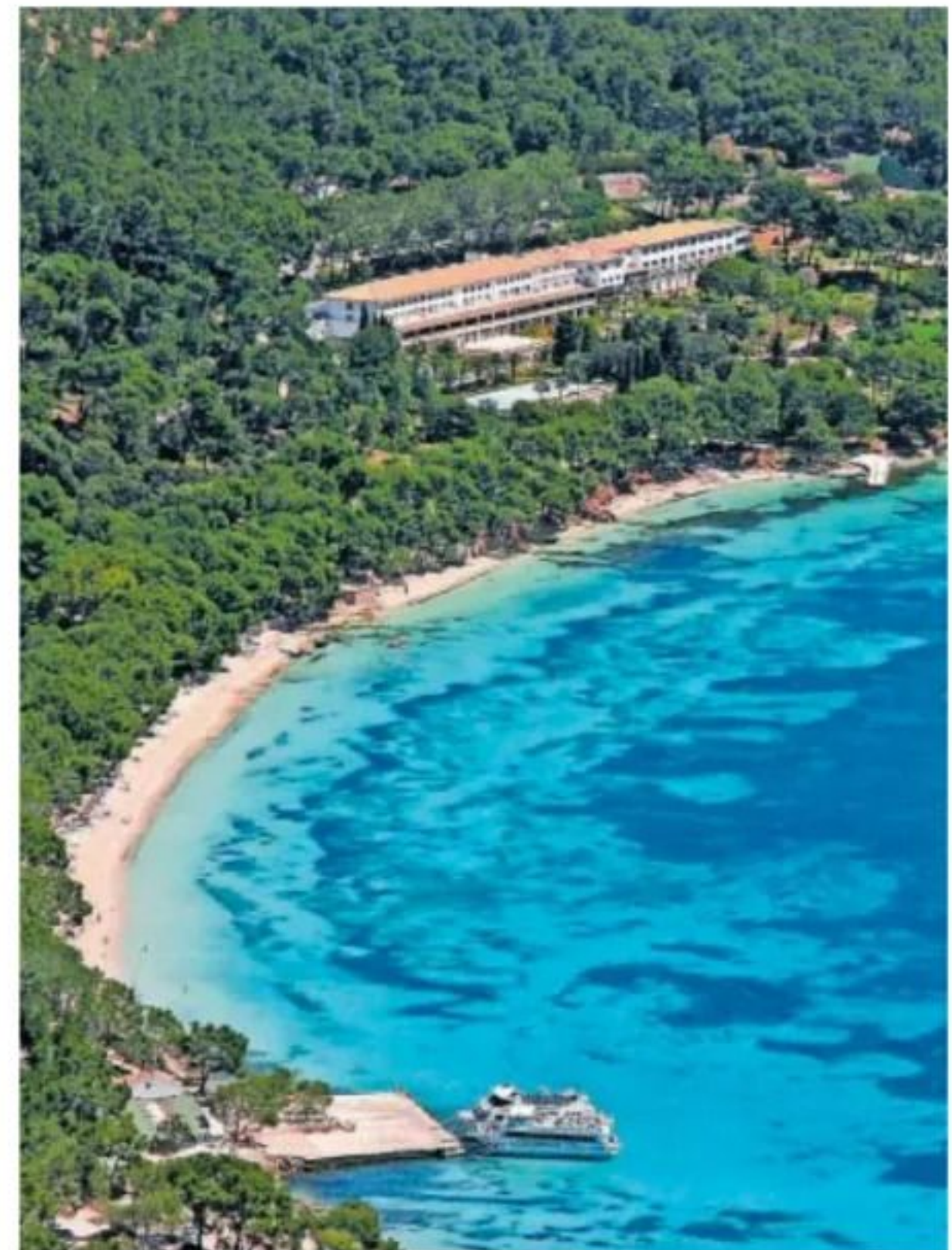
DESDE EL PUENTE / MANUEL VICENT

Fantasma color sepia en hoteles de lujo

En los viajes que he realizado por el mundo me he hospedado en hoteles de mala muerte y en otros cargados de historia. En este caso, al entrar en la habitación siempre me preguntaba qué clase de personajes ilustres o tipos facinerosos habrían dormido en esa cama, qué damas misteriosas de doble vida habrían usado el cuarto de baño, cuántos adulterios, peleas, reencuentros habrían reflejado sus espejos. Creo que lo más sólido de los viejos hoteles de lujo británicos son los fantasmas cuyas sombras permanecen pegadas a las paredes. A cualquier albergue de lujo exótico y lejano que vayas te encuentras con que por allí han pasado los huéspedes inevitables, Winston Churchill y los duques de Windsor. También parece imposible llegar a un hotel de Europa con historia por el que no vague la sombra del poeta Rilke, especialista en enamorar princesas y duquesas del Imperio Austrohúngaro y a sus respectivos maridos.

Rilke fue un poeta errante que iba siempre invitado de mansión en mansión, de hotel en hotel en Venecia, en Capri, en la Selva Negra, en París, en Roma, en Estocolmo, en Florencia, en San Petersburgo, en Duino. Y por dondequiera que pasó fue dejando también un rastro de amores fingidos. ¿Qué se le perdió en el hotel Victoria de Ronda? Lo mismo que al guepardo en las nieves de la cumbre del Kilimanjaro. Empecé a leer a Rilke durante el campamento de milicias en Montejaque, cuya memoria ya está perdida en el tiempo. Algún domingo subía a Ronda y leía alguno de sus poemas junto con un granizado de limón con hierbabuena en la terraza del hotel Victoria. Los dos brebajes eran intercambiables.

Me gustan las fotografías de color sepia que muestran cómo eran esos hoteles en la época de entreguerras. Si estaban junto al mar aparecían con algunas barcas de velas latinas varadas en la arena y los payeses y pescadores indígenas posando junto a los señoritos que vestían trajes color manteca, junto a sus mujeres con bañadores de avispa derramando sonrisas. Los sillones blancos, las copas de los helados *art déco*, las hamacas, las casetas con telas a rayas blancas y azules, los camareros de toda la vida, tan fieles y serviciales en medio de las fiestas de sociedad. De noche cuántas veces he soñado mi primera llegada al hotel Formentor de Mallorca, cuando acababa de pasar por allí la ráfaga de la literatura promulgada por Cela y las aguas de la bahía reflejaban el poema de Costa i Llobera que



Vista del hotel Formentor, en Pollença (Mallorca). ALAMY

Rilke fue un poeta errante que iba siempre invitado de mansión en mansión

después cantaría María del Mar Bonet, *El pi de Formentor*. Este hotel aún hoy exige llegar a su vestíbulo con un baúl de loneta y un maletín de fuelle en compañía de alguna mujer que se adorne con casquete en el pelo y cuatro vueltas de collares que le lleguen hasta la cadera.

En cierta ocasión, en el parador de Bayona, por una deferencia del director, ocupé la *suite* principal, en la que habían dormido el rey Juan Carlos, el príncipe Felipe, Charles de Gaulle, varios monarcas destronados y también el Generalísimo Franco, que lo aprovechaba para echar la siesta mientras tenía fondeado el yate *Azor* en aguas de la bahía. Lo cierto es que no experimenté ninguna *macumba* especial transmitida en sueños por el dictador. En el hotel Villa Politi, que se levanta sobre la latomía de los Capuchinos en Siracusa, supe que muchos años antes me había precedido André Gide. ¿Qué iría buscando? Tal vez, que un efebo lo azotara con un látigo de laurel y solear la carne con el siroco, perderse en los vericuetos del puerto o soñar que en la

isla de Estigia, que forma parte de la ciudad unida por un puente, fue donde la ninfa Calipso retuvo a Ulises.

Una de las sombras más valoradas que habitan en hoteles con historia es la de Al Capone. Basta que en recepción te digan que por allí pasó este célebre gánster para que empieces a investigar la cama donde dormía, el sillón en el que se sentaba en el vestíbulo, el taburete que usaba en la barra del bar. Cuando desde Chicago viajaba a Nueva York solía hospedarse en el Intercontinental. Por allí caí un 10 de septiembre de no sé qué año para hacer un reportaje del aniversario del atentado de las Torres Gemelas, sin darme cuenta de que por la apertura de las Naciones Unidas, dada su proximidad, el hotel estaba lleno de gerifaltes de todos los países muy buscados por los terroristas. La manzana permanecía acordonada. Me dieron una *suite* al final de un pasillo cuyas habitaciones estaban todas ocupadas por elementos del FBI con sus perros lobo respectivos. Yo era el único ser inocente en toda la planta. De noche oía aullar a los perros que previamente me habían olisqueado hasta las partes más secretas de mi cuerpo. Dormir en la misma cama que Al Capone rodeado de medio centenar de perros del FBI es una de las cumbres que he escalado en mi vida.

Carmen Cervera tendrá su Museo Thyssen en Barcelona

EL PAÍS
Barcelona

La baronesa Thyssen, Carmen Cervera, el fondo de inversión Stoneweg y los propietarios del antiguo cine Comedia de Barcelona han firmado un preacuerdo para que el inmueble que albergaba las salas sea un Museo Carmen Thyssen, como adelantó ayer Cervera en una entrevista en *La Vanguardia*. Los dueños del edificio, situado en el paseo de Gràcia, tenían sobre la mesa una decena de opciones sobre su posible uso. Aún “se están negociando” las condiciones del contrato.

Está previsto que este nuevo Museo Carmen Thyssen acoja “parte de la colección privada de la baronesa”. El centro contará tanto con obras de la colección de Cervera como con piezas de otros museos, lo que lo convertirá en “un gran museo internacional”, según explicó la baronesa. La coleccionista asegura haber recibido ofertas de países árabes y otros lugares para establecer su museo, propuestas que rechazó para centrarse en Barcelona, que era su “preferencia absoluta”. “Dentro del espacio, aspiramos a que haya programas de educación museística, y proyectos con las últimas innovaciones tecnológicas”, le contaba el día 10 a este diario. El mismo día, fuentes del Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, en Madrid, aseguraron a EL PAÍS que el proyecto es una “iniciativa privada” de Cervera, sin relación con la sede madrileña.

En cuanto a qué obras se contemplarán en Barcelona, la baronesa contó que “no solo habrá pinturas antiguas, sino también contemporáneas”, y añadirán “nuevas tecnologías aplicadas al mundo del arte”, donde prevé dar “sorpresas”.

El concejal de Cultura e Industrias Creativas del Ayuntamiento de la ciudad, Xavier Marcé, aseguró ayer a EL PAÍS que la operación obedece a un acuerdo “entre privados” por lo que el Consistorio solo ha supervisado que la actividad que se desarrolle en el inmueble se ajuste a la calificación de uso cultural del edificio.

La baronesa se mantiene cauta sobre quién lo dirigirá, qué apoyo institucional recibirá o la fecha de apertura, aunque quiere que sea lo antes posible. El alquiler del espacio tendrá una duración de 25 años.

La familia del fotógrafo Manuel Falces, fallecido en 2010, quiere conseguir una sede para conservar y difundir la obra de quien fue además ensayista y gestor cultural

Un poeta de la cámara capaz de llevar a Cartier-Bresson al desierto de Almería

MANUEL MORALES
Madrid

La obra del fotógrafo Manuel Falces (Almería, 1952-2010) ha pasado más inadvertida de lo que merecería desde su fallecimiento, a pesar de que fue una figura polidrica: profesor de Técnica y Estética de Fotografía en la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid, crítico de fotografía de EL PAÍS entre 1979 y 2008, con más de 600 artículos publicados; investigador, ensayista e historiador del medio fotográfico, y gestor cultural. “La fotografía, como la música o la gramática, tiene que estar en las escuelas”, decía de la que fue una de sus pasiones, junto a su familia y su tierra natal.

Jorge Rueda, fotógrafo y amigo, describió la mirada de Falces como “de bruma y dulce vaguedad”. Una frase que resume su gusto por el desenfoque, por difuminar los contornos y potenciar las texturas para crear imágenes distorsionadas, que transmiten una sensación de ensoñación y misterio, un mundo poblado por figuras fantasmales, influido por el surrealismo y la abstracción.

El progresivo olvido de su obra tuvo un punto de inflexión en 2018, cuando su familia constituyó la Fundación Manuel Falces, presidida por su viuda, Matilde Sánchez, también fotógrafa. Además de diversos actos, se ha publicado un volumen, *Manuel Falces. Alquimista de la memoria* (2021) y se ha producido el documental *Manuel Falces. Inventario de espejos* (2023), ahora de gira por diferentes ciudades, dirigido por José Manuel Mourriño, en el que el premio Nacional de Fotografía Gervasio Sánchez dice de Falces que “hay pocos fotógrafos que hayan trabajado con esa sutileza e introspección”. “Él se alejaba de la realidad para contarla con metáforas y símbolos”, añade. “Un poeta con cámara”, resume otro colega, Pablo Juliá.

Del abundante material que dejó, Matilde Sánchez subraya por teléfono que la familia tiene “cinco exposiciones en cajas, ya montadas”. Sánchez apunta que desde hace algún tiempo “entra y sale de despachos [de políticos] en una lucha para gestionar su obra y para que pueda tener una sede permanente”. Hoy en día, hay obra de Falces, entre otras colecciones, en la del Museo Reina Sofía, la George Eastman House de Rochester (Nueva York), el Instituto Valenciano de Arte Moderno (IVAM) y la Colección Alcobendas.

Falces empezó a jugar con la cámara de su madre con 13 años



Autorretrato de Manuel Falces, en una imagen de la fundación que lleva su nombre.

y poco después experimentó la alquimia del laboratorio. En sus inicios hizo fotos de rodajes y fotografía publicitaria, aunque estudió Derecho en Granada. A comienzos de los setenta fue habitual colaborador con sus fotos y textos en la revista de vanguardia y aire fresco *Nueva Lente*. En 1975 publicó *Introducción a la fotografía española*, un análisis crítico del medio en aquella época. “Lo lees y muchas cosas siguen vigentes”, apunta Sánchez. De 1990 es *El Tránsito*, que reúne sus fotomontajes, editado con motivo de una antológica que le dedicó el Museo de Arte Contemporáneo de Sevilla.

Además de por su obra, Falces merece ser recordado por el pro-

yecto *Imagina*, que se le encargó con motivo de la Exposición Universal de Sevilla de 1992. En poco más de dos años montó 70 exposiciones con los más grandes autores internacionales y españoles, a los que, además, se les invitaba a tomar imágenes con absoluta libertad por la provincia de Almería para que luego formasen parte de la colección de *Imagina*.

“Cartier-Bresson, que tenía 84 años, le dijo que ya no hacía fotos, que se dedicaba a pintar y dibujar. Y Manolo le dijo: pues haz dibujos”, recuerda Sánchez. Cristóbal Manuel, premio Ortega y Gasset de Periodismo y ex redactor jefe de Fotografía de EL PAÍS, hizo de chófer para Cartier-Bresson y su esposa, la también fotógrafa

Martine Franck, por el Parque Natural Cabo de Gata-Níjar. Hoy recuerda “la difícil personalidad” del francés. “Manolo lo había preparado todo, pero sabía que a Cartier-Bresson no le gustaba que hubiera fotógrafos y cámaras cuando él hablaba. Empezó la conferencia, se dio cuenta de que estaban allí, se levantó y se fue”.

Por Almería pasaron también William Klein, Cristina García Rodero, Carlos Pérez Siquier, Ouka Leele, Bernard Plossu, Gabriel Cualladó, Martin Parr... “¿Cómo pudo conseguir que vinieran? Eso no se había dado nunca en España, y encima en Almería, en el desierto”, subraya Juliá. “Con algunos había tenido contacto por su trabajo, pero con otros lo hizo directamente, y ninguno le dijo que no”, agrega Sánchez.

De sus otras facetas sobresale su compromiso con la belleza natural de su tierra, que compartió con el poeta José Ángel Valente. La amistad cristalizó en libros como *Las islas extrañas. Lugares andaluces de Juan de la Cruz* (Turner, 1991), un recorrido fotográfico y literario siguiendo la senda andaluza del místico, un proyecto de la Junta por el cuarto centenario del fallecimiento del poeta.

“Queda mucha obra de Falces por conocer”, concluye Sánchez, de un hombre a quien, como él decía, le gustaba “hacer fotos que conduzcan a territorios extraños, a paisajes fácilmente traducibles en escenarios de lo ficticio”.



Polaroid gigante, de Falces, en otra imagen de la institución.

Chris Hemsworth estrena su estrella en el Paseo de la Fama

El actor dedica el reconocimiento a sus padres, sus hijos y su mujer, Elsa Pataky

MARÍA PORCEL
Los Ángeles

Después de 2.780 estrellas brillando en el Paseo de la Fama de Hollywood, le ha llegado el turno al actor australiano Chris Hemsworth, de 40 años, que fue homenajeado el jueves por la Cámara de Comercio de Hollywood —organismo encargado de otorgar estas distinciones— en un acto al que acudieron sus padres, su esposa, la actriz Elsa Pataky, sus tres hijos, actores como Robert Downey Jr. y Anya Taylor-Joy, y compañeros de la escuela. También cientos de seguidores que gritaban su nombre.

El actor llegó caminando hasta la ubicación de su estrella, exactamente en la salida de la parada de metro que llega has-

ta Hollywood en su cruce con la avenida Highland, una de las zonas más concurridas y nobles del Paseo de la Fama. Ayer llegaba a los cines *Furiosa*, la película que coprotagoniza junto a Taylor-Joy bajo la dirección de George Miller, también presentes en el acto, razón por la que le rodeaban inmensos carteles con su rostro y el de la protagonista de la nueva entrega de la saga *Mad Max*.

Hemsworth posó en su flamante estrella con actores, directores, productores y también con su esposa e hijos, de quienes dijo que son “infinitamente inspiradores”. El actor les dedicó a todos ellos unas palabras. A sus compañeros, a sus padres, emocionados desde la primera fila de asientos, y muy especialmente a Pataky. “Quiero darle las gracias a mi esposa, que ha estado durante toda mi carrera a mi lado, animándome y apoyándome sin cesar”, dijo. “Y no olvido que ella dejó de lado sus sueños para apoyar los míos. Siempre estaré en deuda contigo”. “El hecho es que nada de lo que hago, ningun-



Chris Hemsworth, junto a Elsa Pataky, sus hijos y sus padres, el jueves en Hollywood. M. ANZUONI. (REUTERS)

no de estos momentos, de estas ocasiones y eventos especiales, sería especial sin ti a mi lado”, abundó Hemsworth.

Miller desgranó una curiosa anécdota al explicar que conoce a sus padres desde hace años: en su juventud, el progenitor del actor era un gran aficionado a las motos y participó en el *casting* para ser uno de los dobles de *Mad Max*. “Pero nunca estuvo en la película porque se fue a la universidad, y allí co-

noció a Leonie [madre del actor] y ambos acabaron siendo trabajadores sociales”. Además, destacó del intérprete que es “un gran ser humano”, y afirmó que quedó “increíblemente impresionado por cómo trabaja, por encima de sus expectativas”.

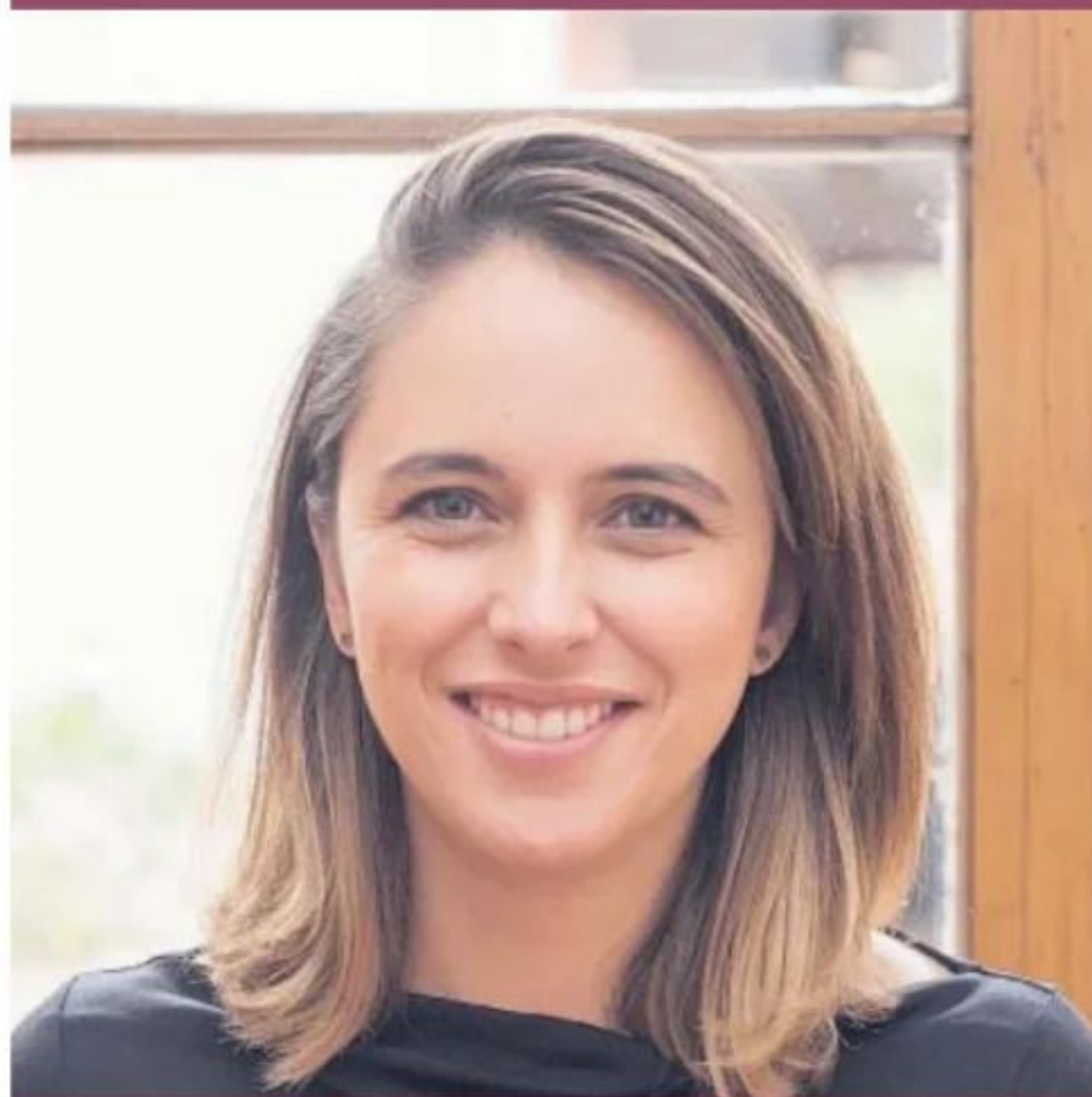
También tuvo unas palabras Robert Downey Jr. El reciente ganador del Oscar, compañero de Hemsworth en el universo de la saga *Los Vengadores*, en tono jocoso, contó cómo el resto de

sus coprotagonistas describían al actor: “[Jeremy] Renner dice que es ‘increíble y absurdamente molesto’. [Mark] Ruffalo viene pisando fuerte con un ‘Amigo del trabajo’, comentaba entre risas. Y el Capitán América [interpretado por Chris Evans] le llamó el ‘segundo mejor Chris’”. Bromas aparte, ambos no dudaron en fotografiarse juntos ante la conmemoración número 2.781 del paseo estrellado más famoso del mundo.



FUNDACIÓN
RAMÓN ARECES

COSME
Comité sobre la situación de
la mujer en la economía



Ana María Tribin Uribe
Banco Mundial

CONFERENCIA

La mujer, la empresa y el derecho

Ana M^a Tribin Uribe, economista Senior en Mujeres, Empresa y el Derecho en el Banco Mundial presentará y analizará los resultados de la décima edición de *La Mujer, la Empresa y el Derecho 2024* una serie de estudios anuales que elabora el Banco Mundial en la que se evalúa el entorno para las oportunidades económicas de las mujeres en 190 economías. El informe contribuye al debate sobre las oportunidades económicas de las mujeres examinando las leyes y políticas que afectan sus decisiones económicas en diversas etapas de su vida laboral.

Lunes, 27 de mayo de 2024, 19:00h

SEDE: C/ Vitruvio 5. Madrid

Aforo limitado. Asistencia gratuita previa inscripción online en www.fundacionareces.es

'In Memoriam' **Ángeles Flórez Peón 'Maricuela'**

Se apagó Ángeles, vivirá Maricuela

La histórica militante del PSOE asturiano, fallecida a los 105 años, fue testigo de un siglo de esperanzas y penalidades

LUIA CARCEDO

Dice Emilio Lledó que somos memoria y vivimos de esa memoria. El jueves falleció, a los 105 años, Ángeles Flórez Peón, y en esta ocasión no encuentro mejor frase para afirmar que seguirá viva en la memoria.

Ángeles podría haber vivido una historia personal anodina y hoy yo no estaría escribiendo este obituario. La diferencia estriba en que, durante sus 105 años, su vida trascendió en una época histórica de intensas emociones, donde se sucedieron alegrías, esperanzas y grandes ilusiones, la irrupción de la guerra, represión, enormes sufrimientos, penalidades y exilio. Momentos convulsos en los que ella mantuvo siempre sus convicciones y su permanente entereza.

Nació en un municipio minero y con fuerte compromiso socialista (San Martín del Rey Aurelio, Asturias). Siendo niña desfiló de la mano de su madre para celebrar, con alegría, esperanza y ansias de libertad, la llegada de la Segunda República.

La familia sufrió un enorme trauma por el asesinato, sin juicio, de su hermano en la represión de la Revolución del 34, que motivó su traslado al lugar donde "cayeron" "los mártires de Carbayín". Se afilió a las Juventudes Socialistas y ahí comenzó

su azarosa vida personal y política. Ahí nace Maricuela.

Maricuela era el personaje que Ángeles encarnaba en la obra de teatro *Arriba los pobres del mundo*. Pero, justo cuando iba a representarse, se produjo el golpe de Estado y el comienzo de la Guerra Civil.

Se incorporó a la milicia para defender la República. Salvó la vida gracias a la ayuda de Quintín, un novio de juventud, que acabaría fusilado. Fue detenida e internada en la cárcel de Oviedo y después trasladada al penal de Saturrarán. En la cárcel, desde su celda, escuchaba cómo sacaban a fusilar a compañeras presas. Por eso aseguraba: "Lo que verdaderamente me mantiene viva y activa es ese deseo de recordar a todas aquellas mujeres que fueron torturadas, asesinadas sin juicio y borradas de la historia". "Sin memoria no somos nada".

En el penal no tuvo una vida mejor: condiciones terribles, insalubres, trato vejatorio, castigos inhumanos. Pero Maricuela no renegó. Cuando salió de prisión se casó con Chano, su compañero y padre de sus hijos. Ambos militaron en la clandestinidad en los años de mayor persecución y represión. Ante el inminente riesgo de detención, primero salió su marido al exilio y más tarde, con la valentía que la caracterizó, se arriesgó ella a un peligroso viaje clandestino a Francia con su hija en brazos. En el exilio continuó militando y, tras la muerte de su marido, regresó a Asturias.

Militó activamente y escribió dos libros donde narra toda su historia. Ninguna causa justa le fue ajena. Con más de 90 años participó en el "tren de libertad", en el desfile del Orgullo, en la de-



Ángeles Flórez, *Maricuela*, en su casa en Gijón en 2019. PACO PAREDES

Destacó la necesidad de la juventud en la lucha por los derechos y libertades

Siempre defendió sus ideales de justicia social y emancipación obrera

fensa de las pensiones. Y murió con la preocupación por el auge de los fascismos. Pero si hubiera que destacar su principal interés sería, sin duda, la necesidad de la juventud en la lucha por los derechos y las libertades. Era presidenta honorífica de las Juventudes Socialistas de Asturias.

A pesar de todo, solía repetir: "No sé por qué me dais tantos homenajes y reconocimientos. Yo no me los merezco, no hice nada especial". Precisamente, lo que convirtió su vida en extraordinaria fue su implicación sin reservas en cada momento

y circunstancia. No dejó pasar ninguna oportunidad para defender sus ideales de justicia social, libertades y emancipación del obrero, como le gustaba decir.

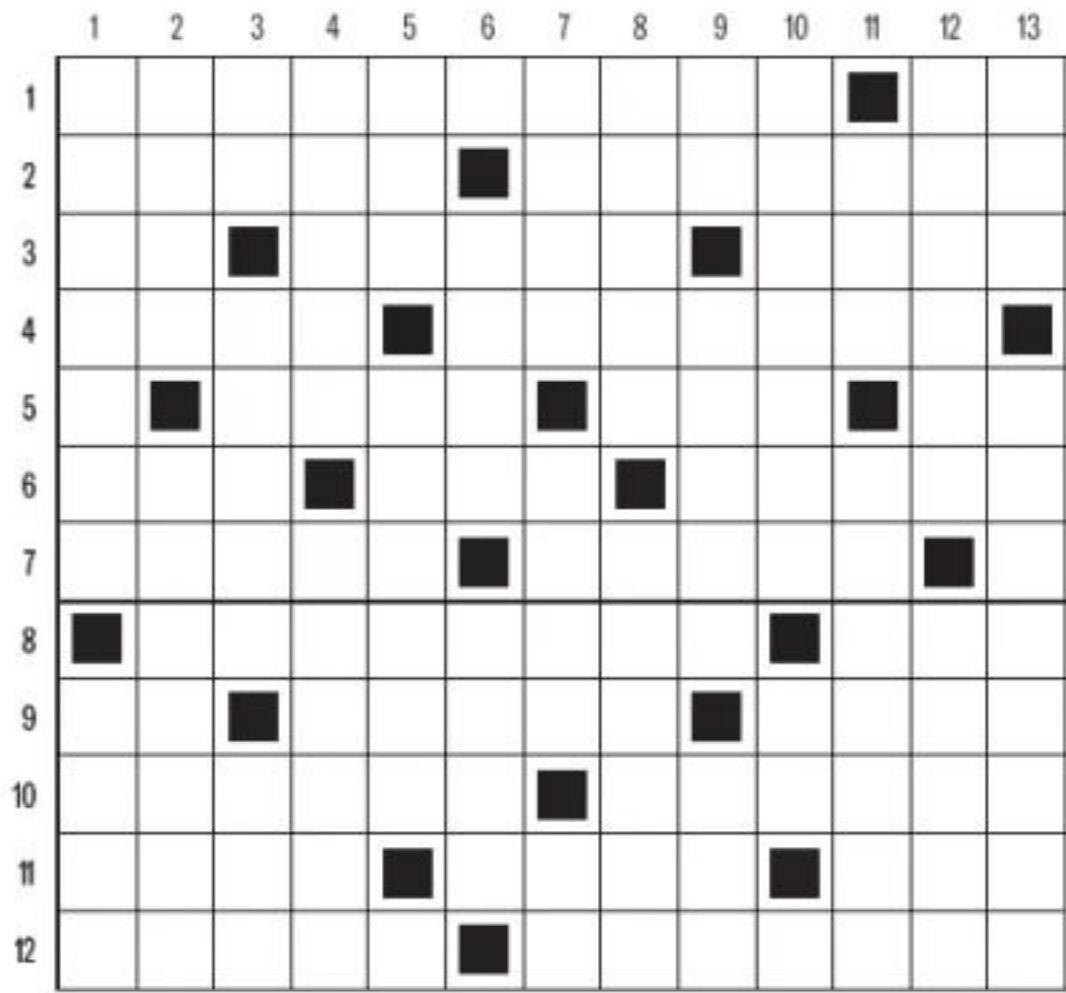
Gracias, Ángeles, por tu compromiso, coherencia, entereza. Por regalarnos ese ejemplo de militancia en unos ideales, por una vida tan generosa. Maricuela seguirá viva en nuestra memoria.

Luisa Carcedo es exministra de Sanidad, consejera de Estado y presidenta de la Fundación Pablo Iglesias.

ESQUELAS EN EL PAÍS

Laborables:
elpaismadrid@prisabs.com
Festivos:
produccioneditorial@asip-sl.es

Crucigrama / Tarkus



Horizontales: 1. ¡Qué despierta es esa muchacha! La Ciudad de los... / 2. ... Mil Minarettes. Abominable y deleznable / 3. Cuna del bíblico Abraham. Prefijo de cierto cirujano. Manifiesta de palabra / 4. Popular ópera de Verdi. Lo es un ambiente mísero, dominado por la pobreza / 5. Quinientos. No esperes refinamiento de ella. Céntimo nipón. En vehículos búlgaros / 6. Bastante de moda. Todo olímpico lo anhela. Irisado material de marquetaría / 7. Lo hace el vate. El capitán de la Albiceleste. Acaba en penalti / 8. Tener más conchas que ese es saber más que Briján. B, B, B... / 9. Parte trasera del coche. Trinidad, entre amigos. En lo que está el ciervo cuando berrea / 10. Azuzar. ¡Ay, pilluelo! / 11. Le encanta al liante, claro. La pintura o la escultura. Une ruedas / 12. La amarilla oropéndola. Tienen el diablo en el cuerpo.

Verticales: 1. Divide el globo en hemisferios. Aura / 2. Muchas indias lo llevan. Asimilar alimentos / 3. Pipa rota. Puede ser teatral o real. Se sintoniza en Italia / 4. Un Arnaldo catalán. Modificó / 5. Publica a diario asuntos oficiales de España. Tostara. Sigue a XLIX / 6. En el símbolo del titanio. Emplear. Hoguera / 7. ¡Atento, colega, estate al...! En Asia, sultanato y golfo. En autos filipinos / 8. Los amores de los valencianos. El país de la defnida / 9. Hay dos en discordia. De alta concentración. Equivalen a las iotas / 10. Perú y Bolivia son naciones así. Centilitro. La quinta / 11. Captad sonidos. Allí celebran los merengues sus grandes triunfos / 12. La pasa el barrendero. Selecciono / 13. Eche flores. Cantón suizo donde se encuentra Davos.

Solución al anterior. Horizontales: 1. Desembocadura / 2. Elija. Popular / 3. Dum. Chino. IPC / 4. Ideasen. Guata / 5. Caos. Retén. Os / 6. A. Nace. Roces / 7. Pelad. Asir. P / 8. Pa. Trole. Daga / 9. Alead. Airosas / 10. Vot. Abuse. MIT / 11. Amoldar. Cauta / 12. Santotomenses. Verticales: 1. Dedicar. Pavas / 2. Eluda. Paloma / 3. Simeone. Eton / 4. Ej. Asalta. Lt / 5. Macs. Cardado / 6. B. Heredó. Bat / 7. Opine. Lauro / 8. Con. Traéis. M / 9. Apogeos. Rece / 10. Du. Uncido. An / 11. Ulía. Erasmus / 12. Raptos. Gaita / 13. Arcas. Pastas.

Ajedrez / Leontxo García



Blancas juegan y ganan.

y no hay más que tablas) 2... dxe5 3 e4!! (y así se cierra la jaula para el rey negro) 3... g3 4 Rg8!! (este monarca dispone del tiempo justo para realizar la maniobra ganadora; obviamente, no valdría 4 g8=D? por 4... Cf7+ 5 R×h7 Cg5+ 6 R×h6 Cf7+ 7 Rh7 Cg5+, tablas) 4... g25 Rf8 Ce6+! (si 5... 1=D6 g8=C!! mate) 6 d×e6 (ahora ya no funciona el mate coronando caballo, pero hay otro recurso muy oculto...) 6... g1=D 7 g8=D D×g8+ (única, porque con damas en el tablero las blancas ganan de inmediato; por ejemplo: 7... Dc5 8 Df7+ Rg5 9 D×e7+, etcétera) 8 R×g8 R×e6 (y todo indica que las negras tienen el empate garantizado: basta con que impidan que el rey blanco pueda salir de la columna h cuando capture en h7; sin embargo, falta el último toque mágico de Pervákov...) 9 Rg7!! (pero no 9 R×h7? por 9... Rf7! 10 R×h6 Rf6 11 Rh7 Rf7, tablas) 9... Rd7 10 R×h7 Re8 11 R×h6 Rf7 12 Rg5 Rg7 13 Rf5 Rh6 14 Re6! (pero no 14 R×e5? R×h5 15 Re6 Rg5 16 e5 Rf4, tablas) 14... R×h5 15 R×e7 Rg5 16 Re6 Rf4 17 Rd5, y las blancas ganan.

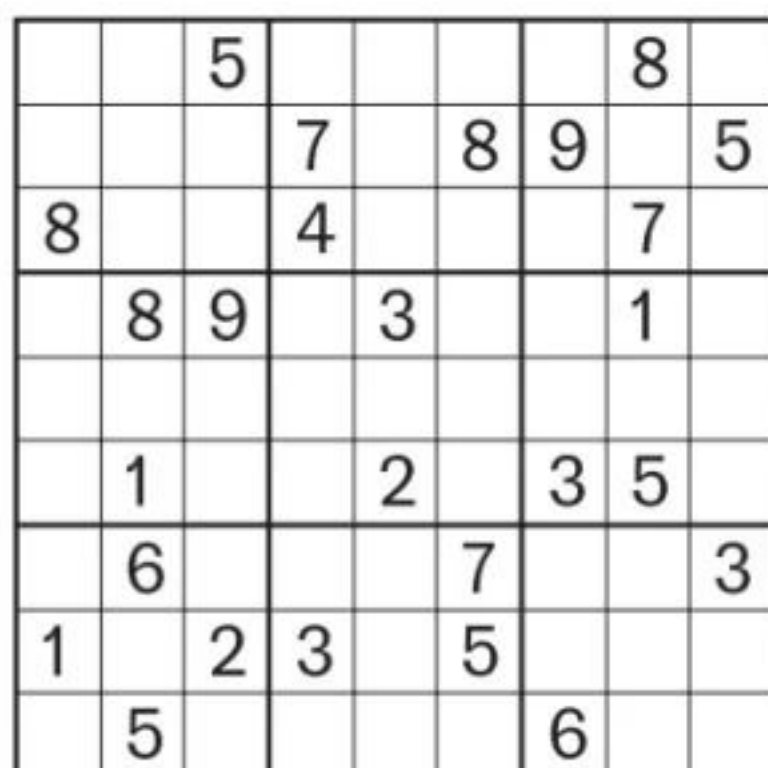
Nuevo manjar de Pervákov

Estudio de Óleg Pervákov

UAPA, 2023

La obra de Óleg Pervákov (Rusia, 1960) no defrauda nunca. Parece que las blancas, con una pieza menos, recibirán jaque continuo en f7 y g5 cuando su peón corone; y si no lo hace, el peón de g4 será dama. Sin embargo, las blancas ganan, gracias a la genialidad de Pervákov: 1 g7! (desviar al rey negro sería prematuro: 1 e5+? R×e5 2 g7 Rf6! 3 e4 d6! 4 g8=D Cf7+ 5 R×h7 Cg5+ 6 R×h6 Cf7+, tablas) 1... d6! (única: si 1... g3? 2 e5+! Rf5 3 g8=D g2 4 Df8+ Rg4 5 Df2, ganando) 2 e5+!! (es fundamental taponar la escapatoria del rey negro por e5, como luego se comprobará, y como se aprecia en esta variante: 2 Rg8? g3 3 Rf8 g2 4 g8=D Re5! 5 Dg7+ R×e4 6 Dd4+ —o bien 6 D×e7+ Rd3, y el peón negro corona— 6... Rf3 7 Df4+ Re2 8 Dg4+ Rf1,

Sudoku



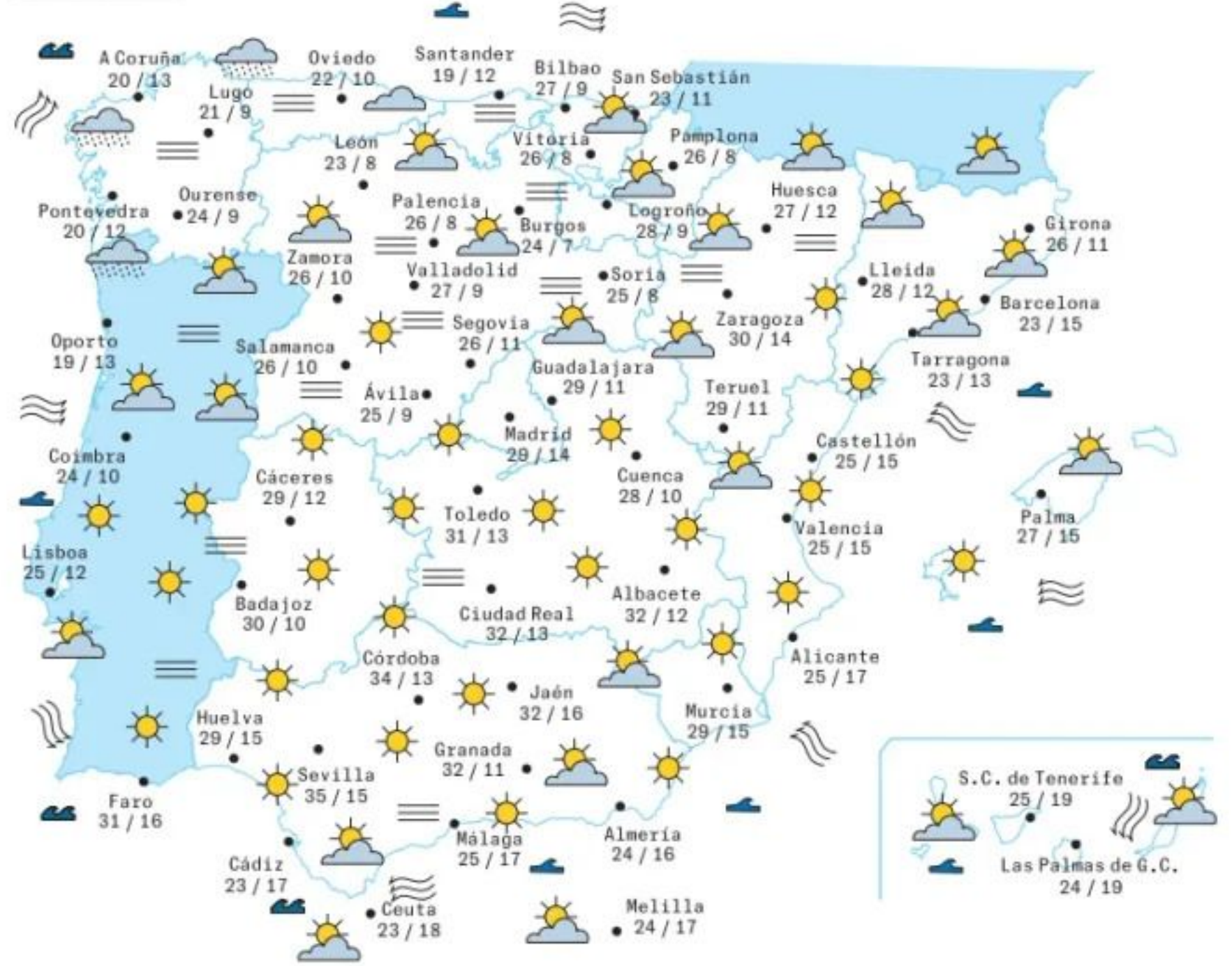
DIFÍCIL 81 casillas (dispuestas en nueve filas y columnas) rellenas con los números del 1 al 9, de modo que no se repita ninguna cifra en cada fila ni en cada columna, ni en cada cuadrado.

Solución al anterior

4	3	8	5	1	2	9	6	7
2	1	5	9	6	7	8	4	3
6	7	9	3	8	4	5	1	2
5	6	3	2	9	8	1	7	4
9	4	7	1	5	6	2	3	8
1	8	2	7	4	3	6	9	5
8	5	6	4	3	1	7	2	9
3	2	1	8	7	9	4	5	6
7	9	4	6	2	5	3	8	1

Más pasatiempos en juegos.elpais.com

España hoy



Ascenso de las temperaturas, salvo las máximas en Galicia

Un sistema frontal, poco activo, asociado a una borrasca al oeste de Irlanda, se adentrará por el oeste de Galicia para progresar a lo largo del día hacia el noroeste de la Península, con un aumento de la nubosidad, quedando los cielos nubosos en Galicia, con precipitaciones que se irán desplazando hacia Asturias. Nubosidad alta gran parte del día en Cataluña, con nubes de desarrollo por la tarde y algún fenómeno tormentoso ocasional en el Pirineo. Intervalos nubosos en el norte de Canarias. Nubosidad escasa en el resto de la Península, aumentando durante la tarde por el noroeste peninsular. Bancos de niebla en comarcas del interior. Viento fuerte del suroeste en el oeste de Galicia. **J. L. RON**

Mañana



Indicadores medioambientales

Calidad del aire



Temperaturas de hoy y promedios históricos (°C)

	BARCELONA	BILBAO	MADRID	MÁLAGA	SEVILLA	VALENCIA
MÁXIMA	23	27	29	25	35	25
PROMEDIO MÁXIMAS	21,2	21,6	24,2	25,7	28,7	23,7
MÍNIMA	15	9	14	17	15	15
PROMEDIO MÍNIMAS	13,4	11,3	12	15,2	14,5	14,9

Agua embalsada (%)



Concentración de CO2

	ÚLTIMA	LA SEMANA PASADA	HACE UN AÑO	HACE 10 AÑOS	NIVEL SEGURO
	426,28	427,03	423,49	402,07	350

Fuentes: NOAA-ESRL / World Air Quality Index / Ministerio para la Transición Ecológica. Promedios históricos de las temperaturas desde 1926 (Barcelona), 1947 (Bilbao), 1920 (Madrid), 1942 (Málaga), 1951 (Sevilla) y 1937 (Valencia). elpais.com/especiales/ranking-de-temperaturas/

Sorteos



EUROMILLONES

Combinación ganadora del viernes:

NÚMEROS
9 12 18 22 50
ESTRELLAS
1 3
EL MILLÓN
CQB44092

BONO LOTO

Combinación ganadora del viernes:

8 14 37 38 45 46
C11 R4

CUPONAZO DE LA ONCE

Combinación principal:

92424
SERIE 114

TRÍPLEX DE LA ONCE 446

SUPER ONCE

Combinación ganadora del viernes:

1 5 6 8 12 14
15 17 24 25 31 35
39 48 49 54 57 59
61 77

EN ANTENA / CARLOS BOYERO

La seducción, la inteligencia, esas cosas de los grandes intérpretes

Después de volver a ver películas maravillosamente antiguas que siguen otorgando vida a la televisión convencional, me voy sin parar el dedito en el mando para encontrarme con productos clónicos e indeseables. Pero constato que ha empezado en *El hormiguero* la formidable interpretación escénica y comunicativa de un seductor profesional, de un político de altura, de alguien que fue trascendente y decisivo para las cosas buenas y otras menos buenas que ocurrieron en este país. Y me digo, a pesar de mi fascinación por el

personaje, que si aparece acompañado de esas insoportables hormigas, que deben de poseer la gracia donde la espalda pierde su honesto nombre, apago el bicho y me voy a dormir. Pero las graciosas profesionales no están. Solo Pablo Motos entrevistando durante un tiempo largo que se me hace corto a un eterno seductor, a un político de 82 años, ahora gafotas, con cabello tan abundante como blanco, un maestro de la interpretación, con el viejo magnetismo íntegro, manejando una ironía demoledora, marcando sus tiempos y provocando la respuesta regocijada del público, un actor

Felipe González, en *El hormiguero*.

eminente desde que era muy joven llamado Felipe González.

Sé que a este fulano singular le han condenado al infierno desde hace tiempo en nombre del supuesto bien común y la apesadumada corrección política. Es el rey, junto a Savater, de la maldad suprema, de la traición a sus descendientes, la encarnación de lo reaccionario. Por mi parte, solo puedo oír y ver, y luego comparar. Sus acusadores

son grotescos, no le llegan ni al talón de su personalidad, ni en el fondo ni en la forma.

Yo no le voté jamás. Ni a él ni a nadie. Por irresponsabilidad cívica o enfermedad patológica. Pero sé distinguir en ese terreno eternamente podrido de la política a alguien muy inteligente de los mediocres y de idiotas sin escrúpulos. La política solo me ha resultado fascinante y compleja si me la describe un poeta como Shakespeare. Como ejemplo, *Julio César*: Puedo imaginarme a González en una tribuna defendiendo entre la plebe una cosa y la contraria. Pero dudo que recurriera a algo tan rastroso como el final del discurso de Marco Antonio. Este le dice a la plebe: "César os amaba y por ello ha dejado en su testamento denarios para vosotros, el pueblo de Roma". O sea, satisfecho el impredecible y realista "¿qué hay de lo mío?", el resto son mentiras convenientemente adornadas. Ay, la justicia social, los pobres vulnerables. Les importáis una mierda.

programacion-tv.elpais.com

■ PARA TODOS LOS PÚBLICOS

La 1	La 2	Antena 3	Cuatro	Tele 5	La Sexta	Movistar Plus+	Telemadrid
<p>6.00 Noticias 24h. ■</p> <p>11.00 Audiencia abierta.</p> <p>11.45 Día de las Fuerzas Armadas. Acto homenaje a la bandera y a los caídos por España, presididos por SS.MM. los Reyes. ■</p> <p>13.30 D Corazón. ■</p> <p>15.00 Telediario. ■</p> <p>15.55 El tiempo TVE. ■</p> <p>16.00 Cine. 'Exposados'. A un cazarrecompensas que pasa una mala racha le parece divertido y fácil que le encarguen capturar a Nicole, su exmujer, una periodista fisgona que se ha metido en problemas. ■</p> <p>17.45 UEFA Women's Champions League. 'Final: FC Barcelona-0. Lyon'. ■</p> <p>20.15 Viaje al centro de la tele (Expres). 'Todo al ganador (Primera Parte)'. ■</p> <p>21.00 Telediario. ■</p> <p>21.30 Informe semanal.</p> <p>22.05 Cine. 'El médico'. Rob Cole, un niño en pleno S. XI en Inglaterra, tiene un don único. Solo en el mundo no tiene a quien acudir hasta que un barbero se apiada de él y lo acoge como su asistente, enseñándole lo que sabe. ■</p> <p>0.30 Cine. 'Con la astrología no se juega'. Ines y Alfredo viven en el mismo bloque de pisos y una tubería rota hace que la guerra estalle entre ellos. (12).</p> <p>2.10 Cine. 'Bajo las estrellas'. (16).</p>	<p>6.00 La 2 Express. ■</p> <p>6.15 Las recetas de Julie. ■</p> <p>8.00 Los conciertos de La 2. ■</p> <p>9.30 El escarabajo verde.</p> <p>10.00 Agrosfera. ■</p> <p>10.35 Para todos La 2. ■</p> <p>11.05 Objetivo Igualdad.</p> <p>11.20 En lengua de signos. ■</p> <p>11.50 Caminos de la música. ■</p> <p>12.20 De tapas por España. ■</p> <p>13.05 Tendido Cero. (7).</p> <p>13.50 Casos abiertos de la Historia. ■</p> <p>14.45 Atlántico. ■</p> <p>15.35 Saber y ganar. ■</p> <p>16.20 Las islas salvajes de Irlanda. (12).</p> <p>17.59 Familias animales asombrosas. (12).</p> <p>18.55 Jardines con historia. ■</p> <p>19.25 Documental. '¿Quién fue Juan Latino?'. ■</p> <p>20.25 Argentina desde el aire. 'La Patagonia'. ■</p> <p>21.10 Mi casa flotante.</p> <p>22.00 El cine de La 2. 'Primavera en Beachwood'. El matrimonio Niven perteneciente a la aristocracia inglesa y que ha perdido a sus hijos en la guerra, se prepara para el día de la Madre. (12).</p> <p>23.40 La noche temática. 'La olvidada salud de la mujer'. Incluye 'Medicina para la mujer' y 'Un ciclo poderoso'. ■</p> <p>1.40 Guggenheim. 'Arte Pop'. (7).</p>	<p>6.00 Minutos musicales. ■</p> <p>6.30 Remescar cosmética al instante.</p> <p>7.00 Pelopopata. ■</p> <p>8.15 Los más... ■</p> <p>9.45 Tu cara me suena.</p> <p>12.45 Cocina abierta con Karlos Arguiñano.</p> <p>13.50 La ruleta de la suerte. ■</p> <p>15.00 Noticias. ■</p> <p>15.45 Deportes. ■</p> <p>15.55 La previsión del tiempo. ■</p> <p>16.00 Cine. 'La au pair'. Intentando dejar atrás los recuerdos de una relación fallida y dolorosa, Taylor comienza a trabajar de niñera para una mansión fuera de la ciudad. (16).</p> <p>17.45 Cine. 'Asesino en Hollywood'. (12).</p> <p>19.30 Cine. 'Su peor pesadilla'. Cuando Chris, un adolescente de 16 años, se enamora de una alumna recién llegada, su vida cambia por completo. (12).</p> <p>21.00 Noticias. ■</p> <p>21.45 Deportes. ■</p> <p>21.55 La previsión del tiempo. ■</p> <p>22.10 La Voz Kids. 'Gala 7'. Llega la última noche de Audiciones a ciegas de La Voz Kids. Los coaches perfilan sus últimas voces para completar los 16 talentos necesarios en sus equipos. ■</p> <p>0.50 La Voz Kids: Mejores momentos.</p>	<p>6.00 Puro Cuatro. ■</p> <p>7.00 Love Shopping TV. ■</p> <p>7.30 ¡Toma salami! ■</p> <p>7.45 Volando voy. 'Sierra del Segura'. (7).</p> <p>9.15 Padel Pro Tv. (12).</p> <p>9.30 Volando voy. 'A Costa da Morte'. (7).</p> <p>11.15 Viajeros Cuatro. 'Lanzarote'. (16).</p> <p>11.55 Planes Cuatro. ■</p> <p>12.00 Viajeros Cuatro. 'Lanzarote' y 'Fuerteventura y La Gomera'. (16).</p> <p>13.55 Noticias Cuatro. ■</p> <p>14.55 El desmarque. ■</p> <p>15.25 El Tiempo Cuatro.</p> <p>15.40 Cine. 'Atómica (Atomic Blonde)'. (12).</p> <p>17.55 Cine. 'El mar del Norte'. Una investigación intenta descubrir la verdad tras el hundimiento de una plataforma petrolífera en las costas de Noruega.</p> <p>19.55 Noticias Cuatro. ■</p> <p>20.55 El desmarque. ■</p> <p>21.15 El Tiempo Cuatro.</p> <p>21.25 First Dates. (12).</p> <p>22.00 Cine. 'Misión: Imposible. Fallout'. El espía Ethan Hunt recibe en Belfast un mensaje secreto: los autodenominados 'Apóstoles' -seguidores del anarquista Solomon Lane, capturado por Hunt hace dos años- están intentando hacerse con tres núcleos de plutonio.</p> <p>0.55 Cine. 'Misión Imposible II'. (12).</p> <p>3.05 The Game Show.</p>	<p>6.35 Enphorma. ■</p> <p>7.15 ¡Toma salami! ■</p> <p>7.45 Love Shopping TV. ■</p> <p>8.20 Got Talent España. Momentazos. ■</p> <p>10.20 Los vecinos de la casa de al lado. (16).</p> <p>11.00 Más que coches. ■</p> <p>12.00 Got Talent All Stars. Momentazos. Conducido por Santi Millán. ■</p> <p>13.15 Socialité. (16).</p> <p>15.00 Informativos Telecinco. ■</p> <p>15.35 Eldesmarque Telecinco. ■</p> <p>15.45 El Tiempo Telecinco. ■</p> <p>16.00 ¡Fiesta! ■</p> <p>20.00 Reacción en cadena. ■</p> <p>21.00 Informativos Telecinco. ■</p> <p>21.35 Eldesmarque Telecinco. Presentan Manu Carreño y Matías Prats Chacón. ■</p> <p>21.45 El Tiempo Telecinco. ■</p> <p>22.00 Cine. 'Antes de ti'. Drama que cuenta la historia de amor entre Lou Clark, una joven que vive desde siempre en su pueblo natal y Will Traynor, un joven empresario que cae en desgracia tras un grave accidente de coche y cuya vida da un giro al conocer a Lou. (12).</p> <p>0.15 Cine. 'El marido de mi hermana'. (12).</p> <p>2.00 Casino Gran Madrid Online Show.</p>	<p>6.00 Bestial. ■</p> <p>7.20 Zapeando. (7).</p> <p>8.45 Crea lectura. ■</p> <p>9.00 Zapeando. Programa presentado por Dani Mateo. (7).</p> <p>10.40 Equipo de investigación. Presentado por Gloria Serra. (7).</p> <p>14.00 Noticias La Sexta. ■</p> <p>14.30 Deportes La Sexta. ■</p> <p>15.00 La Sexta Meteó.</p> <p>15.30 Cine. 'Cadena perpetua'. El banquero Dufresne verá su vida truncada al ser condenado injustamente a cadena perpetua por el asesinato de su mujer y el amante de esta. (12).</p> <p>18.10 Cine. 'Whiteout'. Carrie Stetko es una agente de seguridad que trabaja en una remota estación de la Antártida. Justo cuando está a punto de volver a casa tras dos años de tediosa labor, aparece misteriosamente un cadáver. (16).</p> <p>20.00 Noticias La Sexta. ■</p> <p>21.15 Sábado clave.</p> <p>21.45 La Sexta Xplica! Los jóvenes son cada vez más pobres y crece la desigualdad con respecto a sus padres. Lo analizamos mañana junto a toda la actualidad política en 'laSexta Xplica' con José Yélamo. (16).</p> <p>1.45 Encarcelados.</p>	<p>6.10 Trigger Point: fuera de control. SS).</p> <p>7.45 Cómo se hizo 'Bellas Artes'. ■</p> <p>8.00 Continentes. 'Sudamérica'. ■</p> <p>8.55 Cine. 'Trolls'. (7).</p> <p>10.20 El misterio del Lago Ness. 'El nacimiento del monstruo', 'La caza del monstruo' y '¿Sigue vivo el monstruo?'. ■</p> <p>13.05 Deporte Plus+. 'Entrevista en exclusiva a Luis de la Fuente'. ■</p> <p>13.55 Elsbeth. 'Oreja por oreja'. ■</p> <p>14.35 Ilustres Ignorantes. 'Estudiantes'. ■</p> <p>15.05 El consultorio de Berto. 'Proporciones corporales e infidelidades oníricas'. ■</p> <p>15.35 Cine. 'Love Again'. Mientras intenta superar la pérdida de su prometido, Mira Ray envía una serie de mensajes románticos a su antiguo número de teléfono... ■</p> <p>17.10 Mamíferos. 'En el calor'. ■</p> <p>18.05 Núñez: No es uno de los nuestros. ■</p> <p>19.05 Chava. El ciclista del pueblo. ■</p> <p>20.00 DeportePlus+ Sábado. ■</p> <p>20.50 LaLiga EA Sports. 'Real Madrid-Betis'. ■</p> <p>23.00 DeportePlus+ con Lucía Villalón. ■</p> <p>24.00 Deporte Plus+. 'Entrevista en exclusiva a Luis de la Fuente'. ■</p>	<p>6.00 Telenoticias. ■</p> <p>6.20 Deportes. ■</p> <p>6.25 El Tiempo Cuatro.</p> <p>6.30 40' Norte. La Tierra del Lobo. ■</p> <p>8.05 Mi cámara y yo. 'Vivir del turismo' y 'Estoy como una moto'. ■</p> <p>10.15 Madrid se mueve.</p> <p>10.45 La Otra Agenda. ■</p> <p>11.15 Sabor a Madrid. 'Codillo con cuscus (Embajadores)'. ■</p> <p>11.50 Desfile militar del Día de las FFAA. (7).</p> <p>13.15 Madrid mejora tu vida. ■</p> <p>14.00 Telenoticias. ■</p> <p>15.05 Deportes. ■</p> <p>15.25 El Tiempo. ■</p> <p>15.40 Cine. 'Eternal'. Un multimillonario a punto de morir se somete a un nuevo procedimiento médico por el cual puede transferir su conciencia a un cuerpo más joven.</p> <p>17.35 Cine. 'El secreto de Vicky'. Vicky, una niña de 8 años, dejó de hablar y comunicarse con el mundo tras la pérdida de su madre. Su padre decide mudarse a las montañas con ella en busca de un nuevo comienzo para ambos. ■</p> <p>19.00 Toros. 'San Isidro desde Las Ventas'. (7).</p> <p>21.15 Telenoticias. ■</p> <p>21.45 Deportes. ■</p> <p>21.55 El Tiempo. ■</p> <p>22.00 Madrileños por el Mundo. 'Chile'. ■</p> <p>23.05 Ruta 179. ■</p> <p>0.15 Madrileños por el Mundo. 'Jordania'.</p>

Newsletter RUMBO A LA CASA BLANCA



EL CAMINO HACIA UNAS ELECCIONES SIN PRECEDENTES

La información clave y el análisis para seguir las elecciones presidenciales de Estados Unidos, en tu correo.



EL PAÍS



Moderna de Pueblo, en su casa de Madrid el día 13. ALVARO GARCÍA

MÓNICA CEBERIO BELAZA
Madrid

Raquel Córcoles (Reus, Tarragona, 37 años) es Moderna de Pueblo, ilustradora y autora de cómics que acaba de reeditar su libro *Los capullos no regalan flores* (Editorial Zenith), publicado por primera vez hace diez años. La idea era hacerlo tal cual, pero cuando lo leyó se dio cuenta de que las viñetas no pasaban su propio filtro, de que había muchos planteamientos que le parecían obsoletos y que su visión de la sociedad, de las relaciones de pareja y del papel de la mujer había cambiado tanto que no podía publicarlo tal cual. Así que lo ha hecho añadiendo comentarios (y críticas) a aquello que dibujó en 2013. Empezando por el título, en el que ha tachado el "no".

Pregunta. ¿Cómo ha cambiado su manera de ver el mundo?

Respuesta. Mi intención cuando publiqué el libro por primera vez era hacer un género que me fascinaba y que me servía de lexatín: una comedia romántica. Me parece que estaba bien enfocado y que tenía mucha parte de realidad, pero todo el protagonismo de mi vida se lo llevaba la búsqueda de una pareja, el adaptarme al chico de turno para gustarle. Eso es lo que ha quedado totalmente desfasado.

P. ¿Esperaba ser tan crítica con su propio cómic?

CONVERSACIONES A LA CONTRA

“Hemos pasado del baboso callejero al baboso digital”

Moderna de Pueblo

Ilustradora y autora de cómics

“Muchos se sienten atacados, pero yo no estoy hablando de los hombres, sino de los capullos”

R. Yo no suelo releerme una vez que un libro ya está publicado, pero tenía la intuición de que no había envejecido bien. Por ejemplo, publiqué en redes una viñeta en la que Moderna y su compañera de piso se abrazan por haber conseguido instalar un programa en el ordenador, y me llovieron las críticas. Con razón. El cliché de “ay, qué patosas somos, qué poco nos orientamos”, nos perjudica.

P. Internet apenas aparece en su libro, pero ahora dibuja a los “capullos” de Instagram.

R. Todo ha cambiado mucho. Ahora tenemos, por ejemplo, al *likeador*. Antes había hombres que te llamaban guapa por la calle. Sus parejas, claro, no lo presenciaban. Ahora está ese tipo de hombre que da un *like* a cada publicación de cada mujer guapa en las redes sociales. Esto es mucho más público que el piropo callejero, y genera problemas. Cuando las parejas se quejan, el *likeador* le da la vuelta y se queja de un exceso de control. Hemos pasado del baboso callejero al baboso digital.

P. ¿En qué ha cambiado la masculinidad en estos diez años?

R. La masculinidad sana existe, y hay muchos hombres reflexionando sobre los roles de género y cómo quieren que sean sus relaciones. Pero por otro lado también veo otros que por reacción al feminismo se van a un lugar muy oscuro, muy misógino, como esos hombres que he sacado de conversaciones reales en Internet en una viñeta y que concluyen que tienen que ir a buscar extranjeras para tener novias sumisas.

P. Usted usa el humor y la parodia en sus reflexiones, pero muchas veces recibe críticas por generalizar.

R. Muchos se sienten atacados, pero yo no estoy hablando de los hombres, estoy hablando de los capullos. Y no digo para nada que todos los hombres lo sean ni quiero hacer una pelea de bandos.

P. ¿Y qué pasa con las capullas?

R. Claro que las hay, yo no defiendo la perfección de las mujeres. Pero, como autora, pongo el foco en otro sitio: en los hombres que me he encontrado y en sus comportamientos.

P. Habla también en el libro de otro fenómeno: de hombres a los que les cuesta mantener relaciones con mujeres con más éxito, con más poder, con más dinero.

R. A mí, mi pareja me ha empujado siempre a mejorar, aunque esto haya supuesto dedicarle mucho tiempo a mi carrera. Pero hay quien empuja justo en la otra dirección, quien pretende que quieras conseguir menos porque no le haces caso.

P. En qué quedamos entonces, ¿los capullos regalan o no regalan flores?

R. Desde luego, no es un signo con el que puedas identificar el amor y el romanticismo. Hay que dejar de fijarse en los detalles equivocados.

LEILA
GUERRIERO

Formas de olvidar

Así que pensé en el asunto sólo de 10 a 11 de la mañana los días martes. Así que sofisticé el uso de tus somníferos hasta hacerlos infalibles. Así que aumenté el caudal de llamadas telefónicas a personas por las cuales no sentí interés (se trata de ocupar las horas con cualquier cosa, como si el tiempo fuera un barco al que hay que llenar de piedras hasta que se vaya a pique). Así que vestite bien —pero con ropa que uses habitualmente porque vestirse de manera novedosa es patético, no se percibe como manifestación de buen estado de ánimo sino como esfuerzo inútil por ocultar alaridos, y tu aspecto termina por ser el mismo que el del canasto de la ropa sucia—; así que cuando te mires al espejo hazlo sin pensar en la forma en que hasta hace unos días te mirabas al espejo —con ese roce fantasmal de la mirada ajena que te daba gallardía, juventud y belleza—; así que emprendé arreglos postergados de la casa —y pasé semanas manteniendo conversaciones sobre caños e iluminación con electricistas, carpinteros, pintores, y más días aún esperando a electricistas, carpinteros y pintores que nunca llegan a horario, pero mantente firme en tu decisión de reemplazar una espera aterradora (que llegue un mensaje, que suene el teléfono) por esta otra, irritante y banal—; así que llamé a tus amigos para hablar de la última película de un director francés —porque esas llamadas entre sollozos a la medianoche deben ser reemplazadas por conversaciones sobre temas culturales o sobre cafés de especialidad—; así que cuando salgas a la calle no imagines que te está mirando —porque no te está mirando—; así que saludá a todo el mundo con una sonrisa de optimismo fluorado; así que dejá de usar el perfume que usabas. Así que avanzá. Tu esperanza reside en vivir como si todo lo que pasó no lo hubieras vivido. Sabés que vas a fallar. Pero sos una pequeña pezuña de coraje aferrada a los bordes de un mundo perdido que querés terminar de perder.

PLANETA FUTURO

DIEZ AÑOS CON LA VISTA PUESTA EN EL FUTURO

Orgullosos de cumplir diez años desde el día en que nos propusimos informar de los avances sociales, económicos y tecnológicos del Sur Global y de sus luchas por un mundo más justo.

Descúbrelo en elpais.com/planeta-futuro

EL PAÍS

Feria del Libro de Madrid

66 recomendaciones de los librereros ● Literatura deportiva para desconectar de la Eurocopa y los Juegos Olímpicos ● Todo Ibarrola en dos exposiciones ● Lo mejor y lo peor del Festival de Cannes



EN PORTADA

Por Álex Martínez Roig

Allí estaba la sección de Deportes de EL PAÍS cuando me incorporé al periódico. Bien al fondo, y bien a la izquierda, como los lavabos en los bares, o como las secciones de libros de deportes en las librerías. En el último rincón, lejos de los que cuentan el poder del dinero, de la cultura o de la política. Allí nos sentábamos unos cuantos jóvenes curiosos, muy libres, porque nadie entendía mucho de deportes, o porque éramos la última de las preocupaciones de la dirección. Podíamos ensayar cualquier género (entrevista, opinión, crónica, reportaje ambicioso) sin miedo a errar. Y contábamos con armas poderosísimas que sólo el deporte garantiza a diario: emoción, incertidumbre y personajes que sobreviven entre el drama y la épica. Estábamos muy cómodos.

Este año, de repente, sin entender mucho por qué, la Feria del Libro de Madrid ha sacado de la periferia al deporte, un sector que aún genera ventas más bien escasas en la industria literaria, y lo ha situado en el centro del escenario. La justificación es débil: este es un año con Juegos Olímpicos y con Eurocopa de fútbol. Y la idea es "utilizar al deporte como metáfora de la vida", dice la directora de la Feria, Eva Orúe, que ha anunciado decenas de mesas redondas con escritores como Richard Ford, Sergio del Molino o Leila Guerriero; unos por sus personajes, otros por su afición a correr o nadar. Se podría haber elegido a los libros de cocina, y esos mismos escritores podrían hablar de su relación con la comida o de sus recetas preferidas, pero ya que le ha tocado al deporte, estaría bien aprovecharlo.

Aceptado el reto. Esta es una selección de libros de deportes, distribuidos en secciones tradicionales de una hipotética librería virtual. La lista ni es exhaustiva ni puede ser considerada un canon; seguro que faltan muchos. Con ellos he disfrutado, me he emocionado, he aprendido, he viajado, he sentido pavor, he llorado o me he reído. Olviden que son de deportes. Cuentan buenas historias, todo lo que todos le pedimos a un libro. En el paseo por esta librería virtual, nos van a acompañar algunos de los valientes que apuestan por una pareja de baile atípica en España: los deportes y los libros.

1

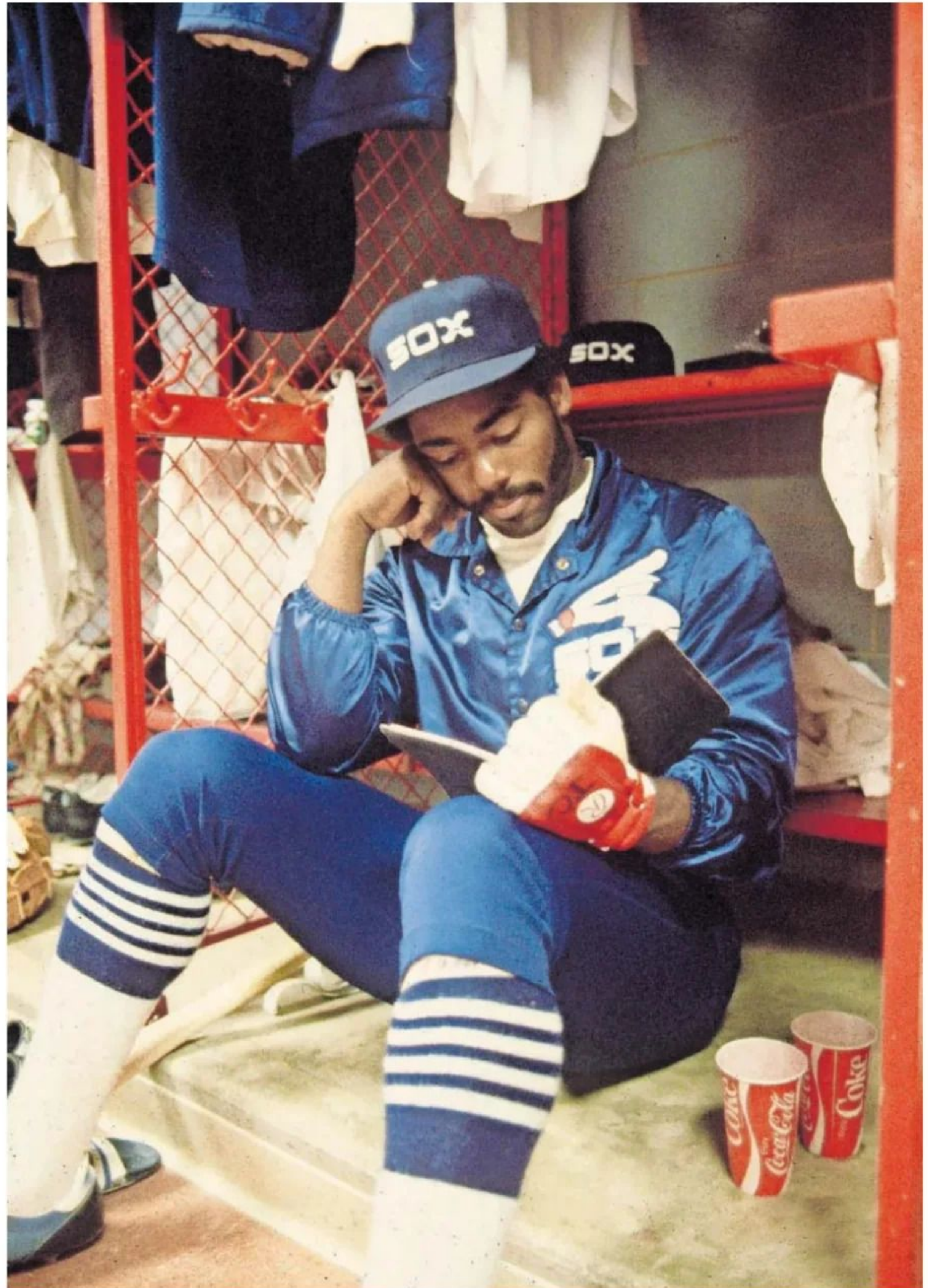
Narrativa

Correr, de Jean Echenoz. Una biografía novelada del atleta checoslovaco Emil Zátopek, con una escena sublime: castigado a ser basurero por su apoyo a Dubček, Zátopek trota tras el camión de basura por las calles de Praga sin que sus compañeros le permitan humillarse recogiendo la basura, mientras sus compatriotas le aplauden cuando pasa por sus calles.

El periodista deportivo, de Richard Ford, el inicio de la saga de Frank Bascombe. *Gambito de dama*, de Walter Tevis, la novela sobre la genial ajedrecista Beth Harmon, publicada en 1983 y un éxito en Netflix en 2020. *Saber perder*, David Trueba trenza varias tramas (una de ellas protagonizada por un joven futbolista argentino) sobre el te-

Olviden que son de deportes

Un repaso por los mejores libros con temática deportiva, en el año en el que la Feria de Madrid los convierte en su tema central "como metáfora de la vida"



Chet Lemon, jugador de los Chicago White Sox de béisbol, lee un libro en el vestuario, en 1980. SHELLY KATZ (SPORTS ILLUSTRATED / GETTY)

mor a fracasar o a defraudar. *La pequeña comunista que no sonreía nunca*, de Lola Lafon, una biografía novelada de la gimnasta Nadia Comaneci.

“La etiqueta de libros de deporte es un monstruo que hay que romper. Es inabarcable”, dice Emilio Sánchez, responsable de Libros del K.O., una de las editoriales que más apuestan por el deporte en su catálogo. “El deporte no está reñido con la buena escritura, la vieja idea de que el fútbol es pan y circo ya no existe”, apunta Sánchez. “Nuestra generación, los nacidos en los setenta y ochenta, nos hemos criado leyendo artículos de Javier Marías, Enric González, Julio César Iglesias, Jorge Valdano o Santiago Seguro, o escuchando *El larguero* de sus inicios, desenfadado y alegre, o viendo *El día después* con Michael Robinson. No tenemos prejuicios cuando buscamos un buen libro”.

2

Historia

Seabiscuit, de Laura Hillenbrand. Como un caballo de carreras pequeño, patizambo y vago se convirtió en el héroe de la América de la Gran Depresión. Es una historia de cuatro perdedores: el propio caballo; Tom el mudo, un veterano preparador forjado en un viejo Oeste que ya no existe; un jinete que duerme en las caballerizas, lee a Shakespeare y está ciego de un ojo por una pelea de boxeo; y un propietario amargado por la muerte de su hijo de 15 años al volante de uno de los coches que le convirtieron en multimillonario.

El peón, de Paco Cerdà: cómo los peones de este mundo influyen en la Historia con mayúsculas utilizando como hilo conductor las vidas de Arturo Pomar y Bobby Fischer. *Plomo en los bolsillos*, de Ander Izagirre, un repaso a 17 episodios delirantes del Tour. *Cuando éramos los mejores*, de Jackie MacMullan, sobre el primer gran duelo de la NBA entre Larry Bird y Magic Johnson.

“Es curioso que España sea una de las grandes potencias del deporte mundial y que, sin embargo, tenga una producción de libros deportivos tan escasa”, reflexiona John Carlin, autor de *El factor humano*, la historia de cómo Nelson Mandela utilizó el Mundial de rugby para unir a las comunidades blanca y negra de su país. “No sé si el problema es que los autores de calidad consideran que el deporte no es un tema digno de su pluma, o sea, una curiosa variante de esnobismo. En el Reino Unido, los libros de deportes cuentan con mejor fama que aquí, están bien situados en las librerías, no hay jugador de fútbol que se precie que no tenga su biografía publicada, e incluso hay un premio muy prestigioso para el mejor libro del año: el William Hill Sports Book of the Year. Puedes leer a Salman Rushdie hablando de su pasión por el Tottenham, o a Paul Auster dialogando con Coetzee sobre sus ideas sobre el deporte, en su libro epistolar *Aquí y ahora*. Sin complejos”, concluye Carlin.

3

Biografías

Open, de André Agassi, escrito por el premio Pulitzer J. R. Moehringer. Comienza como un libro de Stephen King:

“Abro los ojos y no sé dónde estoy, ni quién soy. No es algo tan excepcional. Llevo media vida sin saberlo. Aun así, esta vez me parece distinto. Es la confusión, me da más miedo, es más total”. Y termina como una comedia romántica, cuando Agassi y su esposa, Steffi Graf, que han llegado a odiar el tenis, se reconcilian con él acudiendo a jugar a una pista pública de Las Vegas a 14 dólares la hora, ante la incredulidad del taquillero.

El silencio del héroe, los retratos de Gay Talese de Joe Louis, Floyd Patterson o Muhammad Ali visitando a Fidel Castro. *Rey del mundo*, de David Remnick, una biografía extraordinaria de Muhammad Ali. *A pulso*, de Paulo Alonso y Antón Bruquetas, la historia de superación del triatleta Javier Gómez Noya, “la primera biografía de un superhéroe”, como la define Manuel Jabois. *Todo Messi y más*, de Jordi Puntí, una detallada aproximación al fenómeno argentino. *Once anillos*, de Phil Jackson, los años convulsos y exitosos del maestro del zen, junto a Michael Jordan o Kobe Bryant. La trilogía sobre Guardiola (*Herr Pep / La metamorfosis / Dios salve a Pep*), de Martí Perarnau, un largo trabajo de 10 años sobre la figura del legendario entrenador catalán. *Rafa. Mi historia*, de John Carlin, el retrato más completo y complejo de Nadal.

4

Ensayos

Fiebre en las gradas, de Nick Hornby. Un clásico ya. El amor entre un fan y su club, en este caso el Arsenal. “Pido tolerancia para quienes describimos un logro puramente deportivo como el mejor momento de nuestras vidas. No es que nos falte imaginación, ni tampoco llevamos una vida yerma y triste; lo único que sucede es que la vida real es más tenue, más apagada y contiene un potencial menor para entrar en un delirio inesperado”.

De qué hablo cuando hablo de correr, la íntima relación del escritor japonés Haruki Murakami con “el sufrimiento como opción”. *Unico grande amore*, Toni Padilla se embarca en un viaje por Italia con el fútbol como guía. *El fútbol a sol y sombra*, de Eduardo Galeano, genial homenaje al fútbol alegre y descarado. *Historias del calcio*, de Enric González: Italia se explica mejor escribiendo de fútbol, la tesis del entonces corresponsal en Roma de EL PAÍS. *El tenis como experiencia religiosa*, de David Foster Wallace, desenfadado e irónico, se pone serio cuando habla de que Federer “eleva el tenis a arte”. *Años salvajes*, de William Finnegan, un viaje iniciático en busca de la ola perfecta, Premio Pulitzer en 2016.

“No puedo evitar seguir escribiendo de fútbol”, reconoce Galder Reguera, autor, entre otros, de *Hijos del fútbol*, un relato de amor intergeneracional hacia el fútbol. “Necesito contarme a través de él mis angustias, mis alegrías”. Es un caso singular, porque, además de ser un autor reconocido, Galder Reguera dirige el área cultural de la Fundación Athletic Club, que organiza anualmente un Festival de Literatura y Fútbol, y un Club de Lectura con jugadores del primer equipo: el último, el central Vivian, que eligió hablar sobre *La metamorfosis*, de Kafka. “Es verdad

que muchos escritores no sienten que tengan algo que decir sobre el deporte”, dice Reguera, “creo que aún hay gente que considera que son mundos antagónicos, pero es un error: muchos hemos llegado al fútbol leyendo, a través de las crónicas de los partidos, por ejemplo”.

5

Suspense

Tocando el vacío, de Joe Simpson. El relato angustioso de cómo el autor se partió la tibia y se cayó al abismo en los Andes, y, dado por muerto por su compañero, se arrastró por el glaciar durante tres días, sin agua ni comida, hasta llegar al campamento base.

Mar remoto. Derek Lundy describe con tensión la Vendée Globe de 1996, la regata en solitario alrededor del mundo más peligrosa, con olas de seis pisos, vientos huracanados e icebergs enormes. *Mal de altura*, de Jon Krakauer, la terrible expedición comercial al Everest en la que murieron cinco escaladores, contada con detalle y pulso. *Cita con la cumbre*, de Juanjo San Sebastián, un relato honesto y emocional sobre la escalada al K2 que costó la vida a su amigo Antxo, y la amputación de ocho dedos por congelación al autor.

6

Economía

Moneyball, de Michael Lewis, llevada al cine con Brad Pitt como el tipo que cambió la historia del béisbol basándose en las estadísticas de los jugadores.

“Las ventas en España de libros relacionados con el deporte no tienen nada que ver con las de otros países europeos”, explica Carlos Ramos, responsable de la editorial Córner, especializada en el tema. “En el Reino Unido, la biografía de Alex Ferguson, exentrenador del Manchester United, superó el millón de ejemplares. El mercado en España es muy diferente; no hay superventas, pero los libros se mantienen durante muchos años: son *long sellers*”.

7

Humor

Puro fútbol, de Roberto Fontanarrosa, los 24 cuentos de uno de los grandes escritores argentinos. *Sueños de golf*, de John Updike: el mejor relato, su encuentro con un hurraño *caddie* escocés con el que acaba discutiendo su divorcio.

8

Ciencia

Cómo hacer un coche, de Adrian Newey, la fascinante biografía del mejor diseñador de bólidos de la historia.

9

Crecimiento personal

Los últimos días de Roger Federer, de Geoff Dyer, una lúcida reflexión sobre el paso del tiempo. *Togo*, de Óscar de Marcos, el viaje que le cambió la vida al entonces joven jugador, y ahora veterano capitán, del Athletic de Bilbao.

6

Izagirre: “No hay otro ámbito que genere una materia prima tan extraordinaria. La gente lo da todo, es comedia y drama”

6

“El mercado en España es muy diferente; no hay superventas, pero los libros son *long sellers*”; asegura Carlos Ramos

Bájame una estrella, de Miriam García Pascual. Un relato emocionante y bellísimo sobre el amor a la montaña y a la libertad, manuscrito entregado antes de la expedición al Himalaya donde Miriam, una de las primeras mujeres montañeras, encontró la muerte a los 26 años. *Gregario*, de Charly Wegelius, el ciclista que nunca ganó nada cuenta la dura vida del ciclismo desde dentro. *Legado*, de James Kerr. Cómo los All Blacks se reinventaron desde la humildad para volver a ser el mejor equipo del mundo de rugby. Primera medida: un veterano y un novato tienen que barrer el vestuario después de cada entrenamiento o partido.

10

Relatos breves

Hooligans ilustrados, 30 autores cuentan con intención literaria la pasión que les une a su equipo local. *El descuento. 100 relatos de fútbol más allá del partido*, de Panenka.

Como habrán podido deducir, la presencia de mujeres es escasa. Patricia Cazón, autora de *Las mujeres salmón*, historia oral de las pioneras, señala la casi nula presencia de mujeres en las redacciones deportivas como determinante. “Ahora se empiezan a valorar los logros y la lucha de las mujeres en el deporte, estamos al principio de un gran cambio”, dice. “Cuando me propusieron escribir un libro sobre fútbol”, dice Marta San Miguel, autora de *Una forma de permanencia*, sobre el Racing de Santander en la serie *Hooligans ilustrados*, “me pareció una anomalía, porque había crecido sólo escuchando a hombres. Ahora ya no hablamos de excepciones, sino de cierta normalidad. Porque sigue siendo subrayable que un libro de deportes sea escrito por una mujer”.

11

Mesa de novedades

Nocturno de tenis, de Luis Torres de la Osa, reflexiones sobre la vida, con el tenis como excusa. *La tribu vertical*, de Borja Bauzá, una radiografía de los *hooligans* de nuestra Liga. *Rayografía*, de Nicolás Casariego, un año entero siguiendo al Rayo Vallecano con toneladas de buen humor. *366 (y más) historias de los Juegos Olímpicos que deberías conocer*, Alfredo Relaño elabora un repaso entretenido de pequeñas y grandes historias olímpicas.

Ander Izagirre es autor, junto a Zuhaitz Gurrutxaga, de *Subcampeón*, uno de los libros de deportes que más ruido ha generado este año. Narra la terrible experiencia (ansiedad, TOC, miedos) de Gurrutxaga cuando era jugador de la Real Sociedad. “Es una historia muy trágica contada con mucho humor. Pero Zuhaitz ha tardado 20 años en reirse de lo que le pasaba”. “Mis orígenes no están en el deporte, pero no hay otro ámbito que genere una materia prima tan extraordinaria para desplegar toda la gama de los comportamientos humanos: historias maravillosas, épicas, traiciones oscuras. La gente lo da todo, es comedia y drama”, cuenta Izagirre, que está convencido de que “se le está dando la vuelta al viejo cliché de superioridad intelectual que denostaba a las historias de deportes”.

FERIA DEL LIBRO DE MADRID



Narrativa española

Una literatura fresca
y arriesgada
que reta al lector

Aldo García Arias

Librería Antonio Machado (Madrid)

En los últimos años, han proliferado los autores jóvenes que se han caracterizado por crear nuevos mundos, moldear el pasado, trabajar los sentidos o las identidades, adentrando a los lectores en una naturaleza lingüística que puede entroncar con el realismo mágico o directamente con el surrealismo, pero que tienen, entre sus propios códigos, el no respetar la realidad establecida o el lenguaje normativo, que juegan con el tiempo, las convenciones o los lugares comunes. Es una literatura fresca, arriesgada, que juega con el lector y le reta a entrar en un universo que le pone a prueba.

De las cinco novelas que he seleccionado quizá la más arriesgada y la más brillante sea la monumental obra *La península de las casas vacías* (Siruela), de David Uclés, un relato sobre la Guerra Civil en clave surrealista con el recurso de un narrador cervantino que interpela al lector y a los personajes, una maravilla que no dejará indiferente a nadie. Las siguientes son de dos autoras jóvenes con mucho futuro: *La ternura* (Altamarea), de Paula Ducay, una novela de personajes que van descubriendo sus sentimientos y deseos, sus anhelos y que, hábilmente, consigue el propósito de dibujarlos sin necesidad de escuchar grandes discursos, desvelando lo que cada uno oculta con pequeños trazos narrativos, una técnica muy complicada y en la que Ducay se maneja con maestría; y *Mañana ya no hablaremos de nada* (Almadía), de Montse Bizarro, un libro sin concesiones en el lenguaje, tragicómico, escrito a un ritmo desbordante sobre una relación tóxica, y una brillante agudeza para entrar en una psique obsesiva. Dos obras que tratan las relaciones, el amor, el deseo o la muerte con una mirada descarnada a pesar de tener estilos muy diferentes.

También destaca *Duración de un fantasma* (Aristas Martínez), de Ismael Martínez Biurrun, una novela misteriosa que va cocinándose a fuego lento y cuya intriga va incrementando el interés de forma sorprendente. La búsqueda de un hombre desaparecido entre su hermana y un joven pálido de nombre árabe de los que no sabemos ni por qué lo buscan ni qué relación tienen los tres. Animales que desaparecen, ritos africanos y un cuervo que no es un cuervo y que sigue a los dos protagonistas en su viaje. Y *Esta vana esperanza* (Pez de Plata), de Emili Albi, un relato medio biográfico que, a raíz de la muerte del padre, aprovecha para reflexionar sobre la vida, las relaciones o las elecciones vitales desnudando cada decisión sin medias tintas.

Entre las recuperaciones a descubrir está la primera novela de Ana María Moix, *Julia* (Bamba), que cuenta el paso entre la adolescencia y la edad adulta sin concesiones y en una atmósfera opresiva. Un texto que se conserva contemporáneo y rompedor. En el mundo de la edición se está haciendo una labor importantísima con la recuperación de muchas autoras españolas a las que no se les había hecho justicia literaria.

DEL HAMBRE

Los librereros recomiendan.
Del terror de Ariana Harwicz a la arriesgada novela de David Uclés, y de la biografía de Josep Pla a la poesía de Ana María Moix, expertos de toda España seleccionan las mejores novedades y destacan un rescate en múltiples categorías



Narrativa latinoamericana

Mujeres que recuerdan, narran o incendian

Paula Vázquez

Lata Peinada (Barcelona)

● **Troika**, de Isabel Zapata (editorial Almadía). Después de cinco libros en los que la autora mexicana anda y desanda entre la poesía y el ensayo, llega *Troika*, su primera novela. Una historia bellísima, un triángulo que une a una perra, una niña y su cuidadora. Una arqueología del recuerdo, de la memoria como deseo, de la infancia como territorio que no termina jamás. Isabel Zapata es una autora para seguir de cerca.

● **Perder el juicio**, de Ariana Harwicz (Anagrama). Vuelve la pluma-puñal de Ariana Harwicz, que escribe sólo para seguir torciendo la lengua. Después de las historias de *Trilogía de la pasión* —editada en 2022 por Anagrama y formada por sus tres primeras novelas, *Matate, amor* (2012), *La débil mental* (2014) y *Precoz* (2015)—, Ariana Harwicz vuelve a elegir la historia de otra madre. Aquí la escritura amplifica el pasaje al acto —un secuestro— y es la historia de un incendio, la historia de una mujer, la historia de una mujer que provoca un incendio.

● **La reina de espadas**, de Jazmina Barrera (Lumen). Otra vez el bordado y la brillante escritura en un libro de Jazmina Barrera, ahora enfocada a armar un retrato íntimo y obsesivo de Elena Garro, una de las mejores escritoras del siglo XX.

● **Historia de la mujer canibal**, Maryse Condé (Impedimenta). De nuevo el desarraigo y la soledad son el centro de una obra de Maryse Condé. Publicado originariamente en 2003, la historia nos cuenta la vida, la muerte y la vida después de la muerte de un matrimonio mixto entre Rosélie y Stephen, en la Sudáfrica del *posapartheid*. Es el sexto título de la extraordinaria autora guadalupeña que recupera para España Impedimenta.

Narrativa traducida

De la mafia de Lehane a un viaje con Richard Ford

Judith Pérez

Intempestivos (Segovia)

● **Las propiedades de la sed** (Libros del Asteroide), de Marianne Wiggins, con traducción de Celia Filipetto, es la historia de amor de Rocky Rhodes con su rancho y su familia. Pero también cuenta una parte ominosa de la historia de Estados Unidos: cuando, durante la Segunda Guerra Mundial, el Gobierno recluyó en un campo de internamiento en California a más de 100.000 ciudadanos americanos de origen japonés. Paradójicamente, el director del campo es un chico judío que quedará prendado de Sunny, la hija de Rocky Rhodes.

Si pensábamos que Dennis Lehane no podía escribir nada mejor que *Mystic River*, aquí está **Golpe de gracia** (Salamandra Black), con traducción de Aurora Echevarría, para demostrar que nos equivocábamos. Boston, 1974: en mitad de una ola de calor y del inicio de unos disturbios raciales, la adolescente Jules no regresa a casa la misma noche en la que un joven negro aparece asesinado. La madre de Jules hará cualquier cosa para encontrarla, incluso relacionarse con la mafia irlandesa.

Richard Ford acaba con **Sé mía** (Anagrama), traducida por Damià Alou, la serie de Frank Bascombe (protagonista de *El periodista deportivo*, entre otros). Bascombe ahora es el cuidador de un hijo con ELA, con quien decide realizar un viaje por carretera al monte Rushmore. El viaje es a la vez una forma de conocerse y una despedida.

Siruela acaba de reeditar **Huellas**, de Louise Erdrich, traducida por Carlos Peralta, una de sus primeras novelas. Erdrich es, a nuestro juicio, una de las autoras más interesantes actuales, pero, extrañamente, poco (re)conocida en España. *Huellas* es una estupenda forma de acercarse a ella.

Poesía

Versos para sentir con todos

Lola Larumbe

Librería Rafael Alberti (Madrid)

● “Un corazón solitario no es un corazón, porque nadie siente si no es capaz de sentir con otro, con otros... ¿Por qué no con todos?”, dice Antonio Machado en su *Juan de Mairena*. Y es ese sentir machadiano con los otros lo que trasciende la mera experiencia individual del poeta (el rincón de su sentir) en sentimiento atemporal y de todos. La vida al completo, el duelo por la muerte de los que amamos, la pena de lo perdido o la alegría de la luminosidad de los días, son reflejos de todos en la poesía. Esta Feria del Libro nos brindará de nuevo la oportunidad de encontrarnos con poemas y poetas como estos:

● **80.000 soldados de terracota**, de Maribel Andrés Llamero (Isla Elefante). Ha tenido que pasar un tiempo, larguísimo e instantáneo a la vez, para que estos hermosos y dolorosos poemas de duelo pudieran ser escritos. Un ejército de soldados con las voces de Lucilo y Homero protegen a los vivos en la noche de la enfermedad y las salas grises de los hospitales.

● **Un momento**, de Luis Muñoz (Visor). Una suerte, la poesía, un instante, algo más, ese momento: “está encima y debajo / fuera y a través / acercándose / como a una suerte”. La poesía de Luis Muñoz nos hace detenernos y mirar, de ahí surge la sorpresa, el destello, imprescindibles en este tiempo de certidumbres.

● **Gramática de mi madre**, de Almudena Sánchez (La Uña Rota). La tensión del crecimiento produce dolor de huesos en la noche. Se nos estiran las extremidades, no cabemos en el cuerpo, un enigma físico que se resiente hacia más arriba, donde la madre y la hija no tienen espacio, o no lo encuentran. La poeta indaga en esta tensión y llaga de su cuerpo.

Y como repesca, la **Poesía completa** de Ana María Moix (Lumen), porque es su año y, como dice Maruja Torres, “fue lúcida, clara, fue rebelde hasta el fin”.

Ensayo

La deriva de la justicia y la banalización de la promesa

Daniel Rosino

Librería Walden (Pamplona)

● El ensayo reivindica la complejidad en época de estrechez de miras; no deberíamos esperar de un ensayo que nos dé la razón, sino que nos la quite, porque el mero hecho de pensar que podamos tener razón, ¿no es acaso una neurosis, un delirio? Nos ayuda a comprender, desde luego, pero ¿no debería volvernos también más comprensivos?

María Belmonte cumple, una vez más, con la vieja aspiración de instruir deleitando en **El murmullo del agua. Fuentes, jardines y divinidades acuáticas** (Acanalado), en un recorrido histórico y sentimental por los lugares, los cultos y los sentidos del agua desde la Antigüedad hasta el Barroco, y nos lo cuenta con ese don tan suyo de la evocación.

En Nuevos Cuadernos Anagrama, con su habitual profundidad y claridad expresiva, Marina Garcés nos desafía con **El tiempo de la promesa**, para contrarrestar la deriva banalizadora de este tiempo en un texto por lo demás atemporal, emocionante por lo que tiene de propuesta vitalista y radical la acción libre y responsable de prometer, de comprometerse.

Tratándose de ensayo, la editorial Arpa analiza los temas más preocupantes de la actualidad española con nuevas voces. Uno de los últimos es **La justicia en el banquillo**, de Joaquín Urías, sobre qué pasa con el ejercicio de la justicia en nuestro país.

La Fundación Jorge Guillén recupera con exquisito gusto dos volúmenes de **Ensayos** de José Jiménez Lozano, que incluyen, entre otros, *Guía espiritual de Castilla* y *Los cementerios civiles y la heterodoxia española*, fuera de las librerías desde hace décadas, y que confirman que la obra de Jiménez Lozano está viva y es fuente inagotable de alegría.

Cómic

Boxeadores, monstruos y la gobernanta de Proust

Aurelio Rodríguez

Librería Joker (Bilbao)

● **Dum Dum**, de Javier Marquina y Jaime Infante (Autsaider Cómics). Adaptación al cómic de la autobiografía del famoso boxeador español José Luis Pacheco, *Dum Dum* (Madrid, 1949), publicada en 1976. Esta novela gráfica es un recorrido por las calles, las cárceles y el mundo del boxeo entre las décadas de los años sesenta y setenta en España. Javier Infante ha optado por un dibujo cercano al fotorrealismo, recordando la estética de los periódicos de sucesos de la época.

● **Monstruo** (Astiberri). Andrés G. Leiva y David Muñoz revisitan el Frankenstein de Mary Shelley ubicándolo en la España de posguerra. Una vida discreta y alejada de las violencias pasadas, acabará dando un giro que cambiará los acontecimientos para Frankenstein y sus vecinos. El dibujo suelto de Leiva junto al guion de Muñoz consiguen un toque neorrealista, apropiado para la época en la que transcurre la historia.

● **Céleste y Proust** (Lumen) es la historia de Céleste Albaret, secretaria, asistente y finalmente amiga de Marcel Proust durante los últimos nueve años de su vida. Una narración ágil de Chloé Cruchaudet en la que utiliza un color con estética de acuarela que dota a la obra de gran frescura.

● **Las aventuras del Capitán Torrezno** (Astiberri). La editorial vasca recupera la saga de fantasía más importante de la historia del cómic español —ya se han publicado los volúmenes 1, 2, 3 y 7—. Este relato, creado por Santiago Valenzuela, transcurre en un diminuto mundo, creado en un sótano de viviendas madrileño, y realiza un repaso a la cultura pop española de la segunda mitad del siglo XX.

FERIA DEL LIBRO DE MADRID



Historia

La memoria histórica sin sonrojo

Paco Goyanes
Cálamo (Zaragoza)

Que a estas alturas tengamos todavía que preocuparnos por el respeto, la preservación y el conocimiento público de la memoria histórica democrática de nuestro país debería de llenarnos de sonrojo y vergüenza. ¿Se imaginan a un cargo público alemán justificando a Hitler, alabando su política económica o —por decir cualquier tontada— su contribución a la conservación del medio natural de Baviera? En su Ayuntamiento, en su comunidad autónoma, está pasando algo parecido.

Ni una grande, ni libre. La dictadura franquista (Crítica), obra de Nicolás Sesma, historiador de extraordinario currículo y claridad expositiva, es una contundente negación desde la academia —sí, la academia— del falso e interesado debate público que se empeñan en lanzar algunos sectores de nuestra clase política: el franquismo fue una dictadura abominable, ineficaz y asesina, no hay más.

Esther López Barceló, en su breve y hermoso ensayo **El arte de invocar la memoria. Anatomía de una herida abierta** (Barlin Libros), nos invita a recorrer por diferentes caminos la memoria de las víctimas del franquismo. Su lectura ilumina y estremece. Como también lo hace **Las niñas de Elna** (Pol:en Edicions), de Marc Solanes, empeñado en reconstruir la historia perdida de su bisabuela, muerta de manera misteriosa en la Zaragoza de 1940. A Sesma, López Barceló y Solanes les unen su juventud, seriedad y compromiso con la verdad: hay esperanza.

Publicada originalmente en 1953, rescatada en 1976 y en 1984, **Los afrancesados**, de Miguel Artola, sigue siendo una obra de referencia inexcusable para entender la historia de España del primer tercio del siglo XIX. Alianza la reedita en su colección de bolsillo.

Biografías y memorias

Pla controvertido, Herzog enfadado y Schoenberg casi olvidado

Lluís Morral
Laie (Barcelona)

Un corazón furtivo. Vida de Josep Pla (Destino), de Xavier Pla. Monumental biografía de uno de los escritores catalanes más importantes, más prolíficos y controvertidos. Su publicación en catalán ha supuesto un acontecimiento por su calidad y exhaustividad. Traducida ahora al castellano, es, sin duda, uno de los libros del año.

Cada uno por su lado y Dios contra todos. Memorias (Blackie Books, traducción de Marina Bornas), de Werner Herzog. Desde su infancia en la posguerra, sus viajes y aventuras de juventud, hasta un repaso a su trayectoria cinematográfica. Su amistad con Bruce Chatwin y las complicadas relaciones con el actor Klaus Kinski durante los rodajes de *Aguirre, la cólera de Dios* y *Fitzcarraldo*. Un libro ameno de uno de los más destacados representantes del llamado nuevo cine alemán.

Por qué Schoenberg (Taurus, traducción de Mariano Peyrou Tubert), de Harvey Sachs. Este magnífico libro analiza no solo la trayectoria vital del compositor, formado en la Austria imperial y exiliado en Estados Unidos por culpa del régimen nazi. También estudia la gran importancia que tuvo en el mundo de la música y la revolución que supuso el dodecafonismo. Siendo uno de los compositores más influyentes y al mismo tiempo uno de los menos interpretados hoy en día en las salas de concierto.

Y una recuperación: **Adiós a todo aquello** (Alianza, traducción de Alejandro Pradera), de Robert Graves. Reedición de las memorias de infancia y juventud del escritor, un libro de referencia de la generación perdida de jóvenes que tuvo que afrontar la Gran Guerra. Narra, con absoluta crudeza, la vida en el frente y el trauma que supuso la vuelta a casa. Instalado en Mallorca, fue autor de libros tan conocidos como *Yo, Claudio* y *La Diosa Blanca*.

Filosofía

La lucha por el tiempo libre y la vigencia de Simone Weil

Almudena Amador
Ramon Llull (Valencia)

Helen Hester y Nick Srnicek abordan en **Después del trabajo. Una historia del hogar y la lucha por el tiempo libre** (Caja Negra) los estragos que el capitalismo, en sus diferentes modulaciones, ha provocado sobre la esfera vital. El vacío alrededor de las tareas domésticas o el abuso tecnológico que ha favorecido la subordinación en detrimento de la libertad son algunos de los temas que trata con la propuesta de una sociedad poslaboral como horizonte posible.

En la misma editorial y también con la traducción de Maximiliano Gonnet, **Deseo postcapitalista. Las últimas clases**, de Mark Fisher, tiene el valor de mostrar su pensamiento en acción, su capacidad para mezclar baja y alta cultura y de ofrecer otras lecturas de figuras capitales como Deleuze y Guattari, Lyotard o Herbert Marcuse, mientras, en paralelo, esboza estrategias para superar el giro neoliberal e imaginar otras formas de deseo.

El magnífico libro de Volker Spierling **Nada es más asombroso que el hombre** (Acantilado, traducción de Luis Fernando Moreno Claros) recorre la historia de la ética desde Sócrates hasta Adorno, llevándonos por el paisaje que la tradición occidental ha dejado en los últimos 2.500 años.

La recuperación recomendada es **El desasosiego de nuestro tiempo y otros escritos políticos** (Página Indómita, traducción de Luis González Castro), de Simone Weil. Recoge los textos escritos entre 1933 y 1943, año de su muerte, y aparecidos en distintas publicaciones hasta 1957. Entre ellos, *La persona y lo sagrado* o *Sobre la supresión de los partidos políticos*. Sus reflexiones sobre la democracia, el totalitarismo o la guerra y su compromiso con los derechos y obligaciones del ser humano (incluyendo la de pensar) resultan de asombrosa actualidad y lucidez.

Economía

Soluciones a la crisis, crítica a las consultoras y ahorros seguros

Francisco Lemus
Lemus (Tenerife)

Economía, política y ciudadanía. Reformas estructurales para una década de progreso (Catarata), coordinado por Jorge Fabra Ultray, Antonio González González e Ignacio Muro Benayas. Con el lema *Poner la economía al servicio de la ciudadanía*, Economistas Frente a la Crisis es una organización reconocida por integrar los aspectos económicos a través de varias perspectivas a favor del progreso social. En este libro analizan la etapa reformista de los últimos años de la democracia y las soluciones y retos a los que se enfrenta España para la consolidación del progreso de las reformas estructurales para equilibrar económica y socialmente al país.

El gran engaño (Taurus, traducción de Marta Valdivieso), de Mariana Mazzucato y Rosie Collington. Escrito de manera detallista, nos desvela, con una investigación bien documentada, el papel de las consultoras en la gestión de las empresas y los gobiernos, cómo influye negativamente esta externalización del poder estatal y qué podemos hacer para solucionarla.

Disfruta de tus ahorros (Pirámide), de Ricardo Vilá Medina. Un libro sencillo y fácil de entender que, mediante el ejemplo de la organización económica de una familia, nos invita a descubrir cómo planificar los aspectos financieros de nuestra vida, con herramientas y estrategias para alcanzar nuestras metas de ahorro e invertir de forma segura.

La reedición de **Keynes** (RBA, traducción de Javier San Julián Arrupe), de Robert Skidelsky. El estadista, político y pensador John Maynard Keynes desempeñó un papel esencial gracias a su contribución al sistema económico internacional. Esta obra nos permite conocer más al auténtico Keynes y nos ayuda a entender sus aportaciones y su carácter visionario.

Ciencia

Para conocer qué sienten las plantas y qué dicen los animales

María José Porras
Librerías Picasso (Granada)

Planta sapiens (Seix Barral, traducción de Javier Calvo Perales), de Paco Calvo y Natalie Lawrence. ¿Son las plantas conscientes?, ¿tienen inteligencia las plantas?, ¿cómo se siente siendo una planta? Este ensayo nos sumerge en un maravilloso viaje que tiene como objetivo demostrarnos que entender las plantas podría cambiar nuestra forma de ver el mundo y de relacionarnos con él.

Una red viva (Anagrama, traducción de Damián Alou). El neurocientífico David Eagleman vuelve a incidir en este ensayo, como ya hizo en su obra *Incógnito*, en el estudio de la mente humana. A través de casos reales, explora la capacidad de nuestro cerebro para reconfigurarse, para modelarse a sí mismo y poder adaptarse a condiciones cambiantes. Afirma Eagleman que, en la medida en que conocemos los principios de la función cerebral, podremos aplicarlos a las máquinas.

Cómo hablar balleno (Taurus, traducción de Abraham Gragera). Es la respuesta que el biólogo y cineasta Tom Mustill halló cuando el ataque de una ballena jorobada estuvo a punto de acabar con su vida. Después del incidente, Mustill se preguntó qué pensaba la ballena mientras lo atacaba. Este libro es la historia, desde los pioneros, de los avances en biología y tecnología que nos están conduciendo a la posibilidad de la comunicación entre humanos y animales.

El origen de las especies (Alianza, traducción de Dulcinea Otero-Piñero), de Charles Darwin. Se recupera la sexta y definitiva edición de una de las obras fundamentales del pensamiento occidental. Darwin erradicó de la ciencia la idea de un creador de todas las especies y presentó una explicación convincente sobre el desarrollo de las múltiples formas de vida. Nueva traducción que garantiza el rigor científico y la accesibilidad a este texto clave de la literatura científica occidental.

FERIA DEL LIBRO DE MADRID



Arte

Un parque de Betanzos, la violencia y el arte involuntario

Anxo Rabuñal

Novaniké Arts & Books
(Santiago de Compostela)

Para abrir boca, proponemos un nuevo ensayo del jardinero Gilles Clément, **Breve tratado del arte involuntario** (Puente Editores, traducción de Moisés Puente). Un ejercicio sobre esa práctica tan difícil como es la de prestar atención a nuestro alrededor. Prestando atención llegamos al arte involuntario, al arte poco estimado, al arte no premeditado, ese arte que parece flotar en la superficie de las cosas. Encontrar un arte sin estatus, sin discurso, un arte que no pertenece a nadie. Nada menos.

Oscar Chaves Amieva publica **Imágenes cautivas. Arte, violencia política y cultura visual en España (1923-1959)** (Biblioteca de Historia del Arte del CSIC), en el que estudia la repercusión de la violencia política en las artes plásticas, abordando la violencia representada; la naturaleza, usos y circulación de las imágenes; y la dialéctica entre el archivo oficial y la colección privada.

El Pasatiempo y otros jardines (extra)ordinarios, coordinado por Ignacio Somovilla (Encyclopaedia Botanica), cuenta, documenta e ilustra la historia de un maravilloso jardín construido hace más de 100 años en Betanzos: "una amalgama de vegetación, materiales, fuentes, esculturas, avenidas arboladas, invernaderos, pabellones, grutas, topiaria de curiosas formas, relieves alegóricos..., lleno de mensajes aún por descifrar y que ha dado lugar a las más variopintas analogías e interpretaciones".

La gran reedición entre los libros de arte, casi una conmemoración, podría ser la de Phaidon de la septuagenaria **La historia del arte**, de Ernst Gombrich, que sigue siendo la mejor obra en su género, clara y bellamente escrita.

Música

La conexión con la guerra y los orígenes sociales del jazz

Blanca Gutiérrez

El Argonauta (Madrid)

Volad, canciones, volad (Lucini Ediciones), de Fernando González Lucini. El autor, el mayor experto en canción de autor de nuestro país, recopila 13 poemas imprescindibles en lengua castellana y enumera las versiones musicales que ha encontrado de cada uno de ellos. La perfecta intersección entre literatura y música, contada con gran amenidad y erudición.

Para estos tiempos que corren, una lectura recomendable: **La guerra y la música** (Siruela, traducción de Lorenzo Luengo), de John Mauceri. Una ojeada al siglo XX desde una óptica diferente. Nunca antes la política influyó tanto en la música. Voces emergentes, voces insurgentes, voces exiliadas, voces silenciadas. Un libro que se centra en claves poco habituales para describir la historia de la música occidental en el siglo pasado.

Historia social del jazz primitivo, de Rag Cuter —dos volúmenes en edición conjunta de Corazones Blindados, La Carbonería, Centro Europeo para la Difusión de las Ciencias Sociales (CEDCS) y Biblioteca Afro Americana Madrid (BAAM)—, es el resultado de casi 20 años de investigación por parte de su autor. Hablar del jazz primitivo es hablar de los orígenes de este género que ha marcado como ninguno la historia de la música de los últimos 100 años. Y para explicar esos orígenes es imprescindible explicar la sociedad en la que surge.

La reedición de **Pequeño circo** (Contra), de Nando Cruz, pone voz a unos años noventa en los que la música *indie* surgió con fuerza inusitada en nuestro país. Con entrevistas a más de 100 protagonistas, y con la distancia del tiempo transcurrido desde entonces, Cruz consigue recrear vívidamente lo que fue aquella época.

Cine

La magia inagotable de Ghibli

María Silveyro

Ocho y Medio (Madrid)

Un brillante rayo de oscuridad (Berenice, traducción de Carmen Moreno Paz), de Ethan Hawke. El actor, director y escritor, con una forma de escribir valiente y sincera, nos cuenta cómo encontrar la pasión y el significado de nuestras vidas. Hawke, protagonista y coguionista junto a Richard Linklater y Julie Delpy de la trilogía formada por *Antes del amanecer* (1995), *Antes del atardecer* (2004) y *Antes de la medianoche* (2013), revela al lector el mundo de la interpretación, donde no es oro todo lo que reluce.

La televisión en España. 1990-2022 (Cátedra), de Manuel Palacio. Uno de los mayores expertos en la historia de la televisión en España, el catedrático Manuel Palacio, nos muestra en este libro un recorrido histórico sobre la televisión española contemporánea, tratando especialmente sus aspectos sociales y culturales.

Mujeres de cine. 30 actrices que dejaron huella (Libros de las Malas Compañías), de Ruth Gabriel e ilustraciones de Vanessa Santos, *Fraules*. Es el homenaje de una actriz y una ilustradora a 30 actrices que, con su trabajo, conquistaron al público y fueron un referente y una parte muy importante del cine español.

Ghibli. Una historia de amor (Confluencias, traducción de Laura Olvera), de Toshio Suzuki. El autor ha dedicado su vida a Studio Ghibli. Conoció a Hayao Miyazaki e Isao Takahata y, trabajando con ellos, experimentó la magia del cine de animación. Hoy continúa guiando al estudio, y en este libro nos cuenta la historia no solo de los dos directores, sino de otras figuras clave de Ghibli, los estudios que han creado clásicos como *El viaje de Chihiro* (2001), *Mi vecino Totoro* (1988) o *La princesa Mononoke* (1995).

Infantil

El cumpleaños de un tigre y Caperucita según Roald Dahl

Toni Fernández

Baobab (Palma de Mallorca)

Sólo por el título, **El libro que te lee la mente** (editorial Andana, traducción de Antonio Díaz Pérez), ya apetece adentrarse en sus páginas y ver si realmente es así. Y cuál es nuestra sorpresa cuando descubrimos que, por arte de magia, su protagonista Lady Conejo puede leer tu mente. Una sorprendente obra escrita e ilustrada por la italiana Marianna Coppo que se inspiró en un libro de magia del siglo XVII.

Roald Dahl es, y será siempre, uno de los grandes autores de la literatura infantil, por eso la publicación de **Caperucita Roja y el lobo** (Alfaguara, traducción de Miguel Azaola Rodríguez-Espina) es toda una celebración. Ilustrado por Adam Larkum, este precioso álbum es una divertidísima reinterpretación de uno de los cuentos clásicos que el autor ya reinventó magistralmente en su libro *Cuentos en verso para niños perversos* (1982).

Con **Gran fiesta de cumpleaños para el Tigre** (Kalandraka, traducción de Iago Nicolás), otro de los grandes autores de la literatura infantil, el alemán Janosch, nos ha regalado una nueva aventura de una de las parejas más entrañables de la literatura infantil como son Oso y Tigre. En esta ocasión, Tigre cumple años y quiere celebrar una gran fiesta, así que todos los amigos y vecinos se ponen en marcha para preparar una reunión inolvidable.

Publicado originalmente en el año 2000, la editorial Kalandraka ha reeditado **Una historia fantástica**, del francés Bruno Heitz, un divertido álbum que nos cuenta la disparatada historia de un accidente entre un granjero con su camioneta y una vaca que cruzaba la carretera para ir al río a beber. Traducción de Xosé Ballesteros.

Juvenil

Cómo cruzar el desierto con 1.000 pavos

Naia Hernández

Sopa de Sapo (Bilbao)

Polvo de estrellas (Thule, traducción de Carmen Montes Cano). Un diálogo brillante entre la artista Hannah Arnessen y el universo, las estrellas, la vida en la Tierra y la muerte. Ilustrado al cien por cien en sus más de 300 páginas, se compone de tres cartas de amor: a la Tierra del pasado, al habitante del presente y a un próximo e incierto futuro. Su arte nos guía a través de una conversación inspiradora, profunda y personal para comprender nuestra presencia en la Tierra y la trascendencia de nuestros actos.

La larga marcha de los pavos (Astronave), de Léonie Bischoff y Kathleen Karr. Novela gráfica que relata el viaje iniciático de Simon, un adolescente que decide llevar a cabo una difícil empresa: trasladar los 1.000 pavos de su granja de Misuri a través del desierto. Lo consigue, gracias a las personas en las que confía y están a su lado, a pesar de las adversidades que encuentra en el camino. Una aventura llena de perseverancia, confianza y amor al prójimo que cautivó al jurado de Angulema en 2023.

El año de la guarida (Young Adult). Chiki Fabregat nos adentra en el submundo de las redes sociales entre los adolescentes. Un cobarde ciberacosador enturbia la relación de un grupo de amigos, aunque finalmente se ven abocados a colaborar para descubrir quién es el culpable. Intriga y relaciones juveniles en un texto cargado de dinamismo y emociones.

Caperucita en Manhattan (Siruela). Casi llegando al centenario del nacimiento de Carmen Martín Gaité, que se cumple en 2025, es el momento de acercarse a este texto ya clásico de una nueva Caperucita urbana, rodeada de modernos lobos, una abuelita estrella del Music Hall y una madre con escasas dotes maternas. Un relato iniciático hacia la vida adulta que no pasa de moda.

LIBROS

Los mejores libros infantiles y juveniles de mayo

Un retrato infantil de la guerra, un extraño paseo con el perro, un papá astronauta y ausente, un mundo de sombras como nosotros y la resolución de un crimen se mezclan en la selección de 10 libreros de distintas comunidades autónomas para este mes

Por Tommaso Koch



Ilustración de *Árboles en el camino*, de R. Raymond-García y V. Starkoff. OGO EDITORA

INFANTIL

● **El caballero mochuelo**

● Christopher Denise *Astronave. Desde 3 años* Nuestro protagonista, un pequeño mochuelo, quiere ser un caballero andante; y lo tiene clarísimo. No es el más grande, ni el más fuerte, pero trabajará con perseverancia para conseguir llegar a convertirse en el mejor guardián de la noche. [También en catalán]. **POR BEGOÑA COMPANYY (ABACUS, VALENCIA)**

● **¡Vamos, Kika!**

● Marie Mirgaine *Ekaré. A partir de 4 años* Julián sale a pasear con su perra, pero el recorrido va a ser toda una aventura para el lector. Un libro teatral, que juega con la sorpresa y el asombro, con la incursión de un personaje nuevo a cada página. **POR OBLIT BASEIRIA VIRGILI (CASA ANITA, BARCELONA)**

● **Bucear en verano**

● Sara Stridsberg, ilustrado por Sara Lundberg *Galimatrazo. Desde 4 años* Visualmente impactante, este álbum nos cuenta cómo el padre de Zoe desapareció de su lado. Y descubrió que la vida seguía mientras su padre trataba de recuperar su cordura. Amistad, esperanza y resiliencia en los recuerdos de su autora. **POR NAIA HERNÁNDEZ (SOPA DE SAPO, BILBAO)**

● **¡Buen provecho, lobo!**

● France Quatomme y Hervé Le Goff *La Guarida. Desde 4 años* Una historia en forma de fábula, donde la astucia y

la calma de una, aparentemente, débil señora coneja engaña a un lobo "fuerte" y glotón, incapaz de resistirse al "néctar de violetas". **POR ESTER MADROÑERO (KIRIKÚ Y LA BRUJA, MADRID)**

● **Árboles en el camino**

● Régine Raymond-García y Vanina Starkoff *OGO. A partir de 4 años* Karim no puede ver a los suyos y no sabe regresar a casa. Espléndido álbum sobre el amparo que la naturaleza ofrece y sobre la necesaria reciprocidad para garantizar la sostenibilidad de nuestro ecosistema. [También en gallego]. **POR SUSANA BARRO PARGA (EL FARO DE LOS TRES MUNDOS, LUGO)**

● **Cómo desenfadar a una maestra en 10 pasos**

● Marine Paris y Pauline Duhamel *Penguin Kids. Desde 4 años* "Es obvio que el cole es un rollo patatero... Nunca se puede hacer nada sin que la profe se pille un mosqueo". Así empieza este divertido álbum en el que, a lo largo de 10 pasos, descubriremos un montón de trucos para después de una trastada. **POR TONI FERNÁNDEZ (BAOBAB, PALMA DE MALLORCA)**

● **Escuela de humanitos**

● Jimena Ruiz Echazú *Hoy es Siempre. A partir de 5 años* Las divertidísimas lecciones de una hermana mayor al pequeño para intentar enseñarle, con humor y ternura, de qué va esto de ser persona. Y es que apren-

derlo no es tarea fácil. **POR KAROL CONTI (EL GATO DE CHESHIRE, ZARAGOZA)**

● **Nada se termina**

● Laufer *Pintar-Pintar. Desde 5 años* La autora e ilustradora nos introduce en el concepto de que en la vida todo es cíclico, nada se termina, sino que cambia. Podemos enseñar al niño que una etapa mala no dura para siempre, que tras ella vienen tiempos buenos. **ANTONIO RIVERO (CANAIMA, LAS PALMAS DE GRAN CANARIA)**

● **El hijo del astronauta**

● Elena Val *Ekaré. A partir de 5 años* ¡Qué suerte! Te ha tocado un papá admirado, casi un héroe mundial, o al menos es lo que piensa el niño protagonista, que dice que su padre es astronauta. En esta historia nos encontramos con un niño perdido en la ausencia de un padre, al que espera y necesita. [También en catalán]. **POR LOLA GALLARDO (RAYUELA INFANCIA, SEVILLA)**

● **Lo que nos hace humanos**

● Víctor D. O. Santos, ilustrado por Anna Forlati *La Maleta. Desde 7 años* Existen más de 7.000 lenguas vivas en el mundo y se calcula que la mitad se extinguirá. Este álbum busca sensibilizar al lector sobre la necesidad de preservar la riqueza de las sociedades a través del lenguaje, que nos permite conocernos. **MARTA GARCÍA FERNÁNDEZ (EL GUARDIÁN DE LOS LIBROS, LEÓN)**



Ilustración de *No*, de Paula Carbonell e Isidro Ferrer. A BUEN PASO

JUVENIL

● **Dulce herbario**

● Mo Gutiérrez Serna y Juan Kruz Igerabide *Creutz. A partir de 8 años* Es mucho más que un catálogo de plantas. Habla, sí, de plantas, y rinde homenaje a un herbario perdido, pero entre poemas y escritos, evoca la infancia y los recuerdos se entrelazan con ramas y flores. **POR ESTER MADROÑERO (KIRIKÚ Y LA BRUJA, MADRID)**

● **El superdetective Blomkvist**

● Astrid Lindgren, ilustrado por Mercè Galí Sanarau *Kókinos. A partir de 9 años* Con sólo 13 años, Kalle ya tiene claro que quiere ser el mejor detective de Suecia. Lo único que le falta es un caso, algo difícil de encontrar en su aburrido pueblo. Sin embargo, sus deseos se hacen realidad. [También en catalán]. **POR NAIA HERNÁNDEZ (SOPA DE SAPO, BILBAO)**

● **Zanahorio**

● Jules Renard *Gribaudo. Desde 9 años* Escrita hace más de un siglo, no nos deja indiferentes por su aplicación actual: Zanahorio, llamado así por el color de piel, sufre acoso escolar y una terrible incompreensión de los adultos. Tendrá que descubrir que tiene una voz propia que aceptar, proteger y valorar. **POR BEGOÑA COMPANYY (ABACUS, VALENCIA)**

● **No**

● Paula Carbonell e Isidro Ferrer *A Buen Paso. Desde 9 años* Una auténtica mirada

desde la infancia consigue emocionarnos y posicionarnos una vez más ante el sinsentido de la guerra. Los protagonistas son una niña y su hermano, ambos representados sin brazos, quizá impotentes ante la situación. [También en catalán]. **POR LOLA GALLARDO (RAYUELA INFANCIA, SEVILLA)**

● **La leyenda del samurái y la mariposa azul**

● Pedro Caldas, ilustrado por Javier Andrada *SM. A partir de 10 años* En esta obra ambientada en el Japón medieval, seguiremos las aventuras de un viejo samurái, una niña y una mariposa. A lo largo del libro iremos descubriendo por qué estos personajes tan diferentes viajan juntos y hacia dónde se dirigen. **POR TONI FERNÁNDEZ (BAOBAB, PALMA DE MALLORCA)**

● **Una corte de hielo y cenizas**

● LJ Andrews *Faeris. A partir de 12 años* Elise decide romper su corazón y unirse a seres féericos para olvidar a Valen, que solo piensa en vengar a su familia. Pero en su reencuentro resurgen la pasión, la magia y las decisiones importantes. **MARTA GARCÍA FERNÁNDEZ (EL GUARDIÁN DE LOS LIBROS, LEÓN)**

● **Los imitadores**

● Alberto Hontoria Maceín, ilustrado por Nuria Díaz *Hércules. Desde 14 años* Las sombras son seres autónomos y las personas sus reflejos, sus imitadores.

La sombra Eclipse, hija de Ocaso y Oeste, nos conduce a través de una narración fantástica, pero de gran calado filosófico. [También en gallego]. **POR SUSANA BARRO PARGA (EL FARO DE LOS TRES MUNDOS, LUGO)**

● **El año de la guarida**

● Chiki Fabregat *Del Nuevo Extremo. A partir de 14 años* Una historia de suspense con una situación de ciberacoso. Cinco adolescentes terminarán aprendiendo que no todo es lo que parece. **POR KAROL CONTI (EL GATO DE CHESHIRE, ZARAGOZA)**

● **La casa**

● Paco Roca *Astiberri. Desde 14 años* Una casa de verano y tres hermanos tras el fallecimiento del padre. Un libro sobre los veranos de la infancia, el paso del tiempo, la muerte, el reencuentro y el recuerdo. [También en catalán]. **POR OBLIT BASEIRIA VIRGILI (CASA ANITA, BARCELONA)**

● **Lo que los libros de historia del arte no quieren que sepas**

● Blanca Guilera *Random Cómics. A partir de 14 años* Descubrimos la historia oculta que hay detrás de cuadros que hemos visto cientos de veces. La autora nos cuenta las historias rocambolescas, siniestras, divertidas, picantes... que han dado lugar a decenas de cuadros famosos durante siglos. **POR ANTONIO RIVERO (CANAIMA, LAS PALMAS DE GRAN CANARIA)**

LA PUNTA DE LA LENGUA

ÁLEX GRIJELMO

Malmoe o Malmö:
que decida Google

El último festival de Eurovisión se celebró el 11 de mayo en la ciudad sueca de Malmoe, exónimo español que fue sustituido esta vez en casi todos los medios por el endónimo Malmö. Ya saben ustedes: Londres es un exónimo y London es el endónimo.

Cuando se abordan estos temas sale a relucir de paso la dualidad Lleida-Lérida, y les digo ya que sí: que en ese y otros topónimos peninsulares se rompe la costumbre de adaptar la denominación de las localidades importantes y no dar esa dignidad a las poco presentes en la historia común. Por eso traducimos Marseille (Marsella) pero no Aix-en-Provence. En casi todos los medios se decidió escribir y decir Lleida o Girona como expresión de respeto y desagravio a los otros idiomas españoles. Ahora bien, en el caso de Malmö se me escapa qué hermandad o reparación podría alegarse entre el sueco y el castellano.

La influyente *Enciclopedia Espasa* (tengo la edición de 1955) incluía la grafía Malmoe, con foto de su zona portuaria. Y la herramienta Ngram de Google muestra una goleada de esa opción frente a "Malmö" a lo largo de los siglos XIX y XX en los miles de libros en español que almacena. En el año 2000, el último del que ofrece datos, Malmoe obtiene 9,7 menciones por cada 1.000 millones de palabras, mientras que Malmö se queda en 1,2. Eso significa que en el 88% de las ocasiones en que un autor tuvo que elegir al respecto escogió "Malmoe", frente al 12% en que se prefirió la grafía "Malmö", que no se documenta hasta 1956.

“El Malmoe, con esa grafía, fue finalista de la Copa de Europa en 1979 y recibió en 2015 una goleada en el estadio Bernabéu

diarios digitales en ese repositorio de nuestra época, frente a los ejemplares en papel de los dos siglos pasados.

El *Libro de estilo* de EL PAÍS establece desde 2002 la tradicional grafía Malmoe, que era la utilizada en el diario desde mucho antes, sobre todo cuando el club de fútbol de esa ciudad fue finalista de la Copa de Europa en 1979. Así se reprodujo también en la derrota por 8-0 que sufrió ese equipo en el Bernabéu el 9 de diciembre de 2015, con cuatro tantos de Cristiano. Muchos otros artículos mencionaron "Malmoe" años atrás, y, curiosamente, las últimas noticias sobre "Malmö" se agrupan en la web bajo la etiqueta de archivo "Malmoe". Ahora bien, los medios audiovisuales españoles vocalizan "Malmo", en vez de la pronunciación local que le corresponde: "Malme".

Entre unas cosas y otras, los topónimos en castellano ceden terreno: Fráncfort sucumbe frente a Frankfurt, Apulia es desplazada por Puglia...; la pronunciación "El-sinki" pierde ante "Jelsinki" (Helsinki) y "Miami" frente a "Mayami", en la transitada senda del anglocentrismo.

Miro en Google y si pongo "Malmoe" salen las menciones de "Malmö"; pero si lo hago al revés, no veo las de "Malmoe". O sea, hay que escribir "Malmö" para asomar por ahí. Abro Google Trends (tendencias) y compruebo que las búsquedas dan una estrepitosa derrota de "Malmoe". El rastro de los viejos libros se pierde ante el algoritmo nuevo. Haremos lo que Google diga. Hoy será esto y mañana aquello. Google tiene su propio manual de estilo, y todos los medios acabamos escribiendo a su dictado.



Protestas previas al asalto al Capitolio. KENT NISHIMURA (LOS ANGELES TIMES / GETTY)

ENSAYO

Instituciones, fósiles
y democracia

Los politólogos Steven Levitsky y Daniel Ziblatt abundan en su descripción de los procesos de degradación institucional, en especial los que afectan a Estados Unidos

Por Daniel Gascón

Los politólogos Steven Levitsky y Daniel Ziblatt describían, en su exitoso *Cómo mueren las democracias*, los procesos de degradación institucional y retroceso democrático, el ascenso de los "autócratas competitivos" y la prueba de estrés que suponía Trump para las instituciones estadounidenses. *La dictadura de la minoría* tiene algo de continuación, pero, aunque traza comparaciones con otros países —entre ellas, una elogiosa excursión por la transición española—, se centra en Estados Unidos. Se está transformando en una democracia multirracial, hay resistencias y el diseño institucional obstaculiza el cambio.

El primer gran problema es la deriva antidemocrática del Partido Republicano. Los demócratas leales respetan el resultado de las elecciones libres, rechazan la violencia y se alejan de los extremistas. Pocos políticos republicanos superaban esos requisitos tras el asalto al Capitolio el 6 de enero de 2021.

Un factor central para el "descarrilamiento" republicano es el "resentimiento racial": el miedo de sectores blancos, a menudo rurales, a ser relegados. Hay un ramillete de tácticas para afe-

rrarse al poder: el abuso de los vacíos legales, la aplicación excesiva o selectiva de la ley y el *lawfare*. La transición a una democracia multirracial, señalan, ya se impidió antes: a finales del siglo XIX y comienzos del XX, en este caso por parte del Partido Demócrata en el sur. La crónica de las batallas legales en torno al voto de las minorías y el acoso físico a quienes lo defendían muestran que no solo hay falta de avance: también hay retrocesos. El repaso histórico de esa época y del siglo XX es brillante. En los últimos tiempos ha habido leyes destinadas a impedir el sufragio de algunos grupos: a veces el efecto no ha sido tan grande como se temía, pero eso no anula la intención.

“EE UU se está transformando en una democracia multirracial, y el diseño institucional obstaculiza el cambio



El otro gran problema es el poder de las instituciones

contramayoritarias. El sistema estadounidense es producto de su época: un proyecto pionero e ilustrado, generado en un tiempo predemocrático. Las experiencias históricas alertaban de los peligros de las mayorías; había improvisación y concesiones.

Algunos elementos contramayoritarios son imprescindibles, otros no tanto, algunos tienen una influencia excesiva. El Colegio Electoral que elige al presidente roza lo incomprensible. El Senado sobrerrepresenta las zonas poco pobladas y tiene un enorme poder de veto. El sistema de *first past the post* introduce graves distorsiones, así como el trazado de los distritos electorales. El mandato vitalicio de los jueces del Tribunal Supremo es una anomalía y la reforma constitucional resulta difícilísima. Para los autores, los sesgos contramayoritarios se han convertido en sesgos partidistas que vician el proceso democrático y legislativo. En el siglo XXI el Partido Demócrata ha tenido más votos en todas las elecciones presidenciales salvo una y ha vencido en cada ciclo electoral en el Senado, pero eso no se refleja en el tiempo en la presidencia, en el control de la Cámara alta o en el Tribunal Supremo. Parece que los dos partidos estén igualados, pero esa paridad es fabricada institucionalmente. Otros países han modernizado y flexibilizado su sistema.

Aunque Ziblatt y Levitsky dicen que las instituciones no salvarán la democracia estadounidense, sus propuestas solo pueden ser reformas institucionales (alentadas por la movilización social): garantizar el derecho a voto, eliminar el Colegio Electoral, restar poder al Senado, incrementar la proporcionalidad. Son sensatas, pero para implementarlas es necesario el concurso de quien se beneficia de la situación actual. El énfasis de los autores en el resentimiento racial para el voto republicano puede eclipsar otros factores económicos y sociales; algunos estudios señalan que la ventaja demócrata entre los votantes no blancos disminuye. Dedicar poco espacio al bipartidismo y su posible influencia en las dinámicas que denuncian. Las observaciones de Levitsky y Ziblatt tienen límites: en muchos países —por ejemplo, en parte de América Latina o en Hungría— lo que se sufre es el abuso de la mayoría, pero su descripción de los problemas de la democracia estadounidense es oportuna y valiosa.

La dictadura de la minoría

Steven Levitsky y Daniel Ziblatt

Traducción de Guillem Gómez Sesé

Ariel, 2024. 394 páginas. 24,90 euros

LIBROS
Compra - VentaCOMPRAMOS LIBROS
Y BIBLIOTECAS

912 204 263

629 240 523

Con su pedido
obtendrá un
10% de descuento
con el código
ALCANAEF

www.libros-antiguos-alcana.com

Hacemos envíos a todo el mundo

C/ Marqués de Viana, 52 - 28039 Madrid Tetuán

ARTE

El grito en el bosque de Agustín Ibarrola

Sendas muestras en Madrid abarcan los dos grandes periodos del artista vasco: el del compromiso político en la dictadura y su posterior inmersión en la naturaleza

Por Silvia Hernando

Las circunstancias vitales son como el pulgar que se coloca delante de la cara para medir la distancia: pueden servir de referencia a la hora de evaluar cualquier trabajo creativo. En el caso de Agustín Ibarrola (1930-2023), esa relación va más allá, hasta el punto de integrarse en una pura simbiosis. No existe diferencia entre la vida y la obra. El hombre y el artista son uno y el mismo. Lo que se transformó a lo largo de las más de ocho décadas que se dedicó a la pintura, desde sus 11 años hasta el final de sus días, no fue él, incansablemente comprometido con los valores democráticos, siempre arraigado a sus tierras vascas y a un tiempo cosmopolita, sino el contexto histórico y social en el que se desarrolló. Nació de una familia de trabajadores, se formó de manera autodidacta, participó en la lucha antifranquista como miembro del Partido Comunista y acabó dos veces en prisión: primero entre 1962 y 1965 y nuevamente desde 1967 a 1973. Nunca, ni siquiera entonces, dejó de crear. Con la llegada de la democracia, su segunda dictadura se la impuso ETA, que lo tuvo continuamente en su punto de mira. Tanto encierro y tanta opresión provocaron en él el efecto contrario al deseado: se empeñó en ser, y fue, un hombre artista radicalmente libre.

Sendas exposiciones en Madrid coinciden en mostrar las dos grandes etapas de su trayectoria, superpuestas a los periodos que estructuran el siglo XX español: la galería José de la Mano exhibe *El grito de Ibarrola. Compromiso, lucha y libertad* (hasta el 27 de julio), que abarca los años sesenta y setenta, los del franquismo, el posicionamiento político y la cárcel; y Lucía Mendoza tiene en programa *El pintor en el bosque* (hasta finales de julio), que arranca a partir de la década de los ochenta, la era de la libertad recobrada a pesar de la barbarie terrorista y de su particular regreso a la naturaleza. Ver las dos muestras una detrás de la otra es como transitar de la oscuridad a la luz. Salir de la tiranía a la liberación. También, dar un salto de la figuración a la abstracción, y elevarse desde la responsabilidad social a la comunión con todo lo que vive en esta Tierra. A pesar de las diferencias entre esas visiones, no nos situamos ante dos proyectos opuestos, sino complementarios. Ambos beben del Ibarrola que fue antes y siempre: el chaval que se escapaba de sus faenas para pintar las piedras; el joven que viajó en tren y autoestop a París para cofundar, en 1957, el Equipo 57, un colectivo de artistas fundamental de la vanguardia nacional, un puñado de soñadores que creyeron que el lenguaje de



Arriba, boceto para el cartel de la Feria del Toro de Pamplona (1974). Abajo, piedra intervenida.

JOSÉ DE LA MANO / LUCÍA MENDOZA



la geometría podría ofrecer un buen punto de partida para cambiar el estado de las cosas.

La impenetrabilidad de aquella abstracción, su carácter aséptico para los ojos no iniciados, acabó por convencer a Ibarrola de retornar a la figuración, mucho más contundente a la hora de expresar ideas y mensajes. Pero esos trazos permanecieron en todo aquello que hizo después: las rayas blancas (que, confesaría el artista, remitían a los barrotes de sus celdas), las figuras humanas que asemejan traviesas, el esquematismo. Las pinturas y dibujos que presenta José de la Mano, de una fuerza expresiva arrolla-

“

José de la Mano presenta un hallazgo: un cuadro concebido para el cartel de los sanfermines de 1974 que nunca vio la luz

dora, demuestran que no se equivocaba. Hay piezas, varias de gran tamaño, en blancos y negros con ramalazos de colores intensos que rasgan el conjunto, de una potencia incontestable: masas de cuerpos y cabezas cubiertas con txapelas e ikurriñas al viento, obreros que portan carteles clamando democracia, llaves inglesas empuñadas en señal de protesta. No es del todo seguro, pero es posible que una de esas obras la realizara Ibarrola en el penal, pintando sobre una sábana como lienzo. No sería su primera obra carcelaria: en 2023, José de la Mano presentó en Arco varias esculturas del artista vasco realizadas en miga de pan durante su primer encierro. Dos años antes, mostró en la misma feria un descubrimiento histórico: un gran *Guernica* concebido a modo de reivindicación para trasladar a Euskadi el cuadro de Picasso. Los viajes a las profundidades del estudio de Ibarrola en Gametxo (Bizkaia) han sacado a la superficie otro hallazgo excepcional que se exhibe ahora en la galería: un cuadro de 1974 surgido de un encargo para el cartel de los sanfermines de ese año. El encargo en realidad lo recibió su amigo Jorge Oteiza, pero estaba ocupado y se lo cedió a Ibarrola. Este pintó un toro picassiano sobre un grupo de gente puños en alto, pero el proyecto fue rechazado por no comulgar con el espíritu lúdico que de él se esperaba. De la obra se conocía una foto en blanco y negro, pero cuando apareció el lienzo este mostraba retoques con respecto a aquel documento: una franja roja y la nuca del toro difuminada.

A apenas un cuarto de hora andando, en Lucía Mendoza se exhibe la continuación de este recorrido por la vida, que fueron muchas, de Ibarrola. El paseo es corto pero la transformación es abrumadora. Aquí estalla el color vibrante y plano, la vuelta al disfrute de la geometría, el arte concebido no solo sobre tela o papel, sino también en traviesas, en piedras, en palos. Con la llegada de la democracia, Ibarrola da por superado el activismo político y se vuelca en la naturaleza. Quizá, quiso salir al exterior para resarcirse de sus estancias en la cárcel. Sus obras son pioneras en España de la fusión con el entorno, pero no deberían considerarse *land art*. Marcan un regreso a la tradición, una renovación de lo ancestral, una mirada a una suerte de animismo que comprende que no existe el individuo sino un todo en armonía. Transmiten simplicidad, pero están insufladas de una poderosa carga intelectual. Ibarrola siempre surtió de ideas todas sus acciones. Su propuesta más emblemática de esta etapa, el *Bosque de Oma*, en el que pintó ocho centenares de árboles con figuras humanas, animales y geométricas, sufrió varios ataques de proetarras. Pero él, como prueba una vez más esta muestra, nunca cejó en su empeño de pintar y pintar: era su destino, pero no el que le vino dado, sino el que él mismo quiso forjarse.

El grito de Ibarrola. Compromiso, lucha y libertad. Galería José de la Mano. Madrid. Hasta el 27 de julio.

Agustín Ibarrola. El pintor en el bosque. Galería Lucía Mendoza. Madrid. Hasta finales de julio.

BLUES

El desierto avanza

El músico tuareg Mdou Moctar publica *Funeral for Justice*, un guitarrero y elocuente álbum anticolonialista

Por Javier Losilla

Así es como acaba el mundo, / no con un estallido sino con un quejido". Esta sentencia de T. S. Eliot, de su poema *Los hombres huecos*, parece escrita para el cierre de *Funeral for Justice*, el séptimo y reciente disco del músico tuareg Mdou Moctar. 'Modern Slaves', la pieza en cuestión, trata de cómo el mundo tiende a ser selectivo con los seres humanos. Diríase que es una pieza que el cantante y guitarrista de Níger llevaba impresa en la memoria, pues su título se corresponde con una frase pronunciada por él hace cinco años

en una entrevista con el periódico *The Guardian*. Casi acústica, con las percusiones muy presentes y el texto sonando como una letanía, 'Modern Slaves' es un canto hermoso a la libertad que discurre sinuoso y envolvente. Es el epílogo a un álbum que comienza como los fuegos del infierno, con la composición que le da nombre, con una guitarra hiriente, bases rotundas y voces agitadoras, transportando el blues de las arenas a los pedregosos caminos de un rock hiriente. Todo un recordatorio para los dirigentes que desangran África y, más concretamente, Níger: "Recupera el control de tus países, ricos en recursos, y deja de dormir".

Mdou Moctar es la voz de la conciencia de su país y del pueblo tuareg. Canta en tamasheq (a la necesidad de preservar esa lengua dedica la canción 'Inmouhar') y le acompañan en la aventura el baterista Souleymane Ibrahim, el bajista Ahmoudou Madassane y el productor y bajista estadounidense Mike Coltum. Su banda se sitúa en esa taxonomía algo imprecisa conocida como blues del desierto, junto a grupos e intérpretes como Tinariwen, Bombino, Tamikrest, Tarik e Imarhan, por citar solo unos cuantos. Su música, como la de sus colegas, participa del blues, del rock y de las músicas tradicionales del norte de África, y es circular, responsorial y coral, pero, sin perder esas cualidades, escora cada vez más hacia un rock de guitarras encendidas que pasan



sin solución de continuidad del ritmo cafre a la melodía balsámica. Mdou suele decir, para responder a los habituales titulares de prensa, que no es ni Jimi Hendrix, ni un resucitado Eddie Van Halen con su técnica *tapping*: "Lo que realmente me importa son los mensajes que podemos transmitir, tal como salen de nuestros corazones".



Mdou Moctar
Funeral for Justice
Matador / Popstock!

En *Funeral for Justice* no escasean esos avisos, pues es un rotundo artefacto anticolonialista: 'Oh, Francia', una de las composiciones más brillantes, energías y expli-

cas en la conjugación de estilos, es una andanada contra el país galo, cuyos militares abandonaron Níger en diciembre del año pasado: "Las acciones de Francia están frecuentemente disfrazadas de crueldad. / Estamos mejor sin su turbulenta relación". 'Sousoume Tamacheq', atravesada toda ella por una tormenta guitarrera, pero elocuente en sus raíces africanas, recuerda la precaria situación de los tuaregs, residentes en Níger, Malí y Argelia: "Oprimidos en los tres. / Además de la falta de unidad, la ignorancia es el tercer problema".

Entre estallidos y lamentos, la música de Mdou Moctar es un enorme campo de dunas. El desierto avanza.

“ El nigerino es la voz de la conciencia de su país. Canta en tamasheq y su música participa del blues, el rock y los sonidos tradicionales

Mdou Moctar (el segundo por la izquierda) y su banda. EBRU YILDIZ (MATADOR RECORDS)

Hasta el 8 de septiembre

Grupo El Paso

- >Rafael Canogar
- >Martín Chirino
- >Luis Feito
- >Juana Francés
- >Manuel Millares
- >Manuel Rivera
- >Antonio Saura
- >Pablo Serrano
- >Antonio Suárez
- >Manuel Viola

FUNDACIÓN BANCAJA
Plaza Tetuán, 23. Valencia



Fundación Bancaja

CINE

Los actores Vincent Cassel y Guy Pearce, en el cementerio tecnológico profanado de la película *The Shrouds*. PROSPERO PICTURES

Voces de ultratumba en el Festival de Cannes



La decepción provocada por las películas de Coppola, Cronenberg o Paul Schrader confirma la crisis del cine de autor a la antigua. Mientras, propuestas jóvenes, desiguales y estimulantes les plantan cara

Por **Álex Vicente**

Para ser una cita tan volcada en reflejar el cine del presente, en el Festival de Cannes se han escuchado voces que parecían de ultratumba. La edición que termina hoy ha estado dominada por un cine de autor crepuscular, en la delgada línea entre la libertad creativa y el capricho de director. Hemos visto proyectos tan audaces como estériles, propios de demiurgos que solo obedecen a sus obsesiones, como si nadie a su alrededor se hubiera atrevido a decirles que tal vez no hiciera falta hipotecar otra vez sus viñedos. Algunas de las películas que competían por la Palma de Oro desprendían una sensación de arbitrariedad y parecían dirigidas a golpe de decreto por directores endiosados, con el heroísmo del líder que lucha contra viento y marea, hasta que un día ya no recuerda por qué combatía exactamente. Tampoco nos sorprendió en exceso: pese a todos los cambios en curso, Cannes ha vuelto a demostrar que la política de los autores sigue, de momento, intacta.

Francis Ford Coppola y su *Megalópolis*, el título más esperado del festival, son el mejor ejemplo. Su testamento cinematográfico describe una sociedad en decadencia, un Imperio Romano en el ocaso en el que brotan el populismo y la depravación moral. Coppola lo contraponen al sueño de un visionario que aspira a erigir un mundo nuevo, construido con un material ecorresponsable que solucionará todos los problemas de la humanidad. La película es una oda al genio individual, necesariamente masculino, secundado por dos personajes accesorios que responden al viejo binarismo entre la virgen y la puta, con una falta de sutileza tan alarmante como la ingenuidad que

desprende su proyecto político, bastante parecido al despotismo ilustrado de toda la vida.

El arranque del festival, de la mano de *Le deuxième acte*, la nueva comedia cáustica de Quentin Dupieux, reflejó en pantalla algunos de los debates que sacuden a la industria, de los efectos de las denuncias por agresión a la preocupación que despierta la inteligencia artificial en una masa salarial ya muy precarizada: la película dentro de la película está dirigida por un ente artificial que solo responde a los algoritmos. Fue uno de los *leitmotivs* de esta edición, teñida de melancolía por un mundo que ya fue, de inquietud por la injerencia creciente de la tecnología, que corroe nuestros cuerpos y modos de vida. Un ejemplo: en el desigual regreso de David Cronenberg, *The Shrouds*, una mortaja de nueva generación dotada de sensores permite observar la desintegración del cuerpo de los difuntos en tiempo real desde la pantalla de nuestro móvil. Y un asistente personal pasa de ser un mimoso koala a cobrar el as-

pecto de la difunta esposa del protagonista, con las extremidades mutiladas por un cáncer galopante, tras un robo de datos por un tercero. En resumen, la vida era un poco menos complicada en tiempos de Clippy, el inenarrable ayudante de Microsoft Word, allá por el último cambio de milenio.

Otro mito casi octogenario como Paul Schrader también se va con mal sabor de boca, salvo presencia imprevista en el palmarés que se anunciará esta tarde. El director abandona la buena racha de los últimos años, que hacía pensar en una resurrección en la recta final, con *Oh, Canada*, relato a mayor gloria de un viejo cineasta (¡sorpresa!) que, debilitado por la enfermedad, decide conceder su última entrevista definitiva en la que revelará todos los secretos de su existencia: de nuevo, un anciano sabio que se marcha dispensando lecciones de vida que nadie le pidió. Lejos de ridiculizar el excepcionalismo de su protagonista, que es también el de toda una élite cultural, Schrader cede a la reverencia involuntaria ante ese genio tiránico, sin que entendamos por qué su vida es más relevante que la de cualquier hijo de vecino, incluida su sufrida y silente esposa.

En las generaciones posteriores también hubo algún antojo de autor embriagado por la gloria. Por ejemplo, Yorgos Lanthimos con *Kinds of Kindness*, regreso temático a su periodo griego (repitan conmigo: el amor es una construcción social, y el cinismo, un imperativo categórico), solo que ahora rodada con medios propios de un cine industrial. A estas alturas, su sadismo y su nihilismo resultan un tanto vacuos y sobreactuados. Por su parte, Paolo Sorrentino tuvo la osadía de definir su nueva película, *Parthenope*, como su "primera epopeya feminista", siendo el retrato de una mujer cosifi-

Pese a los cambios en curso, Cannes ha demostrado que la política de los autores sigue, de momento, intacta

Abundaron los cuerpos enfermos, enfrentados a la tecnología y a la violencia social, errando en el vacío

cada y vista como un ser mitológico, a la que el napolitano envuelve de una suntuosa estética, en un cruce imposible entre el mundo de Elena Ferrante y una publicidad de marca de lujo (después de todo, la de Sorrentino fue una de las tres películas de la sección oficial coproducidas por Saint Laurent).

Ante estas celebraciones del arte encarnado en un cineasta superdotado, solo en lo alto de la cúspide, emocionaba descubrir los créditos finales de *Bird*, el nuevo drama social de Andrea Arnold: una larga lista de participantes en la película en orden alfabético, sin jerarquías ni menciones a sus cargos. Ya sabemos lo que dieron de sí las cooperativas en el cine, pero tal vez exista un punto medio entre la reunión asamblearia en círculo y la negación del trabajo colectivo que desprende el cine autorreferencial y rayano en el delirio de grandeza que hemos visto.

En esta edición no hubo un relevo meritorio, salvo ceguera colosal, respecto a títulos descubiertos en Cannes en 2023, como *Anatomía de una caída* o *La zona de interés*. Pero sí hubo, pese a todo, una radiografía del presente. Abundaron los cuerpos enfermos, carcomidos por el paso del tiempo. Enfrentados a la violencia de una sociedad desarrollada pero inhumana, errando en un vacío sideral, en medio de videojuegos escapistas y programas de telerrealidad. Cuerpos mutilados: hasta tres películas incluyeron un plano idéntico de dedos amputados. Cuerpos desdoblados, como *Marcello Mio*, fallido experimento con Chiara Mastrianni travestida como su padre, o



Arriba, una imagen de *Grand tour*, de Miguel Gomes. Debajo, Mark Eidelstein y Mikey Madison, en *Anora*, de Sean Baker. DREW DANIELS / LE PACTE

Misericordia, de Alain Guiraudie. Y hubo cuerpos en transición para cambiar de identidad, como la protagonista de *Emilia Pérez*, de Jacques Audiard.

La película fascina por su valentía kamikaze y por su improbable mezcla de géneros, del *thriller* a la comedia musical, pero también por una desagradable sensación de conversión a lo *woke* por mero oportunismo. Audiard sobrevuela la cuestión trans sin profundizar en la psique de su protagonista, como si acudiera al desfile del orgullo, pero únicamente para observar desde la acera. Su película desprende

un esencialismo extraño: la protagonista, narcotraficante reconvertido en fundadora de una ONG que localiza los cuerpos de sus antiguas víctimas (!), corrige como mujer lo que hizo mal como hombre, gracias a una serie de giros inexplicables en el plano dramático, pero es que a los autores no se les pide mucha coherencia. *Emilia Pérez* parecía, en cualquier caso, una película perfecta para Cannes, escenario de santificación de un cine de autor que otorga todos los poderes a la puesta en escena. Aun así, las críticas levantadas por la película reflejaban que esa cuestión queda desplazada, si no sustituida, por otros debates. Por ejemplo, la cuestión de la apropiación —o quién puede hablar en nombre de quién—, a menudo ridiculizada pero también legítima. Por supuesto, un francés puede rodar una película que hable de la violencia en el México actual en un estudio de París y con tres actrices no mexicanas. ¿Se permitiría la situación inversa?

Hubo más cuerpos ensangrentados. Influida por los postulados del Cronenberg ochentero y por los de Brian de Palma, una de las sorpresas de la edición, *The Substance*, de Coralie Fargeat, un *Freaky Friday* en clave de *body horror*, abordó el edadismo al que se enfrentan las mujeres, en una reflexión muy pasada de vueltas, pero refrescante ante el cine que tenía enfrente. Reafirmó que, puesta al servicio de la última mutación del capitalismo, la tecnología solo crea desarraigo y destrucción. Otra sorpresa agradable fue *Anora*, nueva vuelta de tuerca a los relatos protagonizados por una tra-

bajadora sexual y su cliente hombre, como *Risky Business* o *Pretty Woman*, que Sean Baker dota de un ligero tinte político. Eficaz y llena de personajes arrebatadores, la película introduce, no sin cierto esquematismo, algunos asuntos mayúsculos, como la política sexual contemporánea o la fascinación que despierta el capital. También gustaron *All We Imagine as Light*, de Payal Kapadia, sobre tres mujeres de clase obrera buscando la luz en un Bombay mágico y nocturno, y *Grand tour*, la nueva película del portugués Miguel Gomes, que incluye, pese a sus asperezas, las más cautivadoras secuencias vistas en este festival: una serie de anacrónicas alianzas entre la narración histórica e imágenes actuales del continente asiático.

Gomes repite el dispositivo, entre pasado y presente, de su gran *Tabú*, lo que desprende cierta sensación de reciclaje. La misma inquietud ecológica se halla en el filme de Cronenberg, que reutilizó un guion de una serie para Netflix que la plataforma no aprobó. El chino Jia Zhang-ke, en *Caught by the Tides*, usa secuencias no montadas de algunas de sus películas anteriores, en un fresco monumental sobre los cambios en la China de las últimas décadas que apenas contiene diálogos, pero que narra el trayecto de la fe en un futuro radiante a la insufrible asepsia de la pandemia. Y también recicla Leos Carax en *C'est pas moi*, troncante ensayo posgodardiano que reutiliza imágenes de sus películas anteriores para firmar un autorretrato que, a diferencia del de sus semejantes, no es autocomplaciente. Tal vez fuera lo mejor del festival.

«LA LECTURA NO ES SOLO UNA PRÁCTICA, SINO UNA FORMA DE VIDA»

RICARDO PIGLIA, EL ÚLTIMO LECTOR

ANAGRAMA

TEATRO CRÍTICAS

Una escena de la obra *Poeta en Nueva York*, en el Teatro Español. VANESSA RÁBADE

Un 'Poeta en Nueva York' hermético

Este espectáculo basado en la obra de Lorca no termina de despegar a pesar de actuaciones acertadas como la de Niño de Elche

Por Mercedes L. Caballero

En este *Poeta en Nueva York* dirigido por Carlos Marquerie se dan tantas ideas (seguramente buenas al concebirlas, no decimos que no), se dan tantos nombres propios de la escena del momento y se trata tanta información alrededor de la obra de Lorca y su contexto, que resulta realmente difícil asimilar el desconcierto y la frustración final que se le queda a una en el paladar, tras asistir a la hora y media que dura este viaje que no termina de despegar (a pesar de la avioneta) y que solo se disfruta de verdad en contados momentos.

La escenificación de *Poeta en Nueva York* que propone Marquerie,

que comparte dramaturgia con Pedro G. Romero y se trata de una coproducción del Teatro Español y Teatro Kamikaze, con la colaboración de la Fundación Federico García Lorca, se traduce en un espectáculo multidisciplinar, con música en directo, danza, texto, proyecciones y marionetas. Pero no hay comunión artística en todo ello. Y lejos de esa convivencia tan necesaria para que la suma de tantos elementos tenga un sentido escénico, las disciplinas compiten y se apelmazan, coexisten sin un rumbo claro. Se echa en falta en este sentido una dirección artística más definida que aporte coherencia a lo que acaba siendo ruido visual de poco calado. Es verdad que la obra bebe del surrealismo imperante en las vanguardias en las que se enmarca el *Poeta en Nueva York* de Lorca, pero no es amparo para justificar la irregular exposición que se obtiene.

A priori, todos los ingredientes de los que se compone este *Poeta en Nueva York* y todos los nombres propios que los abanderan, de gran enjundia, podrían resultar un buen pasaporte para el éxito teatral. Destaca por ejemplo el de Niño de Elche, sin duda lo más significativo y acertado del montaje. El artista juega con los volúmenes musicales del flamenco con esa maestría y sensibilidad habituales que viene trabajando y protagoniza los pocos momentos en los que la poesía escénica se hace presente de verdad, al tiempo que otorga cierta conexión narrativa a las seis escenas en las

que se divide la obra. Niño de Elche canta, recita (con gran naturalidad, cosa que se agradece), baila, manipula marionetas y se entrega a una causa, este espectáculo, que no siempre le hace justicia. Por otro lado está la presencia de figuras de la experimentación corporal del movimiento como Elena Córdoba y el más joven aunque también asentado Jesús Rubio, que si bien protagonizan escenas de cierta profundidad relacionadas con la danza (como el dúo entre Niño de Elche y Jesús Rubio bailando con una chaqueta de cristales), no convencen en la declamación exagerada de textos, que es lo que ocupa la mayor parte de sus interpretaciones. En esta línea sorprende para bien por su falta de afectación la bailarina Clara Pampyn, de gran contención y fuerza interpretativa. Tampoco se lucen los bailarines en la manipulación de las marionetas que aparecen de manera aleatoria (ahora sí, ahora no) en el transcurso de la obra y que, a pesar de su belleza, no encuentran del todo su lugar. Un piano, hacia el final, un artefacto-ascensor sin mucho propósito, proyecciones de poemas, de obras de arte y una simbología, al fin, hermética y confusa completan un trabajo que resulta plano, superficial y no traspasa.

Poeta en Nueva York

A partir de la obra de Lorca. Dirección: Carlos Marquerie. Naves del Español en Matadero. Madrid. Hasta el 2 de junio

El fascismo nunca pasa de moda

Por Oriol Puig Taulé

A veces se producen extraños encuentros que, cuando suceden, uno se pregunta cómo es posible que no hubieran ocurrido antes. El actor Oriol Genís y el músico Pau de Nut coinciden felizmente estos días en la Sala Atrium con el espectáculo *No hi ha fills innocents* (no hay hijos inocentes). Una velada de palabras y música, un cabaré escénico auspiciado por san Pier Paolo Pasolini. A partir de la *Carta a los jóvenes infelices* y el tratadillo *Gennariello*, Genís y De Nut transportan al mejor poeta italiano del siglo XX a nuestro presente, demostrando que sus ideas siguen más vigentes que nunca. Giorgia Meloni no aprueba este espectáculo.

Oriol Genís se enamoró de Pasolini con *PPP* (teatro Lliure, 2005), el muy recordado espectáculo de Xavier Albertí y Lluïsa Cunillé que nos demostró la extrema teatralidad del pensamiento pasoliniano. A ratos también vi destellos de *Kabarett Protokoll* (El Maldà, 2015), y es que el actor no se resiste ante una boa de plumas: como una vedete septuagenaria, sabe bajar una escalera con gracia y retranca, y al mismo tiempo cascarse un monólogo de aúpa. Genís es un intérprete "con imagen cultural", según la expresión de Ricard Salvat, que siempre aporta una mirada propia a sus creaciones. El feliz encuentro con Pau de Nut funciona porque el violoncelista también es un músico creador, y cuando ambos cantan *Una notte a Napoli* a pleno pulmón el mundo se detiene.

“ La obra es un cabaré escénico auspiciado por san Pier Paolo Pasolini y magníficamente interpretado por Oriol Genís

disfrutar de la interpretación de un gran actor en un teatro pequeño. Oriol Genís sabe que un personaje empieza en los calzoncillos, y *No hi ha fills innocents* son 65 minutos de Pasolini bien entendido y muy bien interpretado. Poco más se puede pedir.

No hi ha fills innocents

Texto: Pier Paolo Pasolini
Dirección: Mia Parcerisa
Sala Atrium. Barcelona. Hasta el 2 de junio



Amin Maalouf

VISITA LA FERIA DEL LIBRO DE MADRID EL 2 DE JUNIO

13-14 h. Caseta 113

19-20 h. Carpa de firmas Magnolio

Alianza editorial



Descubre la agenda de firmas de nuestros autores y autoras



Feria del Libro de Madrid





EN POCAS PALABRAS

Riki Blanco

“Dibujar bien está sobrevalorado”

En su aparente simplicidad, las viñetas de Riki Blanco (Barcelona, 1978) esconden un humor subversivo cargado de críticas demoledoras. El ilustrador ha editado una selección de sus trabajos publicados en EL PAÍS en *Libro de reclamaciones*.

¿Cuándo supo que se dedicaría a la ilustración? Tuve la suerte de saberlo muy joven, todavía no me había cambiado la voz. (Metáfora).

¿Con qué tres adjetivos definiría la viñeta perfecta? Inteligente, evocadora y reveladora.

¿Cuál es la mejor crítica que ha recibido? “Esto es demasiado antiguo y demasiado nuevo”. Me la dijo un cliente. Pensé que era un piporo, pero no lo era.

¿Qué ilustrador/a poco conocido en nuestro país recomendaría? Ana Bustelo. Ana hace algo inclasificable, entre el diseño, la ilustración y el arte contemporáneo, que está lleno de emoción y de verdad.

¿Cuál ha sido el último libro que le ha gustado? *La mejor persona*, de Xavi Puig. Una novela perfecta.

¿El que tiene abierto ahora mismo en la mesilla de noche? *El hombre de los dados*, de Luke Rhinehart. Tengo sentimientos encontrados con esta novela... Y también ganas de acabarla para salir de dudas.

¿Uno que no pudo terminar? *Las primas*, de Aurora Venturini. Lo disfruté hasta que perdí el hilo de una forma irreversible.

¿Qué película ha visto más veces? *Hot Shots 2*, cuando era pequeño veíamos ese VHS de forma recurrente. Esa y una de Emmanuelle que alguien grabó por error sobre un video de comunión.

¿La última serie que vio del tirón? *The Office*, la americana. La he visto ya cuatro veces... Cinco.

Si tuviese que usar una canción o una pieza musical como autorretrato, ¿cuál sería? Diría *Wild Is the Wind*, en versión de Nina Simone, o mejor aún, interpretada por Xiu Xiu.

¿La que suena en bucle en su cabeza? *Nada cambiará mi amor por ti*, de Glenn Medeiros.

¿En qué museo se quedaría a vivir? Entre semana viviría en el Museo de la Ciencia de la Universidad de Coimbra, y los fines de semana y vacaciones, en el Museo de Ciencia y Tecnología de Múnich.

¿Qué suceso histórico admira más? El 4 de abril del 45360 antes de Cristo, el día que se descubrió el humor.

¿Qué encargo no aceptaría jamás? Una campaña gráfica para La Casa de las Carcasas.

¿Qué está socialmente sobrevalorado? Dibujar bien está sobrevalorado. Lo importante, desde mi punto de vista, es la capacidad para transmitir con ese medio. También están sobreestimados los ojos, que son solamente esferas gelatinosas y regulares. Son los párpados los que hacen bonitas las miradas.

De no ser ilustrador le habría gustado ser... Ser ilustrador me ha obligado a observar y a representar la vida, pero no estoy seguro de si la he vivido. Así que responderé a esta pregunta de la siguiente manera: de no ser ilustrador me habría gustado ser.

TRIBUNA LIBRE / MAR GARCÍA PUIG

Amor y locura del segundo sexo

Se ha hablado mucho sobre algunos de los temas más controvertidos de *Mi reno de peluche*, como el consentimiento o la masculinidad, pero sorprendentemente poco sobre la que es para mí una de las claves del éxito de la serie: su incómodo retrato sobre el amor y la locura y el terreno común que habitan.

En una entrevista, Richard Gadd, su director y protagonista, apunta a que este es uno de los temas centrales. Para Gadd, la serie es una historia sobre una enferma mental: “El acoso es una enfermedad mental y yo quería mostrar su lado humano”. Jessica Gunning, la actriz que interpreta

a la acosadora Martha, ha afirmado que su personaje sufre *limerencia*, un término acuñado por la psicóloga Dorothy Tennov y cuyas principales características son la obsesión, la idealización irracional y la extrema dependencia emocional. Además, en este trastorno, el sujeto enamorado interpreta cualquier acción del objeto de amor como un signo inequívoco de enamoramiento.

Es fácil reconocer a Martha en semejantes delirios, y de algún modo tranquiliza catalogar su comportamiento como patología, pues se le supone entonces un tratamiento. No digo que no sea así, pero el acierto de la serie es mostrar, como dice el propio Gadd, el lado humano de Martha, y ese lado humano es algo que compartimos potencialmente todos los que nos vanagloriamos de serlo. Casi nadie está exento de, como mínimo, haberse asomado alguna vez al abismo de la locura amorosa, y la incomodidad que produce la serie también tiene que ver con eso.

Martha es presa de un delirio, de una obsesión, Martha está enferma. Y eso, afirmaremos convencidos en esta época de individualidades empoderadas y responsabilidades afectivas, no es amor. Y está bien que así sea, porque eso nos permite huir de la violencia que pueda derivarse. Pero el propio lenguaje que usamos cotidianamente nos boicotea. Las metáforas de la enfermedad, la cárcel, la locura y el dolor físico son omnipresentes cuando hablamos de amor, y sus expresiones culturales muestran una dualidad donde placer y sufrimiento se añan como en ninguna otra experiencia.

Nos tranquiliza pensar que la psiquiatría ha descrito los excesos del amor, le da algo de seriedad contemporánea y nos hace creer que en esto también hemos progresado. Pero la locura de amor en la medicina es tan antigua como la humanidad. De los únicos tres casos de trastorno mental que describió el médico romano Galeno, uno de ellos era el de una mujer enamorada. Desde la Antigüedad y hasta el Renacimiento se creía que la locura de amor se debía a un exceso de bilis negra, concretamente en su forma quemada, que se denominaba “polvo de melancolía”. La imagen es bella, su glosa devastadora: el amor quema y su fuego nos destruye. En su gran comedia sobre el amor, *El sueño de una noche de verano*, Shakespeare le hace decir a uno de sus personajes: “Los amantes y los locos tienen el cerebro tan hirviente”. Aunque nos creamos a universos de distancia de la locura de Martha, en algún momento hemos sentido el calor de la misma estrella.

Pero, además, en todo este embrollo entre locura y amor, como de costumbre, el género determina la fragilidad de la frontera. Según los profesionales de la salud mental, la *limerencia* es más común entre las mujeres. Y la serie aborda, aunque no de forma explícita, posibles razones. En uno de los diálogos más significativos entre los protagonistas, Martha le confiesa al objeto de su obsesión qué superpoder elegiría: “Me gustaría que los humanos tuvieran una cremallera

en la barbilla que les llegara hasta la barriga... Querría bajar esa cremallera y quedarme ahí escondida”. Martha aspira a desaparecer, convertirse en polvo, y eso solo puede conseguirlo a través de otro. Podemos darle el nombre de un síndrome, ponerle una etiqueta en el cada vez más amplio decálogo de trastornos mentales, o simplemente atender a su condición de segundo sexo.

En su célebre ensayo, Simone de Beauvoir describe con pasmosa exactitud esa parte humana de Martha cuando habla de la mujer enamorada: “Para la mujer, el amor es un abandono total en beneficio de un amo”. De Beauvoir argu-

Imagen de *Mi reno de peluche*, con Richard Gadd y Jessica Gunning. ED MILLER (NETFLIX)

“**En *Mi reno de peluche*, Martha sufre *limerencia*, trastorno caracterizado por la obsesión, idealización y dependencia emocional**

menta que la mujer sólo se conoce como alteridad y su única forma de huir de ella es a través de la búsqueda de un amor idealizado y correspondido. La mujer “se esforzará por superar su situación de objeto inesencial asumiéndola radicalmente; exaltará soberanamente al ser amado, lo poseerá como valor y realidad suprema: se aniquilará ante él”. El amor, en consecuencia, se convierte para la mujer en una religión.

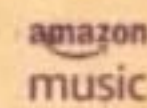
En la entrevista antes citada, Gadd afirma que uno de los objetivos de la serie era mostrar cómo el sistema que debería haber ayudado a Martha le había fallado. Pero yo no puedo dejar de preguntarme cómo va a salvar

a Martha y a las que arden en ese fuego ese mismo sistema que las ha creado.

Vivimos en la era de la obsesión. No hay artista, científico o deportista que se precie sin un mito de obsesión alrededor. Nuestras exigencias deben ser extremas, los resultados también. Como tantas personas, en los primeros años de la década de 2000 fui diagnosticada del trastorno de moda, el trastorno obsesivo compulsivo. Cuando le manifesté a mi psiquiatra mi pánico a que se supiera en mi trabajo, me contestó con una sonrisa pícaro, “no te preocupes, no hay nada que le guste más a un empresario que un trabajador obsesivo”. Si como nos dicen tantos *best sellers* conseguimos lo que nos proponemos, ¿por qué no también en el amor?

Cuando ni con toda su tenacidad y esfuerzo Martha consigue que funcione la ley de la atracción y disolverse en su amante, llega el odio y el reproche: “Te he entregado una parte de mí, lo mínimo que podrías hacer es devolvérmela con una justificación”, le espetó a gritos. Lo que pasa es que, como bien apunta De Beauvoir, Martha nunca se ha sentido entera, porque el trauma ligado a la experiencia del segundo sexo te va arrancando pedazos, y buscarlos en otros, como hace Martha, conduce irremediamente a la locura.*

STRATEGIC PARTNERS



PULL&BEAR

NOBODY NORMAL



queer destinations

PRIMAVERA SOUND

BARCELONA 2024 29TH MAY - 2ND JUNE

29/05
FREE ACCESS*

PHOENIX **STELLA MARIS** TROPICAL FUCK STORM / RATBOYS / MARIA JAUME

30/05

PULP / VAMPIRE WEEKEND / JUSTICE
PEGGY GOU / DEFTONES / BETH GIBBONS

A. G. COOK / AMYL AND THE SNIFFERS / FREDDIE GIBBS & MADLIB PIÑATA 10 YEAR ANNIVERSARY / **L'IMPÉRATRICE**
AMAARAE / THE ARMED / BLONDE REDHEAD / DERBY MOTORETA'S BURRITO KACHIMBA
HERRENSAUNA: CEM B2B MCMLXXXV B2B SALOME B2B SPFDJ / **KODE9 / LAMBCHOP / ROOSEVELT**
♥ **SHELLAC** LISTENING SESSION / **SOFIA KOURTESIS / WILLIAM BASINSKI**: DISINTEGRATION LOOPS / **YEULE**
ANGELES, VICTOR, GLORIA & JAVIER / ARAB STRAP / AYA LIVE / BALMING TIGER / BILLY WOODS / CÓMO VIVIR EN EL CAMPO
DILLOM / DUSTER / DJ HARAM / HTRK / IKONIKA / JULIE BYRNE / LOLAHOL / MANNEQUIN PUSSY / MARIA HEIN / MJ NEBREDA
MUJERES / NAZAR LIVE / NIEVE ELLA / RENALDO & CLARA / ROC MARCIANO / TIM REAPER / VIUDA / VOXTROT / WIEGEDOOD

31/05

LANA DEL REY / THE NATIONAL / DISCLOSURE
TROYE SIVAN / JAI PAUL / OMAR APOLLO / CLIPSE / RELS B / ARCA
BARRY CAN'T SWIM / YO LA TENGO / BADBADNOTGOOD / FAYE WEBSTER
MABEL / MOUNT KIMBIE / ETHEL CAIN

CHELSEA WOLFE / DOGSTAR / FERRAN PALAU / GUILLEM GISBERT / HANNAH DIAMOND
THE LAST DINNER PARTY / MICA LEVI DJ SET / MUSHKAA / OBONGJAYAR / SEGA BODEGA
SNOW STRIPPERS / TIRZAH / TRATRATRAX: VERRACO b2b BITTER BABE b2b NICK LEÓN
AIKO EL GRUPO / BRUTUS / CHARLEMAGNE PALESTINE / EYE / GEL / HITECH / JESSICA PRATT / JOANNA STERNBERG / JULIA AMOR
LAMIN FOFANA / LANARK ARTEFAX / LISASINSON / NUSAR3000 / OJOO / RITA VIAN / SCOWL / SILICA GEL (KOR) / XEXA

01/06

SZA / PJ HARVEY / MITSKI / CHARLI XCX
BIKINI KILL / RÓISÍN MURPHY / ROMY

070 SHAKE / AMERICAN FOOTBALL / ATARASHII GAKKOI / DORIAN ELECTRA / EARTHEATER
EL MATO A UN POLICIA MOTORIZADO / LA ZOWI / LANKUM / THE LEMON TWIGS / LIBERATO
LISABO / NALA SINEPHRO / DJ PLAYERO / ROYEL OTIS / SHABAKA / YOVNGCHIMI
ALCALÁ NORTE / CHANNEL ONE / CRUMB / DEPRESIÓN SONORA / DJ FART IN THE CLUB / F.R.A.C. / HOFE X 4:40
LEGOWELT / MANDY, INDIANA / MERINA GRIS / MILITARIE GUN / MODEL/ACTRIZ / MONOLAKE / PELADA / PHEW
PRINCESS SUPERSTAR / SLOW PULP / SOPHIA CHABLAU E UNA ENORME PERDA DE TEMPO / TEKI LATEX / TERCER SOL
WATER FROM YOUR EYES / WOLF EYES / WOODY92

02/06*

ANOTR / THE BLESSED MADONNA / CHLOÉ CAILLET / MOCHAKK ISA ROJAS / POLE POSITION

ORGANIZED BY **PRIMAVERA SOUND** PARTNERS **etnia Q BARCELONA** **Red Bull** **MAYBELLINE** **APEROL SPRITE** **CUTTY SARK** **PEPSI** **SUSTAINABILITY PARTNER** **TICKETING PARTNER** **DICE**

MEDIA PARTNERS **BARCELONA PRIMAVERA SOUND** **Rockdelux** **EL PAÍS** **BBB MUSIC** **JNEP** **TimeOut** **radio 3** **BBE** **INSTITUTIONAL COLLABORATORS** **tram** ***AFORO LIMITADO · RESERVA LIMITADA SUJETO A CONDICIONES**

2024 MAYO Medicina

Suplemento de promoción de salud. Elaborado por Fundación España Salud, responsable de su contenido.

Arranca la época de mayor contagio de leishmaniosis

Esta enfermedad infecciosa no solo puede afectar a los animales de compañía, sino también a las personas, especialmente a los menores de cuatro años, a los adultos de más de 50 y a las personas inmunodeprimidas

LAURA CLAVIJO
Barcelona

La leishmaniosis es una enfermedad provocada por un parásito que se transmite a través de la picadura de un insecto similar a un mosquito, llamado flebótomo. En España, se estima que alrededor de 385.000 perros se infectan cada año. Aunque algunos pueden no mostrar síntomas, en otros la enfermedad es grave, pudiendo causar la muerte. Afecta a perros de todas las razas, sean machos o hembras, e independientemente de la edad que tengan. Esta enfermedad es muy importante por su impacto en medicina veterinaria y también en la salud humana. En España, se constatan cada año 300 nuevos casos de leishmaniosis en personas, siendo el perfil de paciente afectado menores de cuatro años, adultos de más de 50 y especialmente personas inmunodeprimidas. Fernando Pérez, director técnico del Hospital Veterinario Retiro de Madrid, explica que, aunque la leishmaniosis puede afectar a las personas, es muy importante aclarar que no es el perro quien la transmite sino la picadura del insecto.

Con el cambio climático se extiende la presencia del parásito

La prevención de la leishmaniosis es básica para cuidar la salud de los animales y también de las personas. Pérez incide en que, además de la responsabilidad de los tutores hacia sus mascotas, es crucial el papel que tienen las autoridades en materia de control y supervisión de zonas potencialmente infestadas por estos insectos. Hablamos de lugares sombríos de parques y jardines, estanques vacíos o con restos de agua sucia e incluso zonas de desechos orgánicos, como cubos de la basura y contenedores en los núcleos poblacionales.

El flebótomo tiene una elevada presencia en la cuenca mediterránea, desde Cataluña hasta el sur de España, así como en la zona centro de la península. Sin embargo, debido al cambio climático, ha empezado a aparecer en zonas como el País Vasco, Cantabria e incluso en Asturias y Galicia. Además, su actividad es más duradera a lo largo del año, desde mayo hasta octubre, los meses más cálidos.



Principales medidas de prevención
"Gracias a los laboratorios tenemos armas para prevenir y luchar contra la leishmaniosis. La vacuna, que se administra cada año, independientemente de si el animal vive en el campo o en la ciudad, es fundamental a la hora de controlar el desarrollo de la enfermedad. También la prevención con collares y pipetas antiparasitarias es importantísima para evitar

la picadura del vector", explica el experto. El veterinario recuerda que estas medidas no son excluyentes: "Aunque hayas vacunado a tu mascota contra la leishmaniosis no significa que no tengas que prevenir la picadura con los antiparasitarios externos disponibles". También es importante aplicar siempre medidas ambientales, es decir, evitar paseos al amanecer y al atardecer por determinadas zonas

Prevenir la leishmaniosis en perros

- Vacuna a tu perro una vez al año
- Aplica collares y pipetas con acción repelente
- Realiza un test sanguíneo
- Aplica medidas ambientales

Información de LETPharma

susceptibles de la presencia del insecto y evitar que el perro duerma al aire libre en la medida de lo posible. Por último, recordar que antes de vacunar se realiza un pequeño análisis, un test rápido para ver si el animal ha estado o no infectado previamente. "Consiste en una prueba de sangre sencilla que se realiza en cinco minutos. En caso negativo se administra la vacuna", concluye Pérez.

Oftalmología

La presbicia y su tratamiento

Con la edad, es normal ir teniendo dificultad para la lectura o el uso de dispositivos electrónicos. Se trata de la presbicia, comúnmente llamada "vista cansada": una condición que afectará a todas las personas, típicamente a partir de los 40 años. Se debe a la pérdida gradual de la capacidad de acomodación, el mecanismo fisiológico que nos permite enfocar los objetos cercanos. Es un proceso natural por el que dicha función, máxima durante la infancia, se va reduciendo paulatinamente hasta su total extinción hacia la séptima década de la vida.

Si bien existen soluciones como el uso de gafas o lentes de contacto, cada vez más personas consultan sobre la posibilidad de tratar la presbicia de forma más permanente. Debe tenerse presente la naturaleza progresiva con la edad de la disminución en la acomodación. Por ello, la dificultad para ver bien de cerca parece aumentar gradualmente y solo se "estabiliza" cuando dicha función se ha agotado completamente pasados los 65 años. La percepción personal de la presbicia dependerá de diversos factores. En primer lugar, el

estado refractivo de los ojos, es decir, si había o no un defecto previo como la miopía o la hipermetropía. Los miopes tienen, de forma natural (sin corrección de gafas o lentes), una distancia focal más próxima. Aunque hayan alcanzado la edad de la presbicia y su acomodación se haya reducido, a menudo no son conscientes de esto ya que pueden ver bien de cerca quitándose las gafas para lejos. Lo contrario ocurre en los hipermetropes, pues su defecto refractivo dificulta de por sí la visión de cerca.

Otro factor importante es el estilo de vida y las necesidades visuales individuales. Cuando una persona requiere una visión cercana clara y precisa, para su trabajo o actividades diarias, tenderá a acusar más pronto y en mayor medida este tipo de dificultad. Es posible que los métodos tradicionales de corrección resulten engorrosos o poco prácticos para ciertas actividades y todo ello lleve a considerar un tratamiento quirúrgico. Las intervenciones sobre la presbicia tienen en todo caso carácter opcional. Incluso ante una condición de los ojos óptima para operar la presbicia, es esencial tener expectativas realistas sobre sus resultados.

Aunque en general se mejora significativamente la visión de cerca y en la mayoría de las situaciones se logra independencia de las gafas, estas pueden ser aún necesarias en algún momento.

Procedimientos

Hoy día disponemos de múltiples procedimientos para tratar la presbicia. De forma sucinta, las técnicas corneales con láser se orientan sobre todo a pacientes en el grupo de edad por debajo de los 50 años y en los que concurren defectos refractivos. Aunque sean efectivas para corregir la presbicia en ese momento, su efecto será limitado en el tiempo (unos lustros) debido a la progresión del déficit de acomodación. La única solución completa y definitiva para la presbicia sigue siendo el intercambio del cristalino (con o sin catarata) por una lente intraocular multifocal o de foco extendido.

RAFAEL I. BARRAQUER
Director médico.
Centro Oftalmología
Barraquer. barraquer.com



Oncología

El ejercicio físico oncológico, una nueva vía para la prevención y el tratamiento del cáncer

El deporte se convierte en un arma terapéutica más, pudiendo reducir hasta un 30% algunos nuevos casos oncológicos

AMPARO LUQUE

Madrid

La Sociedad Española de Oncología Médica (SEOM) en su informe 'Las cifras del cáncer en España 2024' estima que, a lo largo de este año, se diagnosticarán 13.280 nuevos casos de cáncer de ovario, endometrio y cérvix en nuestro país. No obstante, el cáncer ginecológico es el tercero más común en la mujer en España, después del de mama y el cáncer de colon y recto.

Pues bien, la evidencia científica señala que el ejercicio tiene un efecto de hasta un 30% en la reducción del riesgo de cáncer de mama, colon, vejiga, endometrio, esófago y estómago, como se puso de relieve en la jornada "Caminando hacia la Esperanza: mujer, deporte y cáncer", organizada por la compañía biofarmacéutica GSK junto con la SEOM, la Asociación Mama Ovario Hereditario (AMOH) y la Liga Profesional de Fútbol Femenino (Liga F).

El ejercicio físico puede disminuir el riesgo de recaída tras haber tenido un tumor

Por tanto, la actividad física se configura como una interesante vía terapéutica para el cáncer, puesto que sus beneficios durante un proceso oncológico son cada vez más investigados y probados. César Rodríguez, presidente de la Sociedad Española de Oncología Médica (SEOM) y jefe de Sección del Servicio de Oncología Médica del Hospital Clínico Universitario de Salamanca expone: "Sabemos que existen interacciones bien demostradas desde un punto de vista de la fisiopatología del cáncer, que muestran que hay interacción entre rutas metabólicas que son modificadas por la realización de

ejercicio físico y que influyen en aspectos de proliferación celular. Hay mecanismos claramente relacionados pero son complejos y aún están sujetos a estudio e investigación de manera cada vez más intensa. Tanto in vitro como en modelos de individuos de estos mecanismos de proliferación".

Igualmente, a nivel emocional y psicológico se ha demostrado que el deporte mejora síntomas como la ansiedad, la depresión, la calidad del sueño o el cansancio. En definitiva, una mejoría global en parámetros de calidad de vida.

Planes de ejercicio individualizados

Se ha probado que la actividad física regular disminuye el riesgo de padecer determinados tipos de tumores en la población sana. Pero, concretamente el ejercicio físico oncológico es

el que va dirigido a pacientes que ya han sido diagnosticados de cáncer. Estos planes han de ser diseñados de forma individual, "una evaluación previa permite determinar las características del paciente, las limitaciones y el tipo de ejercicio que mejor se adapte a su condición física. No es lo mismo pacientes que están en una etapa de tratamiento activo o con complejidad en los síntomas, que puedan necesitar un abordaje más centrado en el ámbito hospitalario, que un ejercicio físico comunitario en pacientes ya libres de enfermedad o con muy poca sintomatología relacionada con el cáncer. Son planes que requieren de un amplio desarrollo porque, en la mayoría de los casos, o bien no se han implementado o bien dependen esencialmente de instituciones privadas u organizaciones sin ánimo de lucro", explica César Rodríguez. Además, el presidente de la

SEOM indica que es importante que se encargue de ello un equipo multidisciplinar: "Por supuesto han de participar los oncólogos, que prescriben el ejercicio físico, pero también profesionales cualificados como médicos de atención primaria, médicos rehabilitadores o médicos del deporte, enfermería oncológica, que juega un papel crucial; y profesionales de la actividad física como fisioterapeutas e incluso terapeutas ocupacionales". Por último, el doctor Rodríguez destaca: "También podemos considerar ejercicio físico oncológico el que se realiza después de haber padecido un cáncer, en una situación ya libre de enfermedad y que ha demostrado que puede disminuir el riesgo de recaída tras haber tenido un tumor. Esto ocurre en algunos tumores como cáncer de mama, cáncer de colon o endometrio, donde ya hay estudios al respecto".



La actividad física, adaptada de forma segura, ayuda a afrontar mejor el tratamiento.

Tribuna

Nuestros datos sanitarios en el centro de la ciberseguridad

Unas jornadas sobre ciberseguridad sanitaria impulsadas por la Fundación España Salud, Telefónica y el Centro Criptológico Nacional (CCN) pusieron en evidencia lo vulnerables que son nuestros datos de salud. Datos mucho más sensibles que los financieros, que están mejor protegidos socialmente. Un ejemplo de ello es la información que un simple laboratorio de análisis clínicos, por ejemplo, dispone en sus archivos de datos de nuestra salud, además de personales que no tiene ni la mejor policía del mundo. No solo conoce este laboratorio toda nuestra información personal (nombre, dirección, teléfono, edad, mail, etc.) sino nuestro RH, enfermedades que padecemos, medicación que tomamos, y otros muchos de alta sensibilidad que nos dejan en una

situación de total vulnerabilidad si se accede a ellos con fines ilícitos.

El big data sanitario

Y la pregunta a continuación es ¿quién gobierna nuestros datos de salud? Sabemos cómo se generan, pero surgen dudas sobre su propiedad; el desafío es recogerlos y analizarlos de forma segura. Existen grandes dilemas a los que se enfrenta el llamado big data sanitario: la importancia de los dispositivos actuales, los telediagnósticos y la telemedicina, los millones de datos de salud que se generan a diario y qué uso les damos y cómo los protegemos. La información médica de hace tres años se ha duplicado cada año. Gran parte de esta información llega a través, por ejemplo, de los relojes inteligentes - cada vez más usados -, que

llegan a realizar electrocardiogramas, nos dan la frecuencia cardíaca y otros datos de nuestra salud que, además, quedan almacenados. Los expertos coinciden en que el corazón es el órgano estrella en cuanto a monitorización.

Dominar el mundo

Este tipo de dispositivos permiten nuestro control permanente mañana, tarde y noche. La cuestión es ¿dónde llegan todos estos datos, además de a los médicos si así se estima? ¿qué control existe sobre el uso y almacenamiento de los mismos? ¿se comercializan a precios que desconocemos y sin nuestro consentimiento? Todas estas cuestiones deben de preocupar nuestra atención. Si hiciéramos un ejercicio de futuro, el que detente estos datos podría llegar a dominar el mundo.

Las normativas de la UE son, todavía, débiles ante estos riesgos seguros que nos acechan de forma permanente como se ha visto con el robo de historias clínicas de miles de pacientes del hospital Clínic de Barcelona hace solo unos pocos meses, que bloqueó la práctica clínica semanas y aún hoy no se conoce el destino de la ingente información que había en los archivos informáticos de este reputado centro barcelonés.

Una reflexión: tomemos en serio las amenazas de nuestros datos de salud. Son más importantes que los financieros.

FRANCISCO SERRA
Partner Life Sciences BIP
bip-group.com



Infecciones

El aumento de virus como el dengue hace más que recomendable la vacunación previa a las vacaciones

Los viajes internacionales deben planificarse desde tres meses antes de la partida para que la inmunización sea efectiva

JULIA MORENO

Madrid

La expansión del virus del dengue por todo el mundo ha llevado a los gobiernos a tomar medidas para evitar que se dispare aún más su impacto en términos de salud y económicos. Entre las medidas preventivas se cuenta con la vigilancia epidemiológica, el control de las poblaciones de mosquitos, la publicación de recomendaciones para prevenir su propagación, los cuidados médicos y la nueva vacuna.

Brasil ha sido el primer país que, dada la explosión de casos de dengue, para afrontar esta crisis sanitaria ha iniciado este año una campaña de inmunización a la población, con la financiación pública de la vacuna. Esta se comercializa en España y otros países europeos, aunque no está incluida en la cartera de servicios de salud. Está autorizada para personas mayores de cuatro años que van a visitar zonas endémicas y la prescripción puede realizarse en un Centro de Vacunación Internacional. En estos centros, además de administrar las vacunas obligatorias y recomendables, se asesora, tras una evaluación individualizada, en materia de medicina del viajero y se informa de los riesgos sanitarios inherentes a los viajes internacionales y acerca de la inmunización y las enfermedades que se pueden prevenir.

Tal como aconseja el proyecto Andavac del Plan Estratégico de Vacunaciones de la Consejería de Salud y Consumo de Andalucía, para la correcta vacunación del dengue es importante

conocer bien los destinos a visitar, el tipo de viaje y la duración. Además, los viajes internacionales deben planificarse desde tres meses antes de la partida y se recomienda finalizar la administración de la pauta completa al menos 10 días antes del inicio del viaje.

La vacuna se inyecta por vía subcutánea y se puede administrar junto a otras, como la de la fiebre amarilla

La vacuna, con una eficacia del 80% en la prevención de infección sintomática a los 12 meses y un 90% de eficacia para prevenir hospitalización a los 18 meses, se inyecta por vía subcutánea y se puede administrar con la vacuna de la fiebre amarilla y de la hepatitis A y B.

Impacto del dengue

El dengue se produce por un virus que se transmite por la picadura de un mosquito infectado de las especies 'Aedes aegypti' y 'Aedes albopictus'. No causa síntomas o estos son leves en la mayoría de los casos; sin embargo, en su forma grave, es una de las principales causas de hospitalización y muerte en algunos países de Asia y Latinoamérica. En 2019, el dengue fue designado por la OMS como una de las diez principales amenazas para la salud mundial. Es un virus endémico en más de 125 países, sobre todo de África Subsahariana, Sudamérica, Centroamérica,



El control de las poblaciones de mosquitos y la nueva vacuna son medidas clave.

Sur de Asia y el Sureste Asiático, y el cambio global de temperaturas y el aumento de viajes internacionales han provocado que se extienda a otras zonas como Europa. Aproximadamente el 40% de la población mundial vive expuesta al virus, que causa 400

millones de infecciones anuales, de los que 96 millones son sintomáticas y unas 22.000 mortales, según datos del Grupo de estudio de patología importada (GEPI) de la Sociedad Española de Enfermedades Infecciosas y Microbiología Clínica (SEIMC).

Tecnología

La Inteligencia Artificial y su combinación con la tecnología revolucionan la oncología

NURIA BARRÓN

VI. Business Manager
Canon Medical Systems



En España, el cáncer es una de las principales causas de morbimortalidad. El número de cánceres diagnosticados en España en el año 2023 alcanzó los 279.260 casos y se estima que en 2040 la incidencia alcance los 341.000 casos. La radiómica es un nuevo paradigma en el ámbito del Diagnóstico por la Imagen, que pasa de una interpretación subjetiva de las imágenes para el diagnóstico a una cuantificable a partir del análisis de datos no perceptibles por el ojo humano.

Permitirá detectar y utilizar biomarcadores de imagen en conjunto con otras tecnologías como la Inteligencia Artificial o el 'deep learning' para la práctica clínica, creando softwares fácilmente integrables en la práctica clínica, lo que permite su usabilidad y escalabilidad.

Una de las grandes ventajas que aportará esta nueva aproximación es la elección del

tratamiento más preciso para cada paciente, disminuyendo el error humano, mejorando los resultados en salud y avanzando hacia la medicina personalizada, de precisión y predictiva para darle a cada paciente el tratamiento que necesita en el momento en que lo necesita.

Agilizando además tareas mecánicas mediante la automatización

Las imágenes son la columna vertebral de la oncología intervencionista y su calidad y precisión afectarán el resultado de cualquier intervención guiada por imágenes. En el campo de la terapia intraarterial, como la quimioembolización y radioembolización, la calidad y la cantidad de información de imagen sobre el objetivo afectan directamente a todo el procedimiento en sí: precisión, complejidad, seguridad, duración y resultados. Son valores esenciales, dependiendo de la calidad de las instalaciones utilizadas para tratar al paciente.

Tener imágenes en tiempo real de TC e imágenes de Angiografía en la misma sala es una gran ventaja para mantener un alto nivel de precisión al atacar un tumor durante



Angiógrafo CANON - Alphenix 4D/CT.

la embolización. La adquisición de imágenes de TC durante las inyecciones selectivas de contraste arterial permite confirmar la posición correcta de la punta del catéter antes del tratamiento pudiendo cambiar, según

la anatomía vascular. De este modo se podrá salvar el parénquima no afectado o encontrar más alimentadores para el mismo tumor, obteniendo así un tratamiento más eficaz.

Entrevista

VALENTÍ FUSTER, CARDIÓLOGO. DIRECTOR DEL CENTRO NACIONAL DE INVESTIGACIONES CARDIOVASCULARES (CNIC)

“Lo más importante es promover la salud antes de que empiece la enfermedad”

AMPARO LUQUE
Cardona

Valentí Fuster es uno de los cardiólogos españoles más prestigiosos y reconocidos, cuya prolífica carrera docente e investigadora ha aportado grandes hallazgos y desarrollos. Actualmente compagina su cargo como director general del Centro Nacional de Investigaciones Cardiovasculares (CNIC) de Madrid con el de director médico y director del Instituto Cardiovascular del hospital Mount Sinai de Nueva York. Además es presidente de la Fundación Privada SHE (Science for Health and Education) y editor Jefe del Journal of American College of Cardiology (JACC), entre muchas otras ocupaciones. Su objetivo es la promoción de la salud integral de la población y sus últimas estrategias científicas ahondan en entender el envejecimiento cardiovascular saludable, analizando otras implicaciones como pueden ser las cerebrales. Además, valora mucho la tecnología y la inteligencia artificial. Eso sí, con ciertas precauciones.

¿El futuro de la salud cardiovascular es la prevención? Los últimos registros de factores de riesgo como la obesidad aumentan alarmantemente...

No solo las tasas de obesidad sino la diabetes, presión arterial... El 50% de la población con presión arterial alta ni lo sabe y del 50% que tiene constancia, solo se trata la mitad.

Vivimos mal nuestra salud. La sociedad consumista nos priva de lo importante a largo plazo: la calidad de vida más que la cantidad de vida. Estamos acibillados por el tiempo y la competitividad. Por ejemplo, fumar es un gesto para calmar la ansiedad y la mayoría bebe más alcohol de lo que debería.

La prevención es absolutamente esencial, pero más importante es promover la salud antes de que empiece la enfermedad,

comenzar antes de que haya factores de riesgo. De hecho, me gusta hablar de educación positiva, no de prevención, que es un término que ha perdido valor. Hay que promover la salud desde la positividad y la motivación, y esto lo tiene que hacer uno mismo desde el principio de la vida. Por eso estoy tan involucrado con los niños, que aún no tienen factores de riesgo cardiovascular. Es muy diferente a una persona que ya tiene obesidad o presión arterial alta, que está harta de que le digan ‘deje de fumar’, ‘deje de beber’...

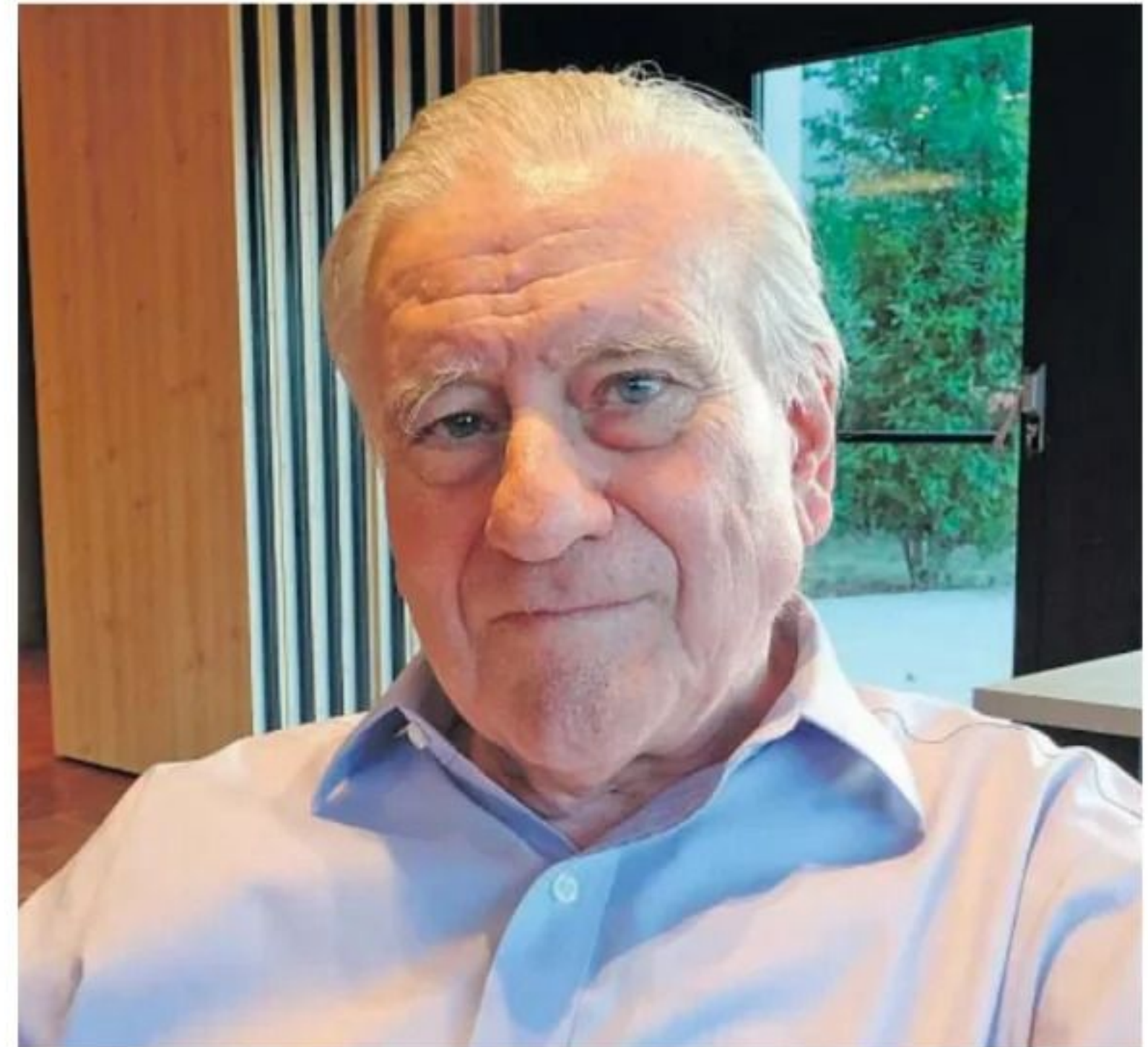
En este sentido de promover la salud encontramos su proyecto Healthy-Communities, ¿en qué consiste y qué resultados se están obteniendo?

Es un proyecto con unas implicaciones interesantes que se extenderá hasta 2030. Se trata de intervenir en la ciudad, en los niños y en las familias para que ellos mismos promuevan el cambio de paradigma de su salud. Lo hacemos en dos localidades, Cardona (ciudad de intervención) y Sallent (ciudad de control), analizando y desarrollando variables como que el ambiente tiene una influencia impresionante en la salud cardiovascular. Conlleva programas científicos de envergadura, de los que ya vamos teniendo resultados.

“La tecnología nos prolonga la vida. Tiene aspectos positivos y negativos y la usamos para sobrevivir a éstos”

Si sabemos la importancia de cuidarnos, ¿por qué nos cuesta tanto hacerlo?

Está habiendo un cambio. Somos cardiólogos y la gente viene a vernos por problemas cardíacos pero si les hablas de la relación de esto con el cerebro, como han demostrado las investigaciones, hay un cambio radical. Hay un aspecto cultural



Valentí Fuster en Cardona, durante la última reunión de la Fundación España Salud.

que plantea ¿qué es más importante, la cantidad o la calidad de vida? No se trata de morir un día repentinamente y ya está. Si en la calidad de vida, que es lo que se pide, está involucrado un problema de demencia, las cosas cambian.

¿Qué peligros ve en la IA aplicada a la salud?

Es indudable que hoy por hoy hay que trabajar con la tecnología. Como editor recibo gran cantidad de ‘papers’ con las numerosas invenciones que hay. La tecnología nos prolonga la vida. Tiene aspectos positivos y negativos, pero el conjunto final es que estamos usando la tecnología para

sobrevivir a los aspectos negativos de la tecnología. La IA va a ser uno de los avances más importantes; un cambio radical en la práctica clínica y a nivel científico. Será interesante categorizando el fenotipo de las enfermedades, por ejemplo. Pero otro punto es la relación médico-enfermo, donde la IA no se puede convertir en una dictadura. Tenemos que ir con mucho cuidado. Es necesario que se regule por parte de gente con mucho criterio, gente de ética. Son esenciales el humanismo y los factores éticos. Por ejemplo, lo negativo del Chat GPT es que todo el mundo puede inventarse lo que quiera.



ELEVE SU BIENESTAR

Plaza Hotels & Resorts
Un oasis de tranquilidad
en el centro de los pirineos.



Reserve ahora

CANNABIDIOL (CBD)
AISLADO Y PURO

LIBERACIÓN
GRADUAL

WATERPROOF
TRANSPARENTE

CBD 100% NATURAL
VEGANO

CON CONTROL
DE DESCARGA

HEALTHY VITALIDAD



Experimenta el bienestar del CBD puro de manera fácil y cómoda con nuestros parches, garantizando un suministro preciso y optimizado para tu salud. De venta en exclusiva en farmacias.

QUE NADA TE PARE

Distribuido en exclusiva por: BELLA AURORA

Dermatología

La psoriasis más allá de las lesiones cutáneas: así impacta en la salud mental



Manos de un joven con marcas de psoriasis.

ANNA LÓPEZ FERRER

Dermatóloga. Hospital Sant Pau. BCN



La psoriasis, conocida principalmente por las marcas que causa en la piel, es una enfermedad que puede tener un gran impacto en la salud mental por la visibilidad de las lesiones que produce, así como por las limitaciones que supone.

Esta enfermedad inflamatoria crónica de la piel, que afecta a un 2,3% de la población en España, se caracteriza por la proliferación anormal de queratinocitos y una respuesta inmune alterada que conduce a la formación de placas cutáneas bien delimitadas, eritematosas y descamativas, que en la mayoría de los casos aparecen en zonas como los codos, las rodillas, zona lumbar y cuero cabelludo, aunque pueden aparecer en cualquier parte de la superficie cutánea y con extensión variable, que determinará la gravedad de la enfermedad.

Existen medidas de evaluación de la gravedad que nos indican cuál es la severidad de la psoriasis en base a las características y extensión de las lesiones, pero no tienen en cuenta el grado de impacto emocional ni la importancia del bienestar para los pacientes con enfermedades crónicas. Para esto existen parámetros de cuantificación de la calidad de vida que ayudan a valorar la respuesta al tratamiento realizado no solo en términos de afectación en la piel, sino también del impacto en la calidad de vida.

Las lesiones que causa la psoriasis en la piel, sobre todo si aparecen en zonas visibles, pueden repercutir en la autoestima y la confianza, debido al impacto en la apariencia externa y las limitaciones en las actividades de la vida diaria que produce, asociado al hecho de que se trata de una enfermedad crónica que además cursa en forma de brotes, muchas veces impredecibles. Según la Federación Internacional de Asociaciones

de Psoriasis, ocho de cada 10 personas con psoriasis declaran que esta ha afectado a sus relaciones, especialmente a las de pareja y familiares.

La enfermedad también se asocia a problemas de salud mental en muchos casos. Más de una cuarta parte de las personas con psoriasis muestran síntomas de depresión, con diagnósticos de depresión clínica en uno de cada 10 pacientes. Asimismo, el 48% de los pacientes muestran signos de ansiedad.

Las lesiones en la piel pueden repercutir en la autoestima y la confianza

Abordaje físico y emocional

El tratamiento adecuado de la psoriasis es fundamental para abordar tanto las manifestaciones físicas como las emocionales de la enfermedad. Los beneficios de este incluyen la reducción de la inflamación cutánea y la normalización de la proliferación celular, lo que mejora o normaliza la apariencia de la piel, con el impacto psicológico que esto supone.

Además, se ha observado que el tratamiento precoz y adecuado de la psoriasis puede prevenir o retrasar el desarrollo de comorbilidades asociadas como la artritis psoriásica, reducir el riesgo de enfermedad cardiovascular y otras condiciones inflamatorias crónicas, lo que contribuye también a una mayor estabilidad física y emocional a largo plazo de los pacientes.

Por esta naturaleza de la enfermedad, es necesario que haya un enfoque multidisciplinar a la hora de tratar la psoriasis, que es importante entender desde todos los ámbitos a los que afecta para poder ayudar de la mejor manera al paciente.

Sabor con salud

Una receta para la dieta mediterránea

Juanjo Martínez



Chef Ejecutivo

Aitor Barroso



Sous-Chef Ejecutivo

HYATT REGENCY BARCELONA TOWER

hyattregencybarcelonatower.com

Berenjena grill en teriyaki con hummus de zanahoria asada y semillas asada y semillas



CANTIDADES PARA 1 PERSONA APROX.

PARA LA BERENJENA:

Berenjena	1 unidad
Aceite	1 cucharada sopera
Tomillo	1 rama
Salsa teriyaki	25 ml

PARA EL HUMMUS:

Zanahoria	0,5 kg
Ajo	1 un
Aceite de sésamo	1 cucharada de café
Tahina o sésamo t.	2 cucharada de café
Cúrcuma	½ cucharada de café
Aceite de oliva	1 cucharada de café
Zumo de lima	½ lima
sal y pimienta.	

PARA EL PICO DE GALLO DE SEMILLAS:

Tomate maduro	200 gr
Cebolla morada	100 gr
Aceite de oliva	1 cucharada de café
Cilantro	6 hojas grandes
Semilla de chía	½ cucharada de café
Pipas de girasol	½ cucharada de café
Semilla de lino	½ cucharada de café
Zumo de lima	½ lima

CHIP DE REMOLACHA:

Remolacha	½ unidad
-----------	----------

PREPARACIÓN BERENJENA GRILL:

Cortar la berenjena en 4 trozos a lo largo y marcar en parrilla por todos los lados. Después marinar en un recipiente con aceite, salsa teriyaki y tomillo durante 15 min.

HUMMUS DE ZANAHORIA ASADA:

Asar las zanahorias con aceite y sal a 180° durante 15 min. Una vez cocidas, triturar con el resto de los ingredientes hasta que quede una mezcla homogénea.

PICO DE GALLO CON SEMILLAS:

Picar a brunoise el tomate sin piel, la cebolla roja y las hojas de cilantro. mezclar con el resto de los ingredientes en un bol.

CHIPS DE REMOLACHA:

Cortar la remolacha muy fina con cuchillo o con una mandolina y guardar las laminas en agua fría. Después las escurrimos bien y las freímos con aceite a fuego flojo hasta que queden crujientes, secándolas con papel de cocina. Una vez lo tengamos todo preparado, en un plato plano hacer una base alargada con el hummus, cortar la berenjena en trozos grandes y hornear durante 3 min a 180° para que coja temperatura. colocar las rodajas una al lado de la otra a la largo del hummus, repartir cucharadas del pico de gallo con semillas encima de cada trozo de berenjena y un poco por el plato. terminar con chips de remolacha, brotes de mézclum y sal Maldon.

LETI SR ESTA MUJER NO EXISTE, LA ROSÁCEA SÍ

Las personas creadas por Inteligencia Artificial ni sienten ni padecen. El 89%* de las personas reales con rosácea sienten que afecta negativamente a su calidad de vida.

MÁS INFORMACIÓN

*LETI Pharma, S.L.U. Estudio emocional sobre la rosácea. Febrero 2024. CS On Research.

Neumología

Hacia un paciente más informado y formado frente al asma

La escasa prioridad de la correcta educación puede llevar a un autocuidado deficiente e, incluso, al abandono del tratamiento

A.L.

Madrid

Un año más, el Día Mundial del Asma (7 de mayo), organizado por la Iniciativa Global para el Asma (GINA), ha puesto de relieve todas las dificultades que conlleva convivir con esta enfermedad pulmonar crónica que afecta a más de 260 millones de personas y es responsable de más de 450.000 muertes cada año en todo el mundo, la mayoría de las cuales se pueden prevenir.

Bajo el lema "La educación sobre el asma empodera" se enfatiza sobre la necesidad de capacitar a las personas con esta patología a través de la educación adecuada para controlarla y reconocer cuándo buscar ayuda médica. La información es clave y así lo refrenda Irantzu Muerza, paciente de asma grave y presidenta de la Asociación de Apoyo a Personas Afectadas por Asma de Euskadi (ASMABI): "Un paciente informado y formado es un paciente activo que se hace experto en su enfermedad y su autocuidado. Hay que comenzar con esta educación desde niños".

"Cada paciente tiene sus particularidades y su forma de convivir con la patología. No hay dos asma iguales"

Son muchos los retos a los que se enfrentan los pacientes y, por tanto, desde ASMABI reclaman un plan nacional de asma, en el que se integren ciertos protocolos de actuación, como la derivación temprana a los especialistas para un diagnóstico precoz de la enfermedad, la necesidad de la figura de la enfermera escolar, la formación continuada de profesionales, la creación de unidades de asma compuestas por equipos de profesionales multidisciplinares, que haya enfermeras de enlace para pacientes crónicos



La confianza entre paciente y especialista es esencial para la adherencia al tratamiento. Imagen: Stock.com/Djelic5

y un largo etcétera. Y, por supuesto, que se tengan en cuenta los criterios de equidad en el acceso a tratamientos o servicios que pueden mejorar la calidad de vida de los pacientes.

El acceso y la adherencia al tratamiento

Se han producido grandes logros terapéuticos y los tratamientos para el asma son cada vez más eficaces y seguros. "En algunos casos, seguimos teniendo que tomar corticoides, inhaladores o nebulizaciones, pero realmente en los últimos años hemos visto un gran avance en cuanto a tratamientos biológicos que ya están cambiando la vida de muchos pacientes", señala Irantzu Muerza. Pero no existe una equidad en el acceso a los nuevos tratamientos en todo el territorio nacional, "hoy día dependiendo del código postal, puedes acceder a unos tratamientos u otros", se lamenta la presidenta de ASMABI.

Además, un gran porcentaje de pacientes no tiene su asma bien controlado. La adherencia al tratamiento es esencial, especialmente en pacientes más graves. Y esto pasa por lograr una confianza entre el paciente y el profesional a la hora de tomar decisiones. Irantzu Muerza expone: "Cada paciente tiene sus particularidades y su forma de convivir con la patología. No hay dos asma iguales y el tratamiento ha de ser individualizado y adecuado a las necesidades y capacidades, siempre primando un criterio clínico. Si hablamos de inhaladores, en el mercado existen los suficientes tratamientos en diferentes dispositivos, pero no todos son válidos para todos los pacientes ni hay un modo único de hacer llegar el fármaco a los pulmones. El paciente debe ser capaz de administrárselos correctamente y estar cómodo con el uso, para no llegar a una falta de adherencia".

Además, tiene que haber una confianza entre paciente y especialista a la hora de tomar decisiones sobre qué inhalador prescribir, "el paciente ha de tener voz y voto en esta decisión", asegura Muerza. En este sentido, hay pacientes que abandonan el tratamiento, "porque no tienen síntomas y no ven necesario tomar un medicamento, con lo que ponen en peligro su sistema al quitarle la protección que le da el tratamiento de base o mantenimiento. Otra razón es por dejadez, olvido, falta de consciencia o falta de información. El paciente no es consciente de la gravedad de su enfermedad o no se informa adecuadamente de cómo tomar el tratamiento. En ambos casos, el riesgo es el mismo, sufrir más crisis y que sean más graves, incluso llegando a perder la vida", concluye la presidenta de ASMABI.

Oncología

Una nueva herramienta de SOLTI basada en IA para evitar toxicidades en el tratamiento de cáncer de mama hormonal

M.T.T.

Madrid

La plataforma Cyclibtool (cyclibtool.org) permite al oncólogo informarse sobre las interacciones medicamentosas entre los tratamientos más comunes con cada uno de los diferentes inhibidores de ciclinas (CDK 4/6) aprobados para el tratamiento del cáncer de mama hormonal, patología que afecta en torno al 70% de las pacientes con cáncer de mama.

Gracias a la incorporación de la Inteligencia Artificial, además de analizar, la nueva herramienta sugiere fármacos alternativos que el oncólogo puede administrar de forma segura teniendo en cuenta las necesidades concretas de cada paciente. La nueva versión

de Cyclibtool se presentó en el congreso de la Sociedad Europea de Oncología Médica, ESMO Breast 2024, celebrado recientemente en Berlín y en el que SOLTI también ha hecho públicos los últimos resultados de su estudio IPATHER.

Versión renovada

SOLTI, grupo de referencia en investigación clínica del cáncer en España, ha lanzado este mes la versión renovada de Cyclibtool, una herramienta digital de acceso gratuito para profesionales basada en tecnología de Inteligencia Artificial para evitar, a las pacientes con cáncer de mama hormonal (RH+), toxicidades graves o innecesarias fruto de la combinación de fármacos durante el tratamiento oncológico. Gracias a la incorporación de la IA, más allá de evaluar las interacciones

medicamentosas que tienen los tratamientos más comunes en combinación con cada uno de los diferentes inhibidores de ciclinas 4/6 aprobados -tratamiento específico para el cáncer de mama hormonal-, Cyclibtool ofrece listas positivas, es decir, fármacos alternativos que el oncólogo puede administrar de forma segura.

En los últimos tiempos, la aprobación de los inhibidores de ciclinas CDK 4/6 (ribociclib, palbociclib y abemaciclib) ha revolucionado el abordaje de esta patología oncológica, tanto en el contexto metastásico como en el temprano. No obstante, este tratamiento, a base de fármacos orales, suele prolongarse durante más de dos años, un periodo durante el que las pacientes pueden necesitar fármacos paralelos en caso de aparición de otras patologías, además de la oncológica.

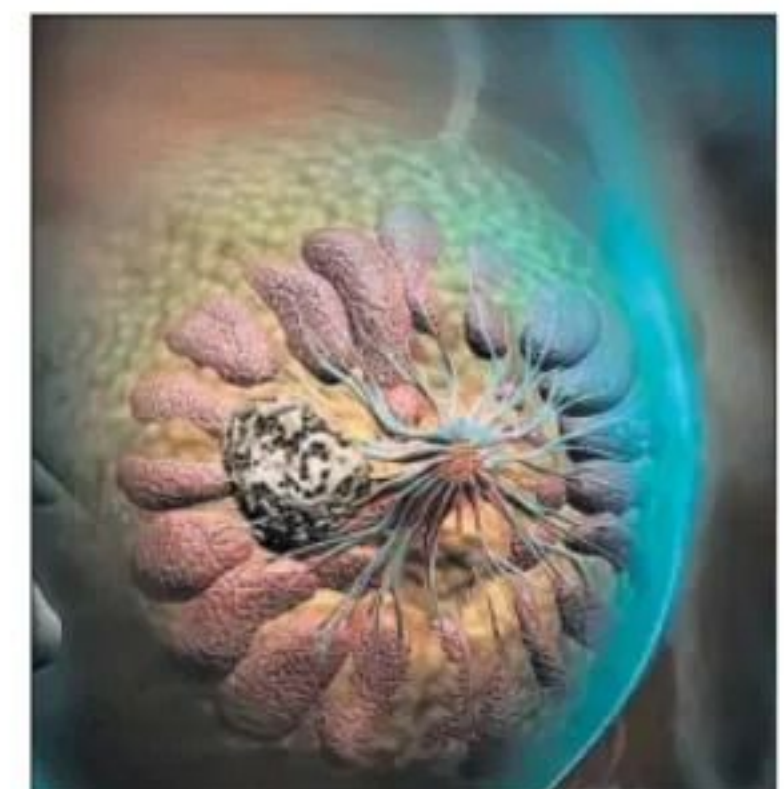


Imagen de cáncer de mama hormonal.

Apuntes jurídicos

Nacido en el hospital público por decisión judicial ante el riesgo de hipoxia fetal

ALEJANDRA BELTRÁN

Fiscal adscrita a la Fiscalía de Área de Sabadell



La carencia de concreta legislación estatal no fue impedimento para acordar que una mujer diese a luz en un hospital, por razones de riesgo para la vida del bebé, cuando su voluntad era hacerlo en su domicilio.

En fecha 24.4.2019 se inició en Oviedo un procedimiento penal que obligó al Juzgado de Instrucción, en funciones de Guardia, a pronunciarse al respecto. El caso es el siguiente: una mujer que durante el embarazo estuvo asistida por la sanidad pública y por una comadrona privada, encontrándose en la semana 42+3 de gestación. Se le había informado de la existencia de riesgo de hipoxia fetal y muerte fetal intrauterina, así como la necesidad de inducción del parto, manifestó su voluntad de no acudir al hospital y dar a luz en



su domicilio. Al remitírsele las actuaciones al Ministerio Fiscal, solicitó al Juzgado que ordenara el ingreso no voluntario en el hospital para la inmediata inducción del parto, lo cual fue acordado, así como el oficio a la Policía Local para personarse en su domicilio y acompañar a la gestante. Finalmente, dio a luz en el hospital por medio de cesárea.

Una vez personada en las actuaciones, la mujer solicitó la nulidad del auto y subsidiariamente la interposición de recurso de apelación por considerar que la

decisión tendría que haberse adoptado por un Juzgado de Instancia, pues la decisión fue acordada en base una medida cautelar de carácter civil, por entender que se acordó la privación de libertad de una mayor de edad en pleno uso de sus facultades, sin haberla oído, y por vulneración de una serie de derechos fundamentales como, entre otros, la libertad y la intimidad personal y familiar. La AP de Oviedo rechazó todos los motivos y confirmó la resolución. Por último, el TC, resolviendo el recurso

La futura madre manifestó su voluntad de dar a luz en su domicilio privado

de amparo, dictaminó que la protección del 'nasciturus', consagrada en el derecho a la vida del bebé, era un bien jurídico superior a la libertad de la madre para elegir dónde quería dar a luz. La decisión había sido adoptada por un juez competente sin arbitraria manipulación de las reglas de competencia y que, debido a las circunstancias excepcionales por razones de urgencia que se plasmaron mediante documentación sanitaria, se omitió el trámite de audiencia sin que se hubiera producido una vulneración en los derechos fundamentales.

Los héroes todavía no reconocidos de Internet

ALEJANDRO BARREDA

Juez de adscripción territorial TSJC



Cada minuto se cuelgan cerca de 400 horas de vídeo en YouTube y 50.000 fotografías en Instagram; y ni todas las horas, ni todas las fotografías representan la vida feliz y plena de sus protagonistas.

El contenido de las redes sociales que incomoda suele lanzarse a una especie de contenedor virtual. La principal diferencia con el desecho material reside en que la selección como desecho del contenido virtual, se encomienda a trabajadores que 'disfrutan' de un programa 'Wellness' entre cuyos servicios se encuentra el de disponer de un

equipo de psicólogos las 24 horas del día. Recientemente un Juzgado de lo Social de Barcelona ha reconocido la incapacidad temporal de un trabajador cuya función era la de mirar contenido relativo a terrorismo o suicidios, siendo que cada escena la tenía que ver varias veces, de manera completa, para asegurarse de que la política aplicada a ese contenido gráfico era la adecuada. El juez razona que el contenido de la actividad tiene aptitud para desencadenar un trastorno psíquico, siendo que las patologías del trabajador son altamente limitantes inclusive para las actividades de la vida diaria.

En el plano jurídico, lo más complicado suele ser el nexo causal entre la actividad laboral y el estresor laboral. Esto es, probar que la patología del trabajador trae causa en el

trabajo. Pese a la complejidad en la prueba de este elemento, se suele contar con pruebas psicométricas que puntúan, lo que es propio del trastorno de estrés posttraumático relacionado con el trauma que sufre por la actividad laboral. Asimismo, se acude al cumplimiento de criterios científicos (el más común: DSM-5) para el diagnóstico del trastorno de estrés posttraumático.

El juez debe fundamentar su resolución en alguna evidencia objetiva, pese a que hay veces en las que esa evidencia se deja entrever entre la propia lógica de los acontecimientos.

No creo que estos héroes de Internet estén preocupados por el hecho de que la Inteligencia Artificial les robe parte de su trabajo, aunque ello implique perder la condición de héroe para su empresa.



Dependencia

Aumenta la confianza en los centros asistenciales para mayores

JULIA MORENO

Madrid

Los cuidados de las personas mayores se han desarrollado tradicionalmente en el ámbito familiar. El afecto de sus seres queridos es esencial para ellos, pero la falta de experiencia o conocimientos, especialmente con los que presentan cierta o total dependencia, finalmente hacen necesario acudir a profesionales especializados. Y ya no sólo en lo referente a aspectos de salud física, sino también en cuanto a lo psicológico, esencial para el bienestar del mayor. "La prevalencia de la soledad no deseada entre las personas mayores se atribuye a diversos factores que incluyen la pérdida de seres queridos, cambios en el entorno social o la jubilación y pérdida de conexiones laborales", señala Miryam Piqueras, asesora médica de Sanitas Mayores. Esta soledad se asocia a un mayor riesgo de enfermedades cardiovasculares, deterioro cognitivo, una respuesta

inmunológica debilitada y, por supuesto, a depresión y ansiedad. En este contexto, las familias cada vez son más conscientes de la necesidad de los cuidados a domicilio por parte de profesionales multidisciplinares, la estancia en centros de día o el acceso a residencias de mayores, y los valoran más. Así lo indica el "Estudio de Opinión sobre las Residencias de Mayores Post Confinamiento COVID-19 en España", elaborado por GAPS, que señala que el 94% de los españoles valora muy positivamente la labor de las residencias de mayores y que más del 85% de los que tienen familiares en centros y, en consecuencia, conocen su funcionamiento, tiene una valoración positiva sobre el mantenimiento de las instalaciones, la disponibilidad y actitud del personal, la calidad de los cuidados, el confort de las habitaciones y el servicio de restauración. Además, 8 de cada 10 encuestados que tenían reticencia inicial a llevar a un familiar a un centro, se sienten tranquilos y confiados por la decisión tomada. En definitiva, las mejoras en el sector

asistencial están logrando atrapar la confianza de los familiares de las personas mayores. Información y comunicación continua. La profesionalización del sector asistencial ofrece una personalización de los cuidados para responder a las necesidades concretas de cada mayor y a sus condiciones físicas y mentales.

La comunicación con los centros facilita un seguimiento permanente por parte de la familia

La atención integral introduce innovaciones para lograr un envejecimiento feliz y saludable, con protagonismo de la tecnología y las herramientas digitales (asistentes de voz, salas inmersivas, servicios de fisioterapia

digital...). Todo ello, mejora la calidad de vida de los residentes y supone un beneficio para el desempeño del personal sanitario.

Precisamente este buen cuidado personalizado, el acompañamiento constante ofreciendo actividades de animación y estimulación y facilitar una comunicación fluida entre familias y residentes, son los aspectos mejor valorados, según el citado estudio de GAPS.

La comunicación y el intercambio directo de información entre las familias y los centros son puntos clave para que éstas se sientan más tranquilas y confiadas, puedan seguir tomando decisiones y estén permanentemente involucradas. En este sentido, herramientas como la App Sanitas Mayores, pionera en el sector, informan a los familiares del día a día del residente, pudiendo consultar todas las citas e informes médicos, pautas aplicadas en cuanto a higiene o alimentación, actividades realizadas o servicios programados... Además, un chat online permite contactar con cualquier persona del equipo del centro que cuida del mayor.

Oncología

CASSANDRA, gran paso hacia el cribado del cáncer de pulmón

Combinando la tomografía computarizada de tórax con la deshabituación tabáquica, cuenta con la participación de 16 CCAA

AMPARO LUQUE

Madrid

La implementación del cribado del cáncer de pulmón en la cartera de servicios del sistema de salud es una necesidad que no han dejado de reclamar profesionales médicos y diversas organizaciones. Pues bien, ya está en marcha el ambicioso proyecto multicéntrico CASSANDRA (Cancer Screening, Smoking Cessation and Respiratory Assessment), el primer proyecto piloto a nivel estatal que pretende demostrar la viabilidad y coste-efectividad de esta necesidad en nuestro país. Luis Seijo, co-coordinador del proyecto y director de Neumología de la Clínica Universidad de Navarra deja clara su relevancia: "La implementación del cribado en nuestro país puede suponer un cambio de paradigma para un tumor que es la principal causa de muerte por cáncer en España, cobrándose la vida de más de 20.000 españoles todos los años".

El tabaco continúa siendo el principal factor de riesgo evitable del cáncer de pulmón

Liderado por la Sociedad Española de Neumología y Cirugía Torácica (SEPAR), junto a otras sociedades científicas y varias asociaciones de pacientes, el proyecto pretende obtener datos de más de 40.000 casos, con una representación geográfica de 16 Comunidades Autónomas (participan más de 40 hospitales).



El software de IA facilita la interpretación de los datos, acelerando así los flujos de trabajo.

Un pilar esencial del proyecto es la detección precoz mediante tomografía computarizada de tórax de baja dosis de radiación (TCBD). "Los neumólogos y médicos de atención primaria reclutarán a decenas de miles de pacientes que cumplan los criterios de inclusión, a quienes se les realizarán de forma periódica estudios de TCBD, durante un periodo mínimo de 5 años. Es la mejor herramienta diagnóstica de que disponemos los radiólogos para la detección de nódulos pulmonares (algunos potencialmente cancerígenos)", explica Luis Gorospe, miembro del comité científico de CASSANDRA y radiólogo torácico del Hospital Ramón y Cajal de Madrid.

Además, Juan Carlos Trujillo, también co-coordinador del proyecto y jefe de servicio de Cirugía Torácica del servicio Mancomunado de los hospitales de la Santa Creu i Sant Pau y hospital del Mar en Barcelona, destaca que "posibilitará la recogida de datos moleculares mediante muestras de sangre para definir qué biomarcadores pueden resultar eficaces a futuro en la detección precoz del cáncer".

El segundo pilar clave del cribado es establecer programas de cesación tabáquica, ya que el tabaco continúa siendo el principal factor de riesgo del cáncer de pulmón. En palabras de Luis Seijo, "la prevención

primaria que supone conseguir que aquellos que fuman dejen de hacerlo es fundamental en CASSANDRA. No se puede plantear el cribado sin ella".

"La inclusión de casos se realizará en base a la edad (50-75 años) y el consumo de tabaco: fumadores activos y ex-fumadores que hayan abandonado el consumo hace menos de 15 años", detalla el doctor Trujillo.

La IA al servicio del diagnóstico

La tecnología utilizada para este proyecto es un software de IA de Siemens Healthineers aplicado a la lectura y el procesamiento de las imágenes de la TC que, con sus algoritmos de aprendizaje profundo, consigue el objetivo de aumentar la precisión y garantizar resultados de alta calidad en la toma de decisiones diagnósticas. Javier Blázquez, jefe del Servicio de Radiología del Hospital Universitario Ramón y Cajal, centro en el que se reclutó el primer paciente para el programa CASSANDRA y uno de los primeros hospitales en usar esta herramienta de IA, explica: "Permite detectar de forma automática nódulos pulmonares y compararlos también de forma automática con estudios anteriores. Esto es el foco principal de análisis en un programa de cribado de pulmón como CASSANDRA". Pero, además de los nódulos, el experto destaca que "el algoritmo también puede detectar y cuantificar el enfisema pulmonar, el calcio coronario, los diámetros de la aorta y la densidad ósea de las vértebras. Se trata de hallazgos incidentales relevantes para conocer de forma más completa el estado general del paciente, pudiendo identificar posibles comorbilidades".

Así, "se pueden priorizar las listas de trabajo de forma automática en función de la gravedad de los hallazgos, reduciendo el tiempo que el radiólogo necesita para interpretar un estudio", concluye Blázquez.

Docencia

Uno de los objetivos es la creación de una Escuela de Innovación en Cirugía

La UAB contará con una Cátedra de Investigación en Cirugía Vasculare

LAURA CLAVIJO

Barcelona

La especialidad médica de angiología y cirugía vascular es una de las más completas, ya que integra actividades clínicas, diagnósticas, terapéuticas, preventivas y de investigación. Está dedicada a las enfermedades que afectan al sistema circulatorio, principalmente las arterias, venas y vasos linfáticos. Los especialistas en angiología y cirugía vascular se forman para tratar una amplia gama de condiciones, que van desde las varices y las úlceras venosas hasta enfermedades complejas como la arteriosclerosis, los aneurismas y las malformaciones vasculares.

La investigación en este campo es esencial para avanzar en el conocimiento, mejorar los tratamientos y la seguridad de los pacientes, y formar a la próxima generación de profesionales en este campo crucial de

la medicina. "En los últimos años se ha demostrado que la investigación en medicina debe ampliarse a la innovación y a la colaboración con la industria", asegura Salvador Navarro, decano de la Facultad de Medicina de la UAB. Esta universidad, a través de un acuerdo con iVascular, empresa con sede en Barcelona especializada en el diseño y fabricación de dispositivos médicos, ofrecerá próximamente a los estudiantes de esta especialidad una Cátedra de Investigación en Cirugía Vasculare.

Objetivos de la cátedra

Las acciones a realizar en el marco de esta cátedra pasan por la realización de estudios en el terreno de la cirugía bariátrica robótica, así como la implementación de un curso formativo de ámbito internacional acerca de la innovación y la creación de valor en la investigación quirúrgica, que tendrá como fin la creación de una Escuela de Innovación en Cirugía. Además de promover la investigación y el conocimiento en

el área de la cirugía vascular, esta cátedra aportará valor real a través de la investigación clínica aplicada. En palabras de José María Balibrea, profesor del Departamento de Cirugía de la UAB: "Esta alianza público-privada demuestra, una vez más, que la colaboración entre la universidad y la industria no solo es necesaria desde el punto de vista de la viabilidad de la investigación, sino que también ayuda a dar sentido a la labor universitaria y reubicarla en un contexto social mucho más real que lo meramente académico".

iVascular colabora desde sus inicios en proyectos colaborativos a todos los niveles y desde todas las áreas de conocimiento I+D, técnicos e ingeniería que ayudan a avanzar, mejorar, innovar y a crear valor. "Nuestro objetivo es poner en valor y apoyar nuestro talento, la creatividad y la innovación para progresar y dar acceso a nuevos productos que mejoren la vida de los pacientes", concluye Lluís Duocastella, CEO y fundador de iVascular.



Lluís Duocastella preside iVascular.

Dermatología

Editorial

Dermatología actual, paradigma de la medicina moderna

En el ámbito médico, la dermatología trasciende las meras preocupaciones estéticas y la prevención del envejecimiento prematuro causado por la exposición solar. Esta rama médica aborda una amplia gama de condiciones complejas y multifacéticas que van más allá de la piel visible. Desde las enfermedades genéticas, pasando por las infecciosas e inflamatorias, hasta las degenerativas y tumorales, la dermatología se erige como una pieza fundamental en la detección y tratamiento de una variedad de afecciones.

Dentro del espectro de las enfermedades dermatológicas destacan condiciones como la dermatitis atópica, la psoriasis, el prurigo nodular, la hidradenitis supurativa o el vitiligo, las cuales ejercen un impacto significativo en la calidad de vida de los pacientes.

Asimismo, estas enfermedades cutáneas reflejan problemas internos del organismo humano. La piel actúa como una ventana de la salud general del individuo, revelando signos de enfermedades sistémicas como la diabetes, el lupus y las enfermedades autoinmunes. Esta conexión entre la piel y la salud interna confiere a los dermatólogos un papel crucial en el diagnóstico temprano y manejo de condiciones subyacentes. Y no menos importante es su función en la detección y tratamiento del cáncer cutáneo, el tipo más común de cáncer en humanos.

El diagnóstico dermatológico es a menudo complejo y demanda un enfoque metódico, así como un amplio conocimiento.

Los dermatólogos emplean una variedad de técnicas avanzadas de imagen, tales como la dermatoscopia y la microscopía confocal, para evaluar las lesiones cutáneas con mayor precisión. Además, la integración de la inteligencia artificial en la práctica dermatológica ha revolucionado el diagnóstico y seguimiento de enfermedades cutáneas, permitiendo una detección más rápida y precisa de condiciones como el melanoma.

La dermatología también juega un papel crucial en el campo de la oncología, dado que la piel es frecuentemente el principal órgano afectado por los efectos secundarios de las nuevas terapias contra el cáncer, como la inmunoterapia y la terapia dirigida. Los dermatólogos colaboran estrechamente con oncólogos para gestionar y mitigar estos efectos adversos, mejorando así la calidad de vida de los pacientes en tratamiento oncológico.

Finalmente, la desinformación en redes sociales sobre dermatología promueve consejos no respaldados científicamente, tratamientos peligrosos y autodiagnósticos erróneos, poniendo en riesgo la salud de los usuarios.

En síntesis, la dermatología se revela como una especialidad médica compleja y su contribución a la mejora de la calidad de vida de los pacientes la convierten en una disciplina indispensable en la medicina moderna.

Coordinado por:

Susana Puig y Ángeles Flórez
Dermatólogas

Fotobiología

Los efectos biológicos de la luz azul en nuestra piel

DAVID BAEZA

Profesor adjunto y miembro del grupo de investigación ARIE de la Universidad CEU San Pablo.



Para un correcto equilibrio circadiano y, por tanto, para nuestra salud física y psíquica, es imprescindible recibir la mayor cantidad de luz natural al comienzo del día a través de nuestros ojos. La parte más abundante está en el rango del azul. La intensidad ha de reducirse progresivamente según va avanzando la tarde y especialmente hay que evitar la parte azul de la luz durante la noche.

Los equipos electrónicos emiten mucha menos luz que la que se puede recibir de la iluminación interior y exterior. No emiten en la parte del azul más oxidante, que sí recibimos del sol. Así, sería necesario un estudio personalizado para limitar la recepción de luz azul a través de los ojos en todas las edades.

Efectos de la luz absorbida a través de nuestra piel

Cada parte de la luz visible que es absorbida por nuestra piel tiene efectos positivos y posibles efectos negativos, en función de la intensidad recibida. La parte azul del espectro visible es la de mayor energía y, por tanto, la de mayor poder oxidante. La piel será más sensible a ésta al acumularse las dosis a lo largo de la vida. A medio y largo plazo podría producir en capas más profundas de la piel los efectos no deseados conocidos del ultravioleta A.

La estimulación de la pigmentación a causa de la luz azul en la piel podrían ser una respuesta a un daño previo.

Por tanto, la luz azul no es ni buena ni mala. Dependerá de cuándo, cuánto y cómo es recibida por cada persona. Una dosis adecuada es beneficiosa para la salud mientras que hemos de protegernos de una recepción excesiva a través de la piel e inadecuada en el tiempo a través de los ojos.

Una dosis adecuada de luz azul es beneficiosa para la salud.



Alopecia

Nuevas formas farmacológicas de tratar la caída del cabello

JUAN FERRANDO

Profesor honorario de Dermatología. Hospital Clínic de Barcelona.



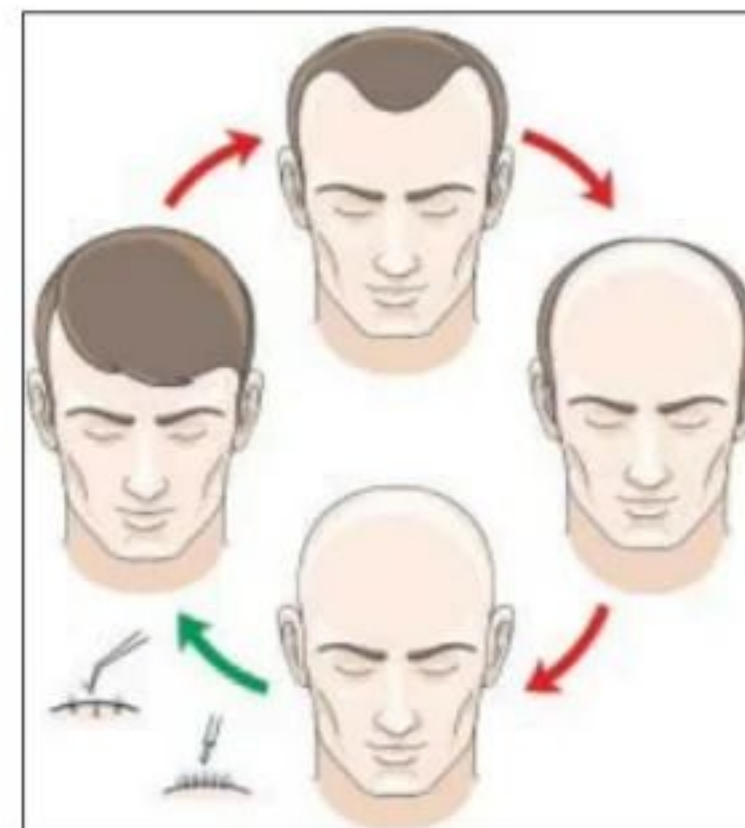
El término alopecia significa pérdida de cabello adquirida, reservando el término de atriquia cuando esta es congénita. La alopecia es un problema médico, pero hoy en día tiene connotaciones estéticas.

Dividimos las alopecias en cicatriciales y no cicatriciales, según exista un daño irreparable del folículo piloso o no lo haya. La afección folicular del liquen plano producirá, por ejemplo, alopecia cicatricial, mientras que la alopecia areata, donde se observa un infiltrado inflamatorio, o la alopecia androgenética (calvicie común) serían de tipo no cicatricial. Justamente en estas dos últimas encontramos novedades terapéuticas. La calvicie común mejora con varios tratamientos científicamente

demostrados, tanto tratamientos médicos, quirúrgicos, como de dispositivos especiales. Desde hace años se vienen utilizando tratamientos vasodilatadores o inhibidores de receptores hormonales vía tópica, apreciándose mejorías variables según cada paciente. El inconveniente es tener que aplicarlos a diario dejando el cabello mojado. Desde hace unos tres años, varios estudios han demostrado su efectividad vía oral. Ello engrosa el cabello y es especialmente notable en el vello fino o largo, y además mejora todo tipo de alopecias. Pero puede producir vello facial en la mujer y está contraindicado en cardiopatías, por lo que debe usarse bajo control médico. Otras novedades menos recientes son la mesoterapia con fármacos activos o con Factores de Crecimiento (PRP).

Tratamientos para la alopecia areata

La alopecia areata, enfermedad de base inmunológica, clásicamente se ha tratado con sensibilizantes o bien con inmunosupresores asociados o no a corticoides. Aunque la mejor opción son los minipulsos



Etapas de la caída del cabello en la alopecia androgenética masculina.

de corticoides potentes. La novedad es el efecto beneficioso con agentes biológicos que actúan directamente sobre las células responsables de la enfermedad (linfocitos

Agentes biológicos actúan directamente sobre las células responsables de la enfermedad

CD8): los inhibidores de las JAK-kinasas algunos ya aprobados recientemente en Estados Unidos y en Europa para cuando la afectación supera el 50% del cuero cabelludo. Estos fármacos no están exentos de efectos secundarios como anemia, neutropenia (facilidad para las infecciones) y trombocitopenia, por tanto, su uso debe seguirse bajo estricto control médico. Con estos fármacos se consiguen mejorías aceptables aproximadamente en el 50% de los casos a los seis meses de tratamiento. Se ha ensayado su uso tópico, pero con resultados pobres. Hoy en día se están probando nuevos fármacos y en un futuro próximo tendremos nuevas alternativas terapéuticas.

Autonomía del paciente

En el centro de las decisiones de la salud



La confianza crece cuando los pacientes se implican en su cuidado.

Como dermatólogo, siempre he creído firmemente en la importancia de colocar al paciente en el corazón de cada decisión relacionada con su salud. Este enfoque reconoce que el paciente no solo es el destinatario de la atención médica, sino también un socio activo en su propio cuidado. Se ha demostrado que esto conduce a mejores resultados, más satisfacción y una mejor calidad de vida para aquellos que confían en nuestros conocimientos. Hay que tener en cuenta que en las enfermedades crónicas solo el dos por ciento de los cuidados se hacen en presencia de profesionales sanitarios, de ahí la importancia de que el paciente sepa gestionar el 98 por ciento restante.

El paciente debe recibir un acompañamiento y una información cualificada

Enfoques personalizados y empoderamiento

En dermatología, existen muchas opciones terapéuticas para un mismo problema. Pero cada individuo es único, con sus propias preocupaciones, historias médicas y estilos de vida. Por lo tanto, es crucial adoptar un enfoque personalizado donde explorar las opciones de tratamiento disponibles, discutir los posibles beneficios y riesgos de cada opción (no solo la eficacia clínica sino también los posibles efectos secundarios) el costo y el impacto en la calidad de vida. Por ejemplo, para ciertos tipos de cáncer de piel, tenemos la opción de tratar con crema, cirugía, láser...

No se trata de "usted decide". Debe haber un acompañamiento y una información cualificada, respaldada por la evidencia científica, pero entendible y honesta para que el paciente pueda expresar sus preferencias. Es lo que se ha venido a llamar el empoderamiento, definido por la OMS

como el "proceso mediante el cual las personas adquieren un mayor control sobre las decisiones y acciones que afectan su salud. Para ello es necesario desarrollar habilidades, tener acceso a la información y a los recursos, y la oportunidad de participar e influir en los factores que afectan su salud y bienestar".

Cuando los pacientes se convierten en socios activos en su cuidado, se establece una relación de confianza que mejora la experiencia del paciente, la adherencia y que puede conducir a mejores resultados de salud a largo plazo.

Reconocemos que la toma de decisiones en dermatología es un proceso continuo y dinámico, donde a veces es necesario reconsiderar opciones. Aunque este enfoque ofrece beneficios significativos, el desafío radica en su implementación efectiva en la práctica médica. Confiamos en que el empoderamiento del paciente pueda superar al modelo paternalista clásico de la relación médico-paciente, siguiendo el ejemplo de cómo la sociedad ha evolucionado desde el "todo para el pueblo, pero sin el pueblo".



JOSÉ JUAN PEREYRA
Jefe de sección de Dermatología del H. U. Virgen del Rocío.

Hiperpigmentaciones

Claves de las manchas cutáneas: cómo tratarlas y prevenirlas



ALBA CATALÀ GONZALO
Servicio de Dermatología.
Hospital Clínic de Barcelona.

El color de la piel viene determinado por pigmentos, siendo el principal la melanina. La pigmentación está regulada por factores genéticos, ambientales y hormonales que modulan la cantidad, tipo y distribución de la melanina en la piel, el pelo y los ojos. El melanocito es la única célula capaz de sintetizar melanina. La principal función de la melanina es la protección contra los efectos deletéreos de la radiación ultravioleta (UV).

El término hiperpigmentación incluye diversos trastornos relacionados con las pigmentaciones cutáneas. Puede deberse a un aumento de la melanina, a un incremento en el número de melanocitos o al depósito de otras sustancias (fármacos, metales, tatuajes, etcétera). Las hiperpigmentaciones faciales son las que poseen mayor importancia cosmética por su impacto emocional negativo y las más frecuentes son efélides (pecas), léntigos, hiperpigmentación posinflamatoria y melasma.

Las efélides, comúnmente conocidas como pecas, son manchas marrones de entre uno y dos milímetros que aparecen en personas de piel y ojos claros, en áreas expuestas al sol, desde edades tempranas. Disminuyen en número, intensidad y tamaño en los meses de ausencia de exposición solar. Los léntigos son manchas marrones,

habitualmente de uno a cinco centímetros y múltiples, de bordes bien definidos, rodeadas por piel normal. Son lesiones benignas, aparecen en áreas expuestas al sol y son muy comunes en mayores de 40 años.

La hiperpigmentación posinflamatoria son manchas marrones secundarias a un proceso inflamatorio. Es más frecuente en personas de piel oscura. Una de las causas más frecuentes es el acné, aunque también pueden ser consecuencia de procedimientos como el 'peeling', el láser, la crioterapia, la electrocoagulación, etcétera.

Habitualmente las hiperpigmentaciones faciales causan un mayor impacto emocional

El melasma afecta principalmente a mujeres de fototipos oscuros que viven en áreas de alta exposición a la radiación UV. Tiende a ser una mancha simétrica, afectando a frente, pómulos, barbilla y labio superior.

Estrategias terapéuticas

En primer lugar, prevención, mediante fotoprotección tópica y oral. En segundo lugar, tratamiento. Este es variable según el tipo de hiperpigmentación. Pueden requerirse 'peelings' químicos, láseres u otras fuentes de luz, crioterapia, formulaciones tópicas (ingredientes

solos o combinados, fármacos o cosméticos) y siempre incluye la fotoprotección. Finalmente, mantenimiento, mediante tratamiento cosmético con efecto unificador del tono y fotoprotección. Es esencial establecer el diagnóstico correcto, ya que algunas lesiones malignas pueden

parecerse a estas hiperpigmentaciones; identificar las opciones de tratamiento adecuadas y proponer un protocolo para minimizar las complicaciones. Por tanto, antes de empezar a tratar una hiperpigmentación se recomienda acudir al dermatólogo.



El término hiperpigmentación incluye diversos trastornos que pueden deberse a un aumento de la melanina, a un incremento de melanocitos o al depósito de otras sustancias.

Prurito

Prurigo crónico nodular, el reto de controlar el picor

ÁNGELES FLÓREZ

Jefa de servicio. Complejo Hospitalario Universitario de Santiago de Compostela.



Convivir con picor crónico tiene un impacto muy negativo en la calidad de vida relacionada con la salud, influyendo en aspectos tan diversos como el sueño, el rendimiento académico y desarrollo profesional, la salud mental y las relaciones interpersonales y familiares. Sin duda, una de las enfermedades definidas por la presencia de picor crónico de difícil control es el prurigo crónico nodular (PCN). Se trata de una enfermedad inflamatoria de la piel caracterizada por la presencia de lesiones palpables, rojivioláceas, bien delimitadas, habitualmente localizadas de forma simétrica en áreas accesibles al rascado crónico de las extremidades y del tronco. Es más frecuente que afecte a mujeres de edades medias, aunque puede presentarse en pacientes de cualquier edad. El PCN puede presentarse de

Es mucho más frecuente que esta enfermedad afecte a mujeres de edades medias

forma aislada, o el contexto de otras enfermedades, tales como la dermatitis atópica, la enfermedad renal crónica, enfermedades hematológicas o neuropsiquiátricas. Si bien las causas exactas del PCN siguen sin conocerse, se sabe que existe una interacción y desregulación significativa entre dos elementos clave: los circuitos neuronales que procesan la señal del picor, poniendo en marcha el ciclo picor-rascado, y las alteraciones del sistema inmunitario, reflejadas por un infiltrado en la piel de células del sistema inmune (linfocitos T, eosinófilos, mastocitos y macrófagos) que liberan mediadores importantes implicados en la génesis del picor (como la interleucinas IL-31, IL-4, IL-33, triptasa,

proteína catiónica eosinófila, histamina, prostaglandinas y neuropéptidos).

Tratamiento del picor crónico

El tratamiento del PCN supone un reto, tanto para el sistema sanitario como para el paciente y su entorno. Hasta la fecha, el arsenal terapéutico disponible es limitado, no siempre eficaz y no exento de toxicidad. Los avances recientes en el conocimiento de los mecanismos que causan la enfermedad están permitiendo desarrollar moléculas innovadoras mucho más eficaces y seguras, ya que permiten controlar el picor y aclarar las lesiones.

A pesar de todos los avances vividos en los últimos años los desafíos que se presentan son muchos: es necesario confirmar en vida real los datos obtenidos en los ensayos clínicos, consensuar cómo medir la gravedad de la enfermedad y la respuesta al tratamiento, y evitar la banalización de la enfermedad y el infratratamiento, garantizando un plan terapéutico individualizado desde un abordaje multidisciplinar.



Oncodermatología

La piel como moneda de cambio en el tratamiento del cáncer

ANDER MAYOR IBARGUREN

Especialista adjunto Dermatología. Hospital Universitario La Paz, Madrid.



En los últimos años asistimos a una revolución terapéutica contra el cáncer, con la llegada de nuevos tratamientos que conllevan nuevas consecuencias. A las terapias clásicas como la cirugía, radioterapia o quimioterapia se suman terapias dirigidas a bloquear diversas señales específicas de crecimiento alteradas en cada tipo de tumor. Este bloqueo específico busca frenar la división celular de manera más acertada en cada tumor, para evitar su expansión por los tejidos.

La inmunoterapia puede producir enfermedades cutáneas como la psoriasis

No obstante, también ha puesto de manifiesto lo importante que son muchas de estas vías en la integridad y correcto funcionamiento de los órganos, especialmente de la piel. Esto ha supuesto la aparición de un nuevo abanico de toxicidades cutáneas, quizás no del todo conocidas para la población.

Alopecia y problemas dermatológicos

La alopecia es probablemente el efecto secundario más temido de la quimioterapia convencional, cobrando especial relevancia en tumores ginecológicos en mujeres, debido al gran impacto emocional que conllevan.

Cuidados básicos dermatológicos durante el tratamiento oncológico

- Los sistemas de enfriamiento capilar durante la quimioterapia ayudan a reducir la intensidad de la alopecia por la quimioterapia.
- Para evitar el encarnamiento de las uñas favorecidas por algunas terapias dirigidas, es importante no cortar las uñas al ras, y utilizar calzado adecuado, no muy estrecho ni demasiado holgado, evitando el tacón y que sea blando.
- Para evitar la xerosis y el eccema, es recomendable evitar baños prolongados, usando agua templada, y jabones suaves sin fragancias; así como reforzar la emoliencia, aplicando crema hidratante varias veces al día, especialmente tras el baño.
- La fotoprotección es necesaria para evitar hiperpigmentaciones indeseadas por los tratamientos.

Afortunadamente contamos con estrategias para minimizar su impacto como sistemas de enfriamiento capilar, mediante gorros de enfriamiento. La hormonoterapia puede inducir una alopecia más gradual y también se puede tratar. Los efectos de la quimioterapia clásica pueden ir más allá, con cuadros de inflamación dolorosa de la piel que pueden requerir una atención dermatológica urgente.

Las terapias dirigidas más novedosas pueden producir encarnamiento de uñas, que pueden precisar de un tratamiento

quirúrgico, y que causan un gran impacto en la calidad de vida diaria. De igual modo pueden incrementar el riesgo de cánceres secundarios de piel, así como erupciones acneiformes extensas o cuadros de picor y sequedad extrema generalizada.

También, la aparición de fisuras sangrantes en pulpejos, que precisan curas con apósitos especializados.

Por último, la inmunoterapia puede producir cualquier enfermedad cutánea de naturaleza inmunomediada como la

psoriasis, el vitiligo o el eccema. Aquí las estrategias de tratamiento pueden verse comprometidas por el proceso oncológico activo, pero afortunadamente hay novedades terapéuticas que pueden ser más seguras en estos pacientes.

En definitiva, la llegada de nuevas terapias contra el cáncer llama a la necesidad de la atención dermatológica hospitalaria, debido a la complejidad de los efectos secundarios cutáneos que pueden producir y la intensidad con la que afectan a la calidad de vida de los pacientes.

Daño actínico crónico

Cómo prevenir y tratar las queratosis actínicas

Las queratosis actínicas o queratosis solares son una enfermedad de la piel que afecta a un 14% de la población mundial, con una incidencia global de 1.928 casos por 100.000 habitantes por año. Estas cifras la convierten en un problema de salud pública.

Su origen está relacionado con la exposición crónica y excesiva a la radiación solar. Aparecen en cuero cabelludo, cara, dorso de manos, antebrazos y piernas. Las células que forman mayoritariamente la piel, llamadas queratinocitos, al sufrir el daño genético por la radiación de forma continuada se vuelven displásicas. Esta displasia, si no se revierte por mecanismos de reparación, acaba agravándose. Por ello, la evidencia científica actual sitúa a la queratosis actínica como una lesión precancerosa que puede transformarse en un verdadero carcinoma epidermoide cutáneo. Por el momento, no podemos predecir qué lesiones se mantendrán estables, cuáles progresarán a un carcinoma invasivo y cuáles serán revertidas por los mecanismos de reparación de la piel. Existen clasificaciones clínicas (mejoradas con técnicas de dermatoscopia, microscopía confocal y tomografía óptica de coherencia)

que orientan sobre la gravedad de cada lesión y ayudan a decidir qué lesiones deben biopsiarse. También hay clasificaciones histopatológicas que gradúan las distintas queratosis actínicas. Pero todavía no puede estimarse una tasa de progresión clara que indique qué lesiones se transformarán en subtipos agresivos.

El objetivo es evitar que el daño solar progrese a cáncer cutáneo

Campo de cancerización

En los últimos años, un nuevo concepto médico ha adquirido fuerza en dermatología. Es el llamado "campo de cancerización", que designa el área anatómica alrededor de las queratosis actínicas visibles, en la que la piel aparentemente parece sana pero tiene un daño genético celular no visible. Los esfuerzos actuales se centran no solo en prevenir su aparición mediante una

protección solar adecuada, sino en reparar el daño de la piel, tanto donde ya se evidencian lesiones problemáticas como en la piel que las rodea. Existen tratamientos destructivos frente a lesiones concretas como la crioterapia con nitrógeno, el electrobisturí o los láseres. También tratamientos frente al llamado "campo de cancerización", que se aplican al paciente o que este puede aplicarse en casa.

De esta forma, tratamos áreas a las que antes no llegábamos y anticipamos las lesiones que aún no son visibles. Con menor evidencia, pero cada vez mejor estudiados, disponemos de protectores solares que incorporan tratamientos reparadores, como complementos al tratamiento. El objetivo de todas estas medidas de prevención y tratamientos es evitar que las queratosis actínicas y el daño solar progresen a cáncer cutáneo.



Se han mejorado las clasificaciones clínicas para orientar sobre la gravedad de cada lesión.

ELENA GODOY GIJÓN

Dermatóloga del Complejo Asistencial de Zamora. Coordinadora de Euromelanoma.



Eccema

Revolución en la dermatitis atópica

ROSA IZU

Jefa de servicio de Dermatología. Hospital de Basurto de Bilbao.



El eczema o dermatitis atópica es una enfermedad inflamatoria crónica de la piel que evoluciona en brotes intermitentes de sequedad extrema, enrojecimiento, descamación y picor intenso.

La mayoría de los pacientes debutan en la infancia, mejorando la dermatitis al llegar a la pubertad y persistiendo o iniciándose en algunos casos en la edad adulta. El 20% de los niños son atópicos mientras que la enfermedad afecta al 3% de los adultos.

Esta enfermedad es muy compleja, involucrando tanto factores genéticos como ambientales

La causa de esta enfermedad es muy compleja, involucrando tanto factores genéticos como ambientales que afectan la barrera cutánea y la respuesta inmunológica del paciente.

Primordialmente, la dermatitis atópica se caracteriza por una disfunción en la barrera cutánea. Esta barrera está compuesta por células de la piel (queratinocitos) y lípidos que nos protegen contra las agresiones externas como alérgenos (sustancias que desencadenan procesos alérgicos) y/o microbios. En las personas atópicas, hay defectos genéticos que afectan a la producción de proteínas y lípidos esenciales, provocando una piel vulnerable a irritantes y alérgenos. Además, el sistema

inmunológico en individuos con dermatitis atópica tiende a ser hiperreactivo, especialmente a través de la acción de ciertas citoquinas como las interleucinas 4, 13 y 31 (IL-4, IL-13, IL-31). Estas interleucinas son cruciales en la mediación de la respuesta inmune tipo Th2, típicamente asociada con alergias (asma, rinitis) y sus niveles altos promueven la inflamación y la producción de IgE, una clase de anticuerpos que están elevados en esta enfermedad. Otro componente importante en la patología de la dermatitis atópica es la actividad de las JAK kinasas, unas enzimas que están involucradas en la transmisión de señales celulares necesarias para la activación de componentes del sistema inmune. En la dermatitis atópica, la actividad excesiva de las JAK kinasas conlleva una producción elevada de las citoquinas inflamatorias, perpetuando el ciclo de inflamación y daño de la piel.

Controlar las vías inflamatorias se ha convertido en dianas terapéuticas clave para el eccema

Nuevas opciones para controlar la inflamación

Controlar las vías inflamatorias se ha convertido en dianas terapéuticas clave, lo que ha supuesto una auténtica revolución en el manejo de esta enfermedad. Inicialmente, el enfoque estaba en el uso de cremas emolientes para mantener la piel hidratada y el uso de corticosteroides tópicos y/o orales para controlar la inflamación, pero que, o bien resultaban poco eficaces en los casos moderados/severos, o su uso a largo plazo estaba limitado por la posibilidad de efectos adversos. Alérgenos, estrés, infecciones y predisposición genética son factores de riesgo.

DERMATITIS ATÓPICA

Enfermedad crónica de la piel que provoca picor e inflamación

PREVALENCIA:
15% ETAPA INFANTIL
1-3% POBLACIÓN ADULTA

SINTOMAS CLINICOS

- PRURITO
- XEROSIS
- ECZEMA

Lactantes

Mejillas y cara
Cuero cabelludo
Cuello



Niños

Flexuras de extremidades



Adulto

Párpados
Manos
Flexuras

TRATAMIENTOS

- Hidratación, ropa de algodón, evitar estrés, jabones syndet
- Tratamiento tópico
- Tratamiento sistémico convencional
- Nuevas terapias: biológicos e inhibidores JAK-Kinasas

Tecnología

La revolución de la Inteligencia Artificial en dermatología

JOSEP MALVEHY

Coordinador de Innovación ICMiD del Hospital Clínic de Barcelona.



La revolución de la Inteligencia Artificial (IA) generativa y su potencial uso para facilitar la educación y orientación del paciente a partir de sus síntomas es una realidad.

Estamos en medio de una transformación sin precedentes en el campo del diagnóstico médico, donde la IA está tomando un papel central en la práctica clínica.

Los avances en IA en dermatología, especialmente en la clasificación de imágenes "in silico" en el laboratorio, han dado lugar al desarrollo de algoritmos capaces de reconocer lesiones cutáneas con una precisión comparable a la de los dermatólogos. Desde 2017, numerosos estudios en laboratorio han evaluado la eficacia de estos algoritmos, mostrando su potencial para revolucionar el diagnóstico dermatológico.

Los algoritmos pueden reconocer lesiones cutáneas con precisión similar a los dermatólogos

La IA para el diagnóstico dermatológico presenta, por un lado, aplicaciones de teléfonos inteligentes que permiten a los usuarios evaluar sus lesiones cutáneas, pero su eficacia aún debe validarse clínicamente. Por

otro lado, la integración de la IA como una ayuda de decisión para los médicos es prometedora, especialmente para abordar la escasez de dermatólogos y optimizar las consultas realmente necesarias con el especialista.

Ventajas y desafíos

Aunque conceptos como IA, aprendizaje automático, redes neuronales o aprendizaje profundo pueden parecer complejos, su aplicación ofrece una promesa inmensa para mejorar la atención al paciente.

A medida que aumenta la incidencia del cáncer de piel, especialmente en el mundo occidental, la necesidad de un diagnóstico precoz preciso y eficiente se vuelve cada vez más urgente. La IA presenta una oportunidad única para mejorar los servicios dermatológicos, especialmente en la interfaz entre la atención primaria y secundaria.

Sin embargo, la integración de la IA en la atención médica no está exenta de desafíos. Consideraciones éticas como la privacidad del paciente y el uso responsable de la tecnología, deben evaluarse cuidadosamente. Además, la integración segura de la IA en la atención médica sigue siendo objeto de debate.

Al abrazar el futuro digital de la atención médica es imperativo promover la educación en salud de una sociedad capaz de aprovechar todo el potencial de la IA. Al hacerlo, no solo podemos mejorar los resultados clínicos, sino también enriquecer la experiencia del paciente, abriendo paso a una nueva era de innovación y excelencia en la atención dermatológica. Podemos allanar el camino hacia un sistema de atención médica futuro que sea eficiente, efectivo y centrado en el paciente.



Herramientas de IA para ayuda diagnóstica en la detección de melanoma que facilitan información útil al especialista para el diagnóstico.



Imagen digital de una lesión cutánea pigmentada asintomática en un paciente. El resultado del análisis de inteligencia artificial indica que la lesión es altamente sospechosa y la lesión fue extirpada. El diagnóstico de melanoma se confirmó en este caso con un estudio histológico.

Cuidados de la piel

Nuevas tendencias en dermatología cosmética

Una de las nuevas tendencias en dermatología cosmética es que no solo la utilizan mujeres que quieren mitigar los signos de la edad, también son cada vez más los hombres o los jóvenes que saben que, si cuidan su piel, pueden lucir su mejor versión a la vez que previenen los signos del inexorable paso del tiempo.

Aunque no todos tienen las mismas necesidades, sí hay tres factores en común: una buena rutina para la piel, hábitos saludables asociados o no a suplementos y algún procedimiento en consulta cuando haga falta, guiado siempre por un buen dermatólogo/a.

Respecto al cuidado diario de la piel, el "skiminalismo" o "menos es más" es la tendencia. Y además, nos gustan los productos naturales; aumenta la demanda de este tipo de formulaciones, libres de químicos nocivos. Nos preocupa no solo el impacto que tienen en nuestra piel sino también en el medio ambiente. Cada vez tenemos más protectores solares que cumplen esta norma y además llevan asociados agentes para revertir los daños causados por el sol en el ADN de nuestra piel; es decir, protegen a la vez que regeneran.

Otro cambio importante se produce en

los productos que contienen retinol. Recientemente se ha publicado el reglamento de la UE 2024/996 de la Comisión Europea que limita la máxima concentración permitida al 0,05% en lociones corporales y al 0,3% para el resto de cremas (hasta ahora era del 1%). Se prevé que esta normativa entre en vigor en 2025: surgirán nuevas formulaciones para conseguir resultados parecidos, modificando los activos.

Aumenta la demanda de productos dermatológicos naturales, libres de químicos nocivos

Buenos hábitos y tratamientos en consulta
Y no solo hacen falta cremas para lucir nuestra mejor piel, sabemos el impacto que tienen hábitos como el sueño, el deporte o una alimentación saludable. Utilizamos suplementos como omega 3, vitamina D, colágeno o hialurónico entre otros. Incluso sabemos de la importancia de la microbiota



en nuestra salud en general y, por supuesto, en la de la piel.

Además, surgen productos que regeneran la piel (como los exosomas tópicos), asociados a tratamientos en consulta como el plasma rico en plaquetas o algunos láseres y dispositivos que estimulan de forma natural la formación de colágeno.

El futuro de la dermatología cosmética es que sea personalizada y se adapte a las

necesidades individuales de la piel, desde un enfoque más natural y menos invasivo.

ALMUDENA NUÑO

Directora médica de IMDA (Instituto de Medicina y Dermatología Avanzada) de Madrid.



Despigmentación

Vitíligo, esas manchas blancas

ISABEL RODRÍGUEZ

Especialista en Dermatología, Complejo H. Universitario de Santiago de Compostela.



“¿Qué son estas manchas blancas? ¿Son malas? ¿Son contagiosas? ¿Pueden curarse?” Estas y otras muchas preguntas son las que nos hacen nuestros pacientes con vitíligo. El vitíligo es un cuadro clínico que consiste en la presencia de manchas blancas en la piel que pueden aparecer a cualquier edad, que no producen síntomas y que van a tener predilección por localizaciones como los labios, párpados, zona genital, manos y pies, generalmente de forma simétrica.

El vitíligo tiene un origen autoinmune, es decir, nuestro propio sistema inmunológico va a producir la destrucción anómala de los melanocitos, que son las células que producen nuestro pigmento natural, la melanina. El vitíligo, por tanto, no es contagioso.



Las manos son una de las localizaciones donde aparece el vitíligo.

Suelo explicar a mis pacientes que se trata de una dermatosis “caprichosa”, puesto que es difícil predecir cómo va a evolucionar y en la mayor parte de los casos sigue un curso crónico con períodos de mejoría y empeoramiento. Algo en lo que insisto siempre es que la piel con vitíligo carece de ese fotoprotector natural que es la melanina, y por tanto se debe proteger del sol, tanto con cremas con factor de protección solar 50+ como con prendas de ropa adecuadas.

Afectación psicológica

A pesar de que el vitíligo ni pica ni duele, puede presentar un importante impacto emocional en quienes lo padecen, con síntomas de depresión, ansiedad o baja autoestima, por lo que no debemos perder de vista la posible afectación psicológica que puede asociar. En los últimos años se le ha dado visibilidad en los medios de comunicación, campañas publicitarias y en las redes sociales, lo cual ha contribuido a reducir el estigma y a normalizar esta entidad. A día de hoy no existe una cura definitiva, aunque afortunadamente se están desarrollando ensayos clínicos con distintos fármacos tópicos y orales, por lo que esperamos novedades en nuestro arsenal terapéutico. El mensaje final es que ante la aparición de manchas blancas en la piel es importante solicitar una consulta con un dermatólogo, que es el especialista adecuado para emitir un diagnóstico correcto y realizar un buen abordaje terapéutico.

Psoriasis

Cómo manejar una enfermedad compleja

MAR LLAMAS

Adjunta de Dermatología del Hospital Universitario de la Princesa de Madrid.



La psoriasis es una enfermedad inflamatoria crónica de la piel que afecta a alrededor del 2% de la población española. Se caracteriza por la aparición de placas rojas, bien definidas y con descamación, que pueden aparecer en distintas partes del cuerpo y pueden causar picor, dolor y escozor. Aunque no es una enfermedad contagiosa, muchas personas que la padecen sufren discriminación y rechazo social por su visibilidad.

Además, la psoriasis puede asociarse a otros problemas de salud, como el síndrome metabólico, que incluye sobrepeso u obesidad, dislipemia, diabetes o hígado graso, e incluso a artritis, entre otros. La genética juega un papel importante en la psoriasis. Aunque no se hereda de manera directa como otros rasgos genéticos, si hay antecedentes familiares existe una mayor probabilidad de desarrollar la enfermedad. Sin embargo, no es una certeza, y factores ambientales y del estilo de vida también influyen en su aparición.

Opciones terapéuticas

Lamentablemente, en la actualidad no existe una cura definitiva para esta enfermedad, pero sí hay tratamientos muy eficaces

Psoriasis: enfermedad cutánea crónica NO CONTAGIOSA

Signos y síntomas



Puede picar, doler, escozer

Altera la calidad de vida de los pacientes

Comorbilidades



Cardiovascular: HTA, dislipemia, DM. Síndrome metabólico



Obesidad/sobrepeso



Ansiedad/depresión



Articular

Hay muchos tratamientos eficaces para tratar la psoriasis

que pueden controlar los síntomas y mejorar la calidad de vida de los pacientes.

Los tratamientos más habituales son los tópicos, que se aplican sobre la piel; los sistémicos, que se toman por vía oral o inyectable; y la fototerapia, que consiste en la exposición controlada a la luz ultravioleta. El dermatólogo, en función de la gravedad y extensión de la enfermedad y de las preferencias del paciente, planteará distintas opciones terapéuticas y realizará el cribaje de los distintos problemas a los que se asocia. La psoriasis es una enfermedad que requiere seguimiento, control de sus comorbilidades y una buena adherencia al tratamiento. Además, es importante cuidar

la piel con productos apropiados, evitar los factores que puedan empeorar la enfermedad y mantener un estilo de vida saludable. El sobrepeso, el tabaquismo y el alcohol, por ejemplo, se relacionan con una mayor frecuencia de aparición y una mayor gravedad de la enfermedad. Asimismo, se recomienda buscar apoyo social y orientación, ya que la psoriasis puede afectar a la autoestima y al bienestar emocional de las personas que la sufren.

En resumen, la psoriasis es una condición compleja que, aunque no se cura, se puede manejar con éxito con la ayuda de un dermatólogo para llevar una vida plena y saludable.

Hidrosadenitis supurativa

Nuevas estrategias para esta enfermedad crónica

ANTONIO MARTORELL

Responsable de la Unidad de Hidradenitis Supurativa Hospital de Manises de Valencia.



Se trata de una enfermedad crónica que afecta a la piel y se caracteriza por la aparición de nódulos dolorosos, abscesos que, en muchos casos, derivan en fístulas con abundante supuración y cicatrices que llegan a dificultar la movilidad e impiden realizar una vida normal.

Aunque es menos conocida que otras afecciones dermatológicas, la HS puede tener un profundo impacto en la vida de quienes la padecen, no solo físicamente sino también emocional y socialmente.

Esta condición surge de una oclusión espontánea de la salida de los folículos pilosos que se encuentran, principal pero no exclusivamente, en zonas de pliegues axilar, mamarario, inguinal, zona genital y glútea. Le sigue una activación de la inflamación, que llega a cronificarse y a favorecer la destrucción de esas áreas anatómicas.

El impacto de la HS es significativo. El dolor constante, el mal olor y las lesiones visibles pueden llevar a un aislamiento social, ansiedad y depresión. Debido a la naturaleza visible de la enfermedad, no es raro que los pacientes sientan vergüenza y se enfrenten a la estigmatización, lo que puede hacer que eviten buscar ayuda médica y apoyo social.

Terapias biológicas y apoyo psicológico

El avance en la investigación ha mejorado nuestro entendimiento sobre la enfermedad, lo que ha llevado a la definición de

perfiles con riesgo de progresión y al desarrollo de tratamientos más eficaces. La clave es un enfoque multidisciplinario en el que, bajo el liderazgo del dermatólogo, especialistas en cirugía general/plástica, endocrinología, reumatología y psicología trabajan juntos para ofrecer una atención integral.

La llegada de terapias diana selectivas de inflamación específicas para la HS, conocidas como terapias biológicas, ha supuesto un antes y un después en la vida de los pacientes, permitiendo una reducción significativa de los síntomas y de la progresión de la enfermedad. Este tipo de tratamientos, unido a la mejora de los resultados de la cirugía gracias al uso de técnicas de imagen, destacando la información obtenida mediante la ecografía dermatológica, hace que cada vez sea más realista el sueño de poder ofrecer estrategias personalizadas.

Junto a este manejo médico-quirúrgico, el apoyo psicológico es fundamental. El manejo del estrés y el apoyo emocional son aspectos vitales que contribuyen a una mejor calidad de vida. Las comunidades de pacientes y las redes de apoyo en línea permiten compartir experiencias y consejos, lo que ayuda a romper el aislamiento que puede sentirse con esta condición.

Quienes viven con hidradenitis supurativa no están solos, y cada día nos acercamos más a un futuro donde esta enfermedad sea simplemente una parte manejable de la vida, no el centro de ella.



El dolor constante y las lesiones visibles pueden llevar a un aislamiento social.

Oncodermatología

Avances revolucionarios en el tratamiento del cáncer de piel

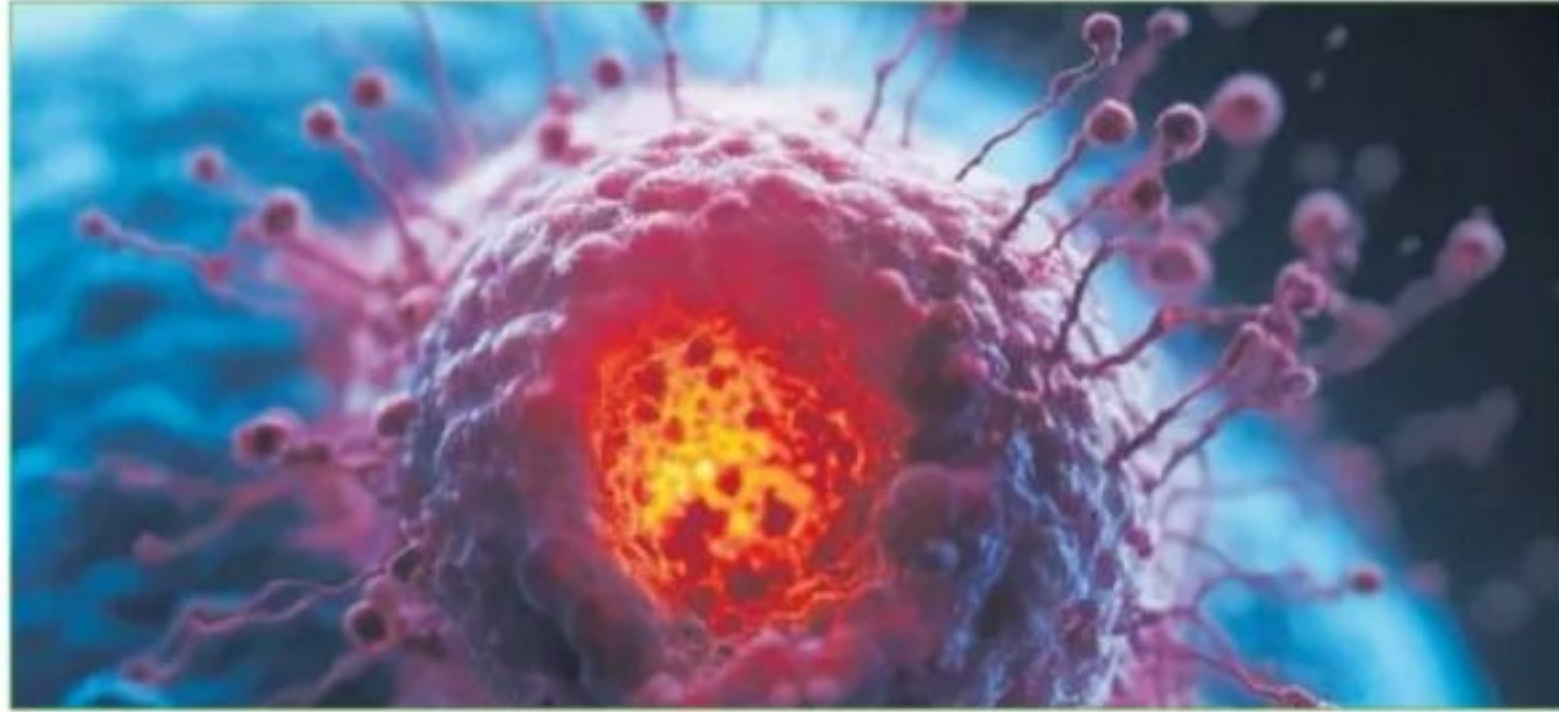


Imagen de un linfocito activado atacando una célula tumoral.

Durante los últimos 15 años se ha producido una auténtica revolución en el tratamiento de los tumores cutáneos más agresivos. Gracias al avance en el conocimiento de los mecanismos genéticos, se han desarrollado terapias dirigidas que han cambiado radicalmente el panorama de esta enfermedad. Estas terapias, que pueden administrarse vía oral, han demostrado ser altamente efectivas en la mayoría de los pacientes que las utilizan.

Uno de los grandes avances ha sido la eficacia de la inmunoterapia en el tratamiento del cáncer de piel, especialmente del melanoma. A diferencia del pasado, estas terapias ahora son eficaces, aunque no exentas de nuevos efectos adversos relacionados con la inmunidad. Para mejorar la respuesta de los pacientes y reducir los efectos

secundarios, se están explorando diversas estrategias, como la combinación de anticuerpos monoclonales, el uso de nuevas moléculas, la optimización de la secuenciación temporal de los tratamientos, la aplicación de vacunas personalizadas y el desarrollo de terapias celulares, todas dirigidas a fortalecer la capacidad del organismo para combatir el tumor.

Estos tratamientos han demostrado eficacia a largo plazo en la mayoría de los pacientes.

SUSANA PUIG SARDÁ

Catedrática y Jefa de servicio de Dermatología del H. Clínic de Barcelona.



MARÍA GONZÁLEZ CAO

Oncóloga médico, directora Unidad Melanoma del Institut Oncològic Dr. Rosell, Hospital Universitari Dexeus.



Además, se ha descubierto recientemente que iniciar la inmunoterapia antes de la cirugía puede beneficiar a los pacientes que requieren intervenciones quirúrgicas, como la extirpación de ganglios metastásicos.

Claves para el acceso a las terapias celulares

La implementación de estas nuevas estrategias terapéuticas requiere una estrecha coordinación entre diferentes especialidades médicas y el abordaje de los pacientes en comités multidisciplinares. La selección de los pacientes que se beneficiarán de estos tratamientos dependerá en gran medida de la incorporación de biomarcadores genéticos y de biopsias líquidas.

Sin embargo, uno de los obstáculos para la implementación de estas innovaciones es la demora en la aprobación y el reembolso en España, en comparación con otros países europeos.

Por ello, desde la comunidad académica y científica, surge una propuesta para flexibilizar el acceso a las terapias celulares, desligándolas del estricto marco de la industria farmacéutica. Se aboga por la implementación de regulaciones similares a las empleadas en los trasplantes, lo que permitiría la realización de estas terapias en entornos académicos, con la finalidad de democratizar el acceso a tratamientos innovadores y promoviendo un enfoque más inclusivo y colaborativo en el ámbito de la salud. Es por ello crucial trabajar en colaboración con las asociaciones de pacientes y buscar la equidad en el acceso a estos tratamientos en todas las regiones europeas.

Salud sexual

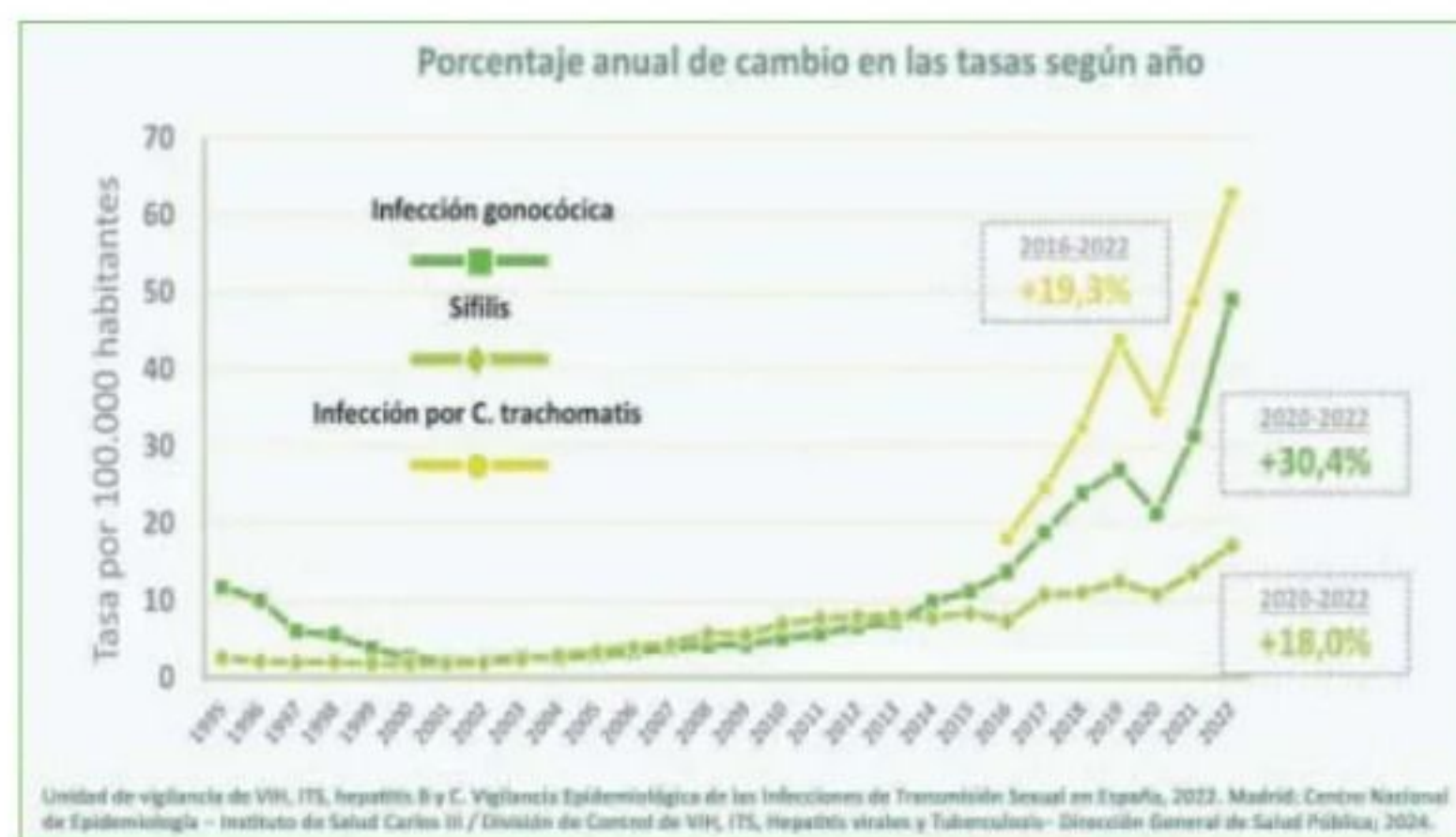
Epidemia de ITS: ¿por qué los jóvenes son más vulnerables?

Los registros de infecciones de transmisión sexual (ITS) continúan aumentando año tras año desde el inicio del nuevo milenio en nuestro país. Diagnosticamos más casos de clamidia, gonorrea o sífilis, que son las infecciones que se declaran obligatoriamente y, por tanto, las que podemos controlar. Estos registros nos informan, además, de que el incremento es mayor entre los más jóvenes. Las ITS son un importante problema de Salud Pública. Son infecciones muy frecuentes que pueden tener un enorme impacto en la salud y en la calidad de vida de los pacientes. Además, la mayoría son asintomáticas, lo que dificulta mucho su control.

El incremento de las ITS responde a varios factores. Uno de los más importantes, y esta es una buena noticia, es que disponemos de técnicas más avanzadas y sensibles para diagnosticarlas. También tenemos controladas a muchas más personas con riesgo de contraer ITS. Desde 2019, con la implantación de la profilaxis Pre-exposición para el VIH (conocida como la PrEP) en España, miles de usuarios con un riesgo elevado de adquirir una infección por VIH realizan controles de ITS de forma periódica. La PrEP ha conseguido frenar los casos de VIH en nuestro país. Un éxito rotundo y muy esperado que además está jugando un papel relevante en el aumento de los registros de ITS.

Información adecuada para la juventud

Las generaciones que han madurado en este milenio se han escapado del miedo que



pasamos en las décadas anteriores a contraer una infección por VIH. Tristemente, se han escapado también de una formación en salud sexual. La forma de vivir la sexualidad va cambiando y el cambio lo lideran los más jóvenes. Tienen más parejas sexuales, tienen más sexo con parejas anónimas, ha aumentado el consumo de drogas en el contexto de las relaciones y, sobre todo, se ha reducido drásticamente el uso de métodos barrera como el preservativo. Lo que no tienen nuestros jóvenes es la información adecuada, y sin ella, son más vulnerables. Ante la evidencia de los números, parece imprescindible preparar a nuestros

adolescentes para vivir su sexualidad de forma segura y responsable, así como garantizar su acceso a un sistema sanitario de calidad. Los jóvenes están desinformados y desprotegidos, los profesionales no damos abasto. La pelota está en el tejado de las instituciones.

IRENE FUERTES

Consultora Servicio de Dermatología y Venereología Hospital Clínic, Universitat de Barcelona.



Escabiosis

Sarna: la nueva epidemia

DANIEL MORGADO

Adjunto del Servicio de Dermatología del Hospital Clínic de Barcelona.



En los últimos años, existe un aumento importante de casos de escabiosis (o sarna) en nuestro país, incluso algunos lo han calificado de "epidemia". Sin embargo, hay un notable desconocimiento sobre esta enfermedad. Antes de hablar de qué es la escabiosis, podemos empezar diciendo lo que no es: no es una plaga de origen animal, por lo que no se contagia desde los animales (ni perros, ni gatos), no afecta exclusivamente a personas de higiene deficiente, no se contagia en baños públicos, ni por saludar a otra persona. La escabiosis es una enfermedad contagiosa causada por un parásito exclusivo de la especie humana, el ácaro 'Sarcoptes scabiei', y se transmite principalmente a través del contacto prolongado piel con piel con una persona infectada (o más correctamente "infestada"). Puede afectar a hombres y mujeres de todas las edades y condiciones socioeconómicas, aunque puede ser más común en áreas con hacinamiento e higiene deficiente.



Surcos acarinos en la mano.

¿Por qué causa tanto picor?

El ácaro causante cava un pequeño túnel en las capas más superficiales de la piel ("surcos acarinos"), donde deposita sus huevos y heces, causando una reacción alérgica, originando una picazón intensa y la aparición de una erupción cutánea que afecta frecuentemente las muñecas, manos, cintura, genitales y pies. Generalmente son pocos ácaros (habitualmente no más de diez), y sus surcos se localizan predominantemente en las muñecas y manos (entre los dedos, por ejemplo), y en los pies. Los síntomas suelen tardar varias semanas en aparecer después del contagio, lo que dificulta el diagnóstico temprano y facilita la propagación de la enfermedad.

En caso de presentar picores, los cuales suelen empeorar durante la noche, erupciones cutáneas en las localizaciones previamente mencionadas y afectación de convivientes, se debe buscar atención médica cuanto antes. La escabiosis se puede tratar y eliminar completamente con medicamentos tópicos, como cremas o lociones, o con fármacos orales. Es importante que todos los convivientes y parejas sexuales hagan el tratamiento simultáneamente, aunque no tengan síntomas. Además, se deben realizar medidas higiénicas como lavar a alta temperatura la ropa, sábanas y ropa de cama, y las toallas. Otra alternativa es guardar la ropa en una bolsa plástica cerrada por al menos ocho días. No es necesario cambiar el colchón ni tirar las alfombras, ni deshacerse de las mascotas.

Fotoprotección

Vitamina D y cáncer de piel, ¿dos caras de una misma moneda?

YOLANDA GILABERTE
Presidenta de la Academia
Española de Dermatología
y Venereología (AEDV)



Los casos de cáncer de piel siguen creciendo y los dermatólogos piden a la población que se realice una exposición solar responsable, sin buscar el bronceado, porque la radiación ultravioleta es el principal agente causal. Paralelamente, cada vez se observan más niveles insuficientes de vitamina D en España, un país con muchos días de sol. La acción de la radiación solar ultravioleta B en la piel es la principal fuente de vitamina D, lo que convierte a esta mal llamada vitamina en una auténtica hormona para el ser humano. También podemos tomarla con la dieta, pero no muchos alimentos la contienen.

La vitamina D es antiproliferativa y pro-diferenciadora, lo que la convierte en fundamental para mantener las células en armonía, evitando el cáncer. Participa también en el buen funcionamiento del sistema inmune, siendo importante en la defensa frente a las infecciones, además de para el control y la prevención de tumores. Entonces, ¿debemos evitar exponernos al sol para no tener cáncer de piel poniendo en riesgo nuestros niveles

de vitamina D tan fundamentales para nuestra salud, o debemos asegurar estos niveles aunque aumentemos el riesgo de desarrollar cáncer de piel?

Nuestra piel requiere menos minutos para sintetizar la vitamina D necesaria que para sufrir una quemadura; prolongando el tiempo no obtendremos más vitamina D y sí aumentaremos el riesgo de cáncer de piel.

Esta vitamina es fundamental para mantener nuestras células en armonía, evitando el cáncer

Por otro lado, la capacidad de sintetizarla en la piel se reduce con la edad, y los niveles se ven reducidos por factores como la obesidad. Respecto al uso de fotoprotector, los estudios nos dicen que no influye en los niveles de vitamina D, mientras que evitar la exposición al sol de forma estricta o cubrirse completamente con ropa sí es determinante para tomar suplementos de vitamina D.

Las exposiciones solares breves no son muy eficientes en la producción de vitamina D,

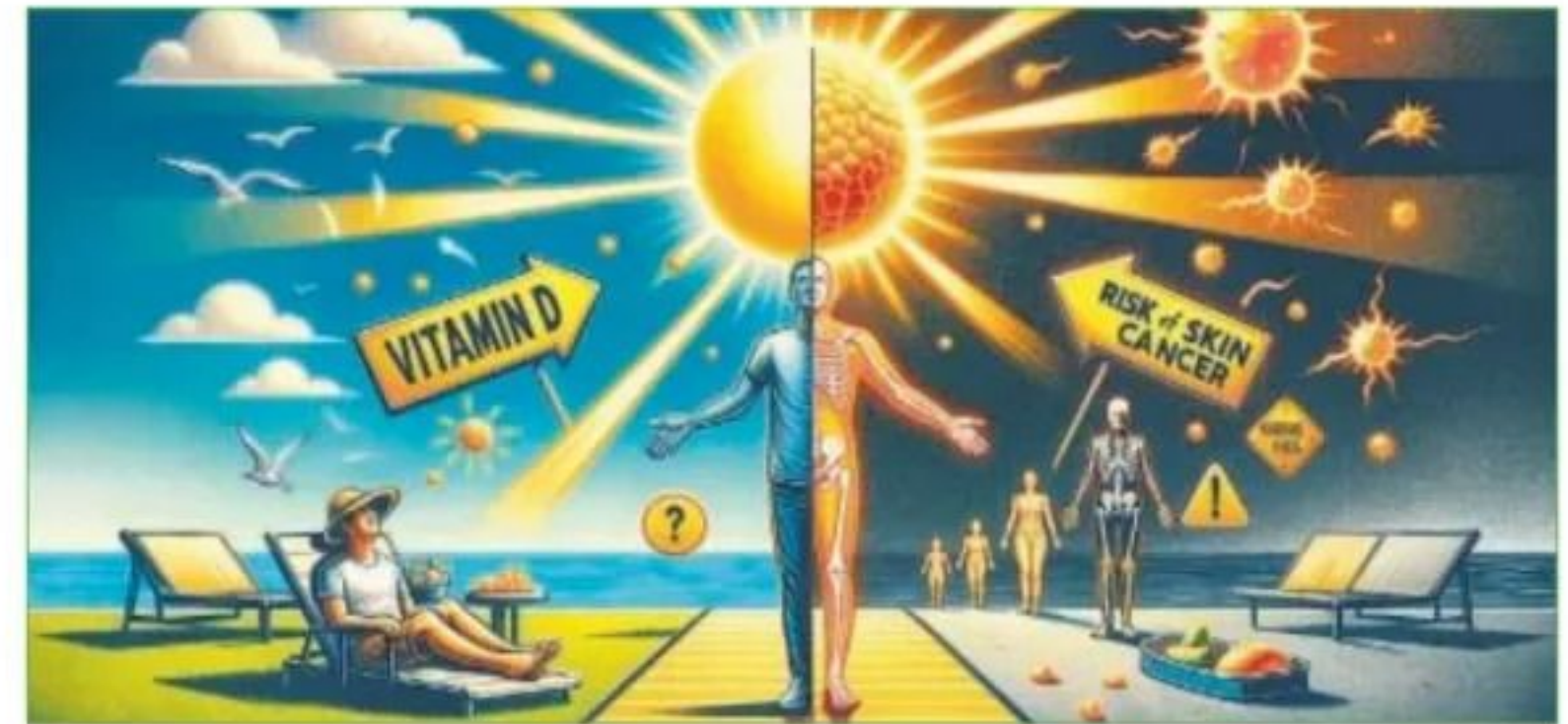
pero sí lo son para acumular daño por radiación UV, que influye especialmente en el desarrollo de carcinomas basocelulares y melanomas. Además, la cantidad de radiación UVB que recibimos es variable según la estación; en invierno necesitamos más tiempo de exposición al sol para sintetizar la misma cantidad de vitamina D que en verano conseguimos con solo unos minutos.

Por último, las diferentes sociedades científicas no se ponen de acuerdo en los niveles de vitamina D adecuados. Algunas establecen 10 nanogramos por mililitro, otras 20 y otras 30. Mantener esta última cifra durante todo el año solo mediante la exposición al

sol, incluso en un país como el nuestro, es francamente complicado.

Consejos y hábitos saludables

La necesidad de fotoprotección para prevenir el cáncer de piel no tiene discusión. El uso de apps como UV Derma, de la AEDV, puede ayudar a optimizar el tiempo de exposición al sol, según el fototipo y el lugar y momento. También aumentar la toma de alimentos ricos en vitamina D o suplementados es una buena estrategia para mantener los niveles de vitamina. En definitiva, la exposición al sol ha de ser saludable y ayudar a mejorar la salud sin poner en riesgo la piel.



Con la colaboración de

abbvie

almirall

cantabria labs
celebrate life

Eucerin

Galenici i m
i believe in life

janssen
PHARMACEUTICAL COMPANY OF
Johnson & Johnson

Incyte

ISDIN
LOVE YOUR SKIN

LA ROCHE-POSAY

LEO

Pierre Fabre

SANOFI

Pfizer

ucb

Dermatología 2024

AEDV
1909
ACADEMIA ESPAÑOLA
DE DERMATOLOGÍA
Y VENEREOLÓGIA